

أحمد محمد علي الحاكم  
شارلس بونيه



# كرمة مملكة النوبة

تُراثُ أفريقيٍّ من عهدِ الفراعنة

١٩٩٧م

إشراف: صلاح الدين محمد أحمد

- \* صدر هذا الكتاب باللغة الفرنسية ، في جنيف عام ١٩٩٠م
- \* كان صدوره مصاحباً للمؤتمر العالي لجمعية الدراسات النوبية ، كما كان مصاحباً للمعرض الذي اقيم بمتحف جنيف للفنون والتاريخ
- \* يعرض هذا الكتاب نتائج ابحاث بعثة جامعة جنيف للآثار بكرة ، تحت قيادة البروفيسور شارلس بونية .
- \* صور الكتاب الداخلية مأخوذة من الاصل الصادر باللغة الفرنسية .
- \* صورة الغلاف : الوجه الامامي للدفوفة الغربية بكرة .

الناشر

بروفيسور/ شارلس بونية والهيئة القومية للآثار والمتاحف

الطابعون

شركة دار الخرطوم للطباعة والنشر والتوزيع

أحمد محمد علي الحاكم

شارلس بونيه

# كرمة مملكة النوبة

إشراف صلاح الدين محمد أحمد

## المحتويات

٧	قائمة بأرقام الصور والرسومات
١٨	لمسة وفاء
١٩	فى ذكرى الراحل المقيم بروفيسور الحاكم
٢٣	مقدمة
٢٩	تصدير
٣٣	تمهيد
٣٥	تاريخ البحث الاثري :
٣٥	السودان فى كتابات الاقدمين
٣٧	عصر الاستكشاف
٤١	السياسة البريطانية فى السودان والدراسات الاثرية
٤٤	الهيئة القومية للآثار والمتاحف
٥٢	أثر خزان اسوان
٥٦	السد العالى
٥٨	عصر ما قبل التاريخ بالسودان
٦٨	الحضارات النوبية
٦٨	المجموعة الأولى
٦٩	حضارة كرمه والمجموعة «ج»
٧١	المملكة الحديثة
٧١	العلاقات المصرية السودانية ايام دولة كرمه
٧٩	مملكة نبتة
٨٤	امبراطورية مروى
٩١	كرمه الدولة وموقع المدينة

٩٨	البيئة الطبيعية بكرمة
٩٨	الموارد الطبيعية
١٠١	سكان كرمة
١٠٣	أمراض الاسنان
١٠٥	تفونومي
١٠٥	التحليل المورفولوجي
١٠٨	الضحايا الآدمية
١١٠	الحيوان بكرمة
١١١	الأبقار
١١١	الضأن والمعيز
١١١	الحمير
١١٢	الكلاب
١١٢	الحيوانات والاموات
١١٧	أصول السكن والعمارة
١١٨	مستوطن ما قبل كرمة
١٢١	المباني الخشبية بالمدينة القديمة
١٢٤	النمو الحضاري
١٣٣	استحكامات كرمة وتحصيناتها
١٣٨	العمارة الدينية :
١٣٨	المحاريب
١٣٨	المقاصير الجنائزية
١٤٧	الدفوفة الشرقية
١٥٢	المباني الدينية بالمدينة :

١٥٥	الدفوفة الغربية
١٥٩	الحي الديني
١٦٥	العمارة الجنائزية
١٦٥	مقابر كرمة
١٦٧	نطاق الدفن ابان كرمة القديمة
١٨١	مقبرة كرمة الوسيطة
١٨٧	قبور كرمة الكلاسيكية
٢٠٠	العقائد الدينية
٢٠٧	الحياة الاجتماعية
٢٢١	الصناعات والحرف :
٢٢١	مصانع الفخار وانتاجه
٢٢٢	افران الفخار
٢٢٩	فخار ما قبل كرمة
٢٣٢	فخار كرمة القديمة
٢٤١	فخار كرمة الوسطي
٢٤٦	فخار كرمة الكلاسيكية
٢٤٩	صناعة الحجار المصقولة :
٢٤٩	الآلات الحجرية
٢٥١	الحجارة المصقولة
٢٥١	خرائطه العظام والعاج
٢٥١	فن التطعيم بالعاج
٢٥٧	تماثيل صغيرة من الطين
٢٦٢	المراجع

## قائمة بأرقام الصور، الرسومات، الجداول والخرائط

شكل رقم (١)

يوضح رسومات للدفوفة الغربية بكرمة رسمها بعض الرحالة المؤرخين الأوائل

شكل رقم (٢)

رسومات للدفوفة الغربية بكرمة قام برسمها الألماني بسبوس

شكل رقم (٣)

حفريات بعثة جامعة جنيف السويسرية بكرمة

شكل رقم (٤)

خارطة جغرافية للسودان ومصر

شكل رقم (٥)

جدول يوضح الفترات التاريخية للسودان ومصر

شكل رقم (١،٦) خارطة لمنطقة النوبة السفلي وموقع كرمة

شكل (٦، ب) أحد النصب التذكاري وعليها كتابة ترجع إلى عصر الدولة المصرية

القديمة .

شكل (٦، ج)

مراه عشر عليها في أحد المقابر بكرمة

شكل رقم (٧)

موقع سكني يعود لفترة حضارة نبتة

شكل رقم (٨)

وعاءين من فترة نبتة

شكل رقم (٩)

عقد من الذهب والخرز من فترة حضارة نبتة .

شكل رقم (١٠)

حلية لتمثال مجنح تمثل علامة النصر .

شكل رقم (١١)

حلي من مقبرة بموقع تبو .

شكل (١٢)

جرة من الفخار تعود لعصر حضارة مروي

شكل رقم (١٣)

مقبرة مروية من جبانة موقع مدرسة البنات بكومة

شكل رقم (١٤)

خارطة طبوغرافية توضح المواقع الاثرية بمنطقة كومة

شكل رقم (١٥)

منظر عام لوادي نهر النيل في النوبة الوسطي

شكل رقم (١٦)

اساس مبني من عهد كومة الكلاسيكية

شكل رقم (١٧)

الدفوفة الغربية بكومة

شكل رقم (١٨)

صورة جوية لمعبد تبو الكبير

شكل رقم (١٩)

التضاريس الطبيعية لمنطقة كومة

شكل رقم (٢٠)

رسم بياني يوضح نسبة عدد الوفيات في كومة

شكل رقم (٢١)

منظر يوضح الجانب الايمن لفك امرأة من عهد كومة



شكل رقم (٢٢)

نماذج لبعض الجماجم البنية تمثل انسان حضارة كرمه .

شكل رقم (٢٣)

عادة خلع الاسنان العليا الامية

شكل رقم (٢٤)

احصائية لمجموعة سكان فترات حضارة كرمه القديمة والوسيطه

شكل رقم (٢٥)

دراسة مقارنة لجماجم ان كرمه وجيرانه من افريقيا

شكل رقم (٢٦)

جثة كلب وجد مدفونا مع احب المقبرة

شكل رقم (٢٧)

اغطية من جلد البقر المدبوغ يلاحظ تفاصيل الحياكة تدل علي استخدامها في

فترة حياة المتوفي .

شكل رقم (٢٨)

جماجم وقرون الأبقار

شكل رقم (٢٩)

احد المواقع السكنية من فترة ما قبل كرمه

شكل رقم (٣٠)

موقع يمثل مجموعة حفر واواني فخارية كانت تستعمل في تخزين الغذاء من

فترة ما قبل كرمه

شكل رقم (٣١)

خارطة عامة لمدينة كرمه خلال الفترة القديمة والوسيطه

شكل (٣٢)

منظر جانبي لفناء احد الاكواخ التي وجدت في المدينة القديمة بكرمه

- شكل رقم (٣٣)  
أحد الاكواخ الضخمة «غرفة مجلس الملك»  
شكل رقم (٣٤)  
تصور إعادة انشاء الكوخ  
شكل رقم (٣٥)  
منظر عام لمنازل من حضارة كرمه  
شكل رقم (٣٦)  
خارطة عامة توضح مدينة كرمه القديمة والتي تعود الي الفترة الكلاسيكية  
شكل رقم (٣٧)  
المنزلين رقم ١٥، ١٢ علي جانبي احد الشوارع  
شكل رقم (٣٨)  
شكل يوضح تصور لإعادة بناء الحي الشمالي الغربي من المدينة القديمة  
شكل رقم (٣٩)  
اثر لبقايا سور طويل  
شكل رقم (٤٠)  
منظر لخنادق المدينة القديمة  
شكل رقم (٤١)  
بناء من الطوب اللبن ينتمي للاستحكامات العسكرية  
شكل رقم (٤٢)  
بقايا حائط من استحكامات المدينة  
شكل رقم (٤٣)  
صرح الدفوفة الغربية بكرمه

شكل رقم (٤٤)

خارطة مقارنة لمقاصير المدينة (٩,٨,٧,٦,٤,٣) والجبانة الشرقية  
(١١,١٠,٥,٢,١)

شكل رقم (٤٥)

مقصورة جنازية بالقرب من مقبرة أمير من فترة كرمة الوسيطة

شكل رقم (٤٦)

قبر ذو مقصورتان جنازيتان

شكل رقم (٤٧)

خارطة مقارنة المقاصير الكبيرة «الدقوفة الغربية ، الدقوفة الشرقية والمبني ك ١١»

شكل رقم (٤٨)

المبني ك ١١ ، صرح ديني من فترة كرمة الكلاسيكية

شكل رقم (٤٩)

الدقوفة الشرقية بكرمة

شكل رقم (٥٠)

يوضح اعادة استخدام اجزاء من المسلات القديمة في ارضية الغرفة الجنوبية

بالدقوفة الشرقية

شكل رقم (٥١)

شكل زخرفي من القاشاني من الدقوفة الشرقية

شكل رقم (٥٢)

سلم لأحد الممرات بالدقوفة الشرقية

شكل رقم (٥٣)

الغرفة الشمالية بالدقوفة الشرقية

شكل رقم (٥٤)

منظر عام لمدخل الدفوفة الغربية الذي يقود الي سطحها

شكل رقم (٥٥)

يوضح مدخل «واجهة» المحراب بالدفوفة الغربية

شكل رقم (٥٦)

شكل السلم المؤدي لسطح الدفوفة الغربية

شكل رقم (٥٧)

الجانب الجنوبي للحي الديني بكرمة

شكل رقم (٥٨)

أرضية احدي الصوامع القديمة التي تعود لفترة حضارة كرمة الوسيطة ويظهر

لون «الأوكرا» الأحمر

شكل رقم (٥٩)

كوم علوي لأحد مقابر فترة كرمة الوسيطة

شكل رقم (٦٠)

خارطة توضح الجبانة الشرقية بكرمة .

شكل رقم (٦١)

البناء الخارجي للمقابر القديمة من فترة حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (٦٢)

يوضح وضع الحصي فوق القبور

شكل رقم (٦٣) :

وضع المسلات ،قبر يعود لفترة كرمة الكلاسيكية

شكل رقم (٦٤)

وضع الجثة في داخل احد قبور كرمة القديمة

شكل رقم (٦٥)

أدوات الزينة «الحلى» المستخدمة في حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (٦٦)، (٦٧)

قبر احد رماة السهام من فترة كرمة

شكل رقم (٦٨)

مقبرة توضع احد الضحايا الأدمية

شكل رقم (٦٩)

بعض السلطانيات التي كانت توضع مقلوبة حول القبر في أثناء الطقوس الجنائزية

شكل رقم (٧٠)

حلية وجدت مربوطة علي قرن احد الخراف

شكل رقم (٧١)

تصور لإعادة تشكيل حلية لكبش وجد داخل أحد المقابر

شكل رقم (٧٢)

حفر احد المقابر بالجبانة الشرقية

شكل رقم (٧٣)

جماجم وقرون الماشية من عهد فترة حضارة كرمة الوسيطة

شكل رقم (٧٤)

شكل القبر ، بجواره محراب بالاضافة الي رؤوس الماشية يرجع الي فترة حضارة

كرمة الوسيطة

شكل رقم (٧٥)

استخدام صندوق من الخشب ضمن الاثاث الجنائزي في مقبرة من فترة كرمة

الوسيطة

شكل رقم (٧٦)

بعض من محتويات صندوق وضع داخل مقبرة .

شكل رقم (٧٧)، (٧٨)

المتوفي داخل القبر ، ويلاحظ وجود ضحيتان آدميتان بجانبه . وخارطة لهذا القبر .

شكل رقم (٧٩)، (٨٠)

طريقة الدفن ، المتوفي الرئيسي «صاحب المقبرة» علي سريرته في وضع شبه مفرص ، وخارطة توضح القبر ومحتوياته

شكل رقم (٨١)

منظر عام لأحد قبور الامراء ، فترة حضارة كرمة الكلاسيكية

شكل رقم (٨٢)

ممخضة من الجلد «سعن» ، وسداة من الخشب

شكل رقم (٨٣)

حزام مصنوع من سعن النخيل

شكل رقم (٨٤)

زينة علي هيئة أسد يزين بها السرير

شكل رقم (٨٥)

زخرفة علي هيئة شجرة نخيل تستخدم في ترصيع الاسرة

شكل رقم (٨٦)

بناء دائري ضخم بقطر ١٧ متر من مداميك حجرية

شكل رقم (٨٧)

منظر بعد الانتهاء من حفر المقبرة الاميرية

شكل رقم (٨٨)

درج البئر الدائري «المقبرة»

شكل رقم (٨٩)

حفرة انقاذية داخل المدينة الحديثة

شكل رقم (٩٠)

نظافة أحد المقابر بالجبانة الشرقية

شكل رقم (٩١)

زخرفة علي هيئة فرس النهر من العاج من فترة حضارة كرمة الكلاسيكية

شكل رقم (٩٢)

نحت يوضح أحد المعبودات ، وأمامها علامة «العنخ» رمز الحياة.

شكل رقم (٩٣)

لوحات من الحجر وعلى احدها نقش يوضح المركب من فترة حضارة كرمة القديمة.

شكل رقم (٩٤)

رأس تمثال لرجل نوبي ، من فترة حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (٩٥)

مبني سكني أمام الدفوفة الغربية

شكل رقم (٩٦)

فرن لصهر خام البرونز

شكل رقم (٩٧)

خنجر من فترة حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (٩٨)

أفران الخبز في كرمة القديمة

شكل رقم (٩٩)

فرن لصنع الأدوات الفخارية يتكون من حفرة واسعة مستديرة يحيط بها سور

منخفض

شكل رقم (١٠٠)

فرن اسطوانى الشكل ذو دعامات في وسطه

شكل رقم (١٠١)

نماذج لفخار ما قبل كرمة

شكل رقم (١٠٢)

نماذج لفخار كرمة القديمة

شكل رقم (١٠٣)

حبوب وبقايا نباتية وحيوانية متكسدة في فخار كرمة وفترة ما قبل كرمة.

شكل رقم (١٠٤)

سلطانية وجدت داخل قبر محارب من فترة حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (١٠٥)

أوعية فخارية عثر عليها في البناء الخارجى لأحد المقابر في فترة حضارة كرمة القديمة .

شكل رقم (١٠٦)

أوعية فخارية بحواف مزخرفة باللون الأحمر وبخطوط مطبوعة أو محفورة من فترة حضارة كرمة القديمة

شكل رقم (١٠٧)

أوعية فخارية من فترة حضارة كرمة الوسيطة

شكل رقم (١٠٨)

أوعية فخارية بيضاوية الشكل بدون عنق تعود لفترة حضارة كرمة الوسيطة

شكل رقم (١٠٩)

كوب من الفخار من فترة حضارة كرمة الكلاسيكية «جبانة عكشة»

شكل رقم (١١٠)

منجل من الحجر



شكل رقم (١١١)

أدوات حجرية مصقولة

شكل رقم (١١٢)

فتحة لنعل من الجلد نفذت بواسطة آلة حادة من العظم

شكل رقم (١١٣)

صنارة لصيد السمك من العظم

شكل رقم (١١٤)

زخرفة على سرير تمثل اشكالاً لحيوانات نفذت بطريقة التطعيم بالعاج

شكل رقم (١١٥)

تماثيل صغيرة من الطين على هيئة آدمية

شكل رقم (١١٦)

نماذج لتمائيل من الطين على هيئة آدمية وحيوانية

شكل رقم (١١١)

أدوات حجرية مصقولة

شكل رقم (١١٢)

فتحة لنعل من الجلد نفذت بواسطة آلة حادة من العظم

شكل رقم (١١٣)

صنارة لصيد السمك من العظم

شكل رقم (١١٤)

زخرفة على سرير تمثل اشكالاً لحيوانات نفذت بطريقة التطعيم بالعاج

شكل رقم (١١٥)

تماثيل صغيرة من الطين على هيئة آدمية

شكل رقم (١١٦)

نماذج لتمائيل من الطين على هيئة آدمية وحيوانية

بسم الله الرحمن الرحيم

## لمسة وفاء

تعلمت من المرحوم البروفيسور / أحمد محمد علي الحاكم الاهتمام والحرص على الآثار وطرق البحث والتنقيب الأثرى العلمى وشاركت تحت قيادته وإشرافه في حفريات السروراب في بداية السبعينات ، فقد كان وقتها - رحمه الله - الأستاذ السودانى الوحيد بشعبة الآثار جامعة الخرطوم ، وقد رافقناه كثيراً كأستاذ مشرف على رحلات العمل خارج البلاد ، فكان لنا جميعاً بمثابة الأستاذ ، الأب والأخ .

بروفيسور الحاكم رحمه الله من أوائل السودانى الذين إهتموا بعلم الآثار فدرسه وقام بتدريسه لكثير من طلابه والذين هم الآن يقودون مسيرة العمل الأثرى بالبلاد كما قام بالعديد من الحفريات العلمية فى كثير من المواقع الأثرية من خلال جامعة الخرطوم والهيئة القومية للآثار والمتاحف التى انتدب لها كرئيس لمجلس الادارة فى الفترة بين ١٩٩٠-١٩٩٤ م .

وفى عهده أصبحت الادارة العامة للآثار وكالة الآثار ثم تحولت فى عام ١٩٩٠ م لتصبح الهيئة القومية للآثار والمتاحف .

ويجئ هذا الكتاب بعد رحيل بروفيسور الحاكم ليضيف الى جانب ما خلفه هذا العالم من ذكرى للأجيال القادمة . وفى ذات الوقت يمثل هذا الكتاب بداية لمشروع التوعية بالآثار وإشراك رأى العام فى مايجرى من أعمال أثرية بالبلاد من خلال ترجمة ذلك العمل للغة العربية .

ألا رحم الله البروفيسور الحاكم بقدر ما قدم من جليل الأعمال .

والله المستعان

حسن حسين إدريس

المدير العام للهيئة القومية للآثار والمتاحف

## فى ذكرى الراحل المقيم بروفسير /أحمد محمد على الحاكم

لقد أرادت مشيئة الله أن يلعب البروفسير أحمد محمد على الحاكم دوراً هاماً في تشكيل توجهي الأكاديمي ، بل أظنه يمثل سبباً رئيسياً لإهتمامى بعلم الآثار وإعطائه ما يقارب ربع قرن من حياتي . فقد بدأت معرفتي بالراحل المقيم في عام ١٩٧٤م عندما بدأت حياتي الدراسية في كلية الآداب جامعة الخرطوم ، حيث كنت أنوي أن أتخصص في إحدى اللغات العالمية «الفرنسية أو الإنجليزية» ، وقد كان لزاماً علينا حين ذلك الوقت اختيار أربعة مواد وقد اخترت إلى جانب اللغات العربية ، الفرنسية ، الإنجليزية ، مادة الآثار . وكان ذلك فقط لإشباع حب إستطلاع قديم نشأ معي منذ نعومة أظافري عند سفح جبل البركل وقد كانت الفكرة أن أترك هذه المادة في السنة الثانية إلا أن البروفيسير وكان حينها يشغل وظيفة رئيس القسم ، أقنعني بمتابعة دراسة الآثار وقد كان له ما أراد ، ومافتي منذ ذلك التاريخ وإلى أن إختاره الله إلى جواره في ١٢ فبراير ١٩٩٦م ، يزرع فينا ونحن عدة أجيال من تلاميذه حب التراث الحضاري لهذه الأمة والتمسك بالحفاظ عليه رغم المصاعب وشح الإمكانيات

وإستمرت علاقتي بالبروفسير لأكثر من ٢٠ عاماً وعملت معه ضمن العديد من الأعمال الحقلية والمؤتمرات ، والسمنارات وغيرها وتوجت هذه العلاقة بعملتي تحت إدارته المباشرة عندما شغل منصب رئيس مجلس الإدارة للهيئة القومية للآثار والمتاحف .

وتعود قصة ترجمة هذا العمل إلى شهر سبتمبر من عام ١٩٩٠م عندما حضر البروفسير مؤتمر الدراسات النوبية في مدينة جنييفا بسويسرا وأعرب لي عن رغبته في أن نتعاون لترجمة النص الفرنسي للكتاب «الكاتالوج» المصاحب للمعرض والمقام

وقتها في متحف مدينة جنيفاً وبدأ العمل فعلياً إلا أن كثيراً من الظروف حالت دون أن أؤدي دوراً أساسياً في هذا العمل مما دعا البروفسير لتحمل مسئولية الترجمة و إقتصر دوري علي مراجعة بعض الأجزاء في حياة الراحل المقيم .

لقد كان البروفسير حريصاً كل الحرص لإخراج هذا الكتاب في أقرب فرصة ممكنة لدرجة أن المرض لم يقعه عن هذا الهدف ، وقد زرته بصحبة السيد / حسن حسين إريس المدير العام للهيئة القومية للآثار والمتاحف في أثناء رحلة علاجه الأخيرة في مدينة بيرمنجهام في سبتمبر من عام ١٩٩٥ م ، وجدته وهو يعاني من وطأة المرض وفي ذات الوقت كان مشغولاً بهدفه وقد ذكر لي أن ترجمة الكتاب قد شارفت على نهايتها وأنه سوف يرسل لي النص للمراجعة النهائية في أقرب فرصة ممكنة . كانت تلك المرة قبل الأخيرة التي أقابل فيها البروفسير .

غير أن المقابلة الأخيرة كانت أشد حزناً ، فقد زرته في منزله بالخرطوم قبل يومين من وفاته ، وبصحبتي البروفسير شارلس بونية رئيس بعثة جامعة جنيفاً العاملة بموقع كرمة ، وقد كان المرحوم في غيبوبة ولازلت أنذكر كيف أن بعض أفراد أسرته وعلى رأسهم زوجته تحية ، وإبنته إيمان قد بذلوا قصاري جهدهم لإيقاظه للتعرف علينا وكانت إيمان تحمل في يدها النص العربي للكتاب بخط يد والدها وتقول له أن هدفه محفوظ في أيدي أمينة وبعدها كلفني البروفسير شارلس بونية لمتابعة هذا العمل حتي يري النور وإتفقنا ألا نغير كثيراً في النص الذي أراده البروفسير ولذلك جاء تدخل في مسألة التصحيح والتغيير لمواضع محددة وبطريقة أظن أنه كان ما سيفعله البروفسير بنفسه لو كان له من العمر بقية تمكنه من إتمام الكتاب ، سوف يلاحظ القارئ بأن الكتاب يخلو من الحواشي الأمر الذي لم نشأ أن نعالجه لأن ذلك سيغير كثيراً فيما أراده البروفسير وقمنا بإضافة المراجع الموجودة في النص الفرنسي في نهاية الكتاب . ومنذ ذلك التاريخ وأنا أشعر بعظم المسئولية التي وضعتها الأسرة الكريمة علي عاتقي ، واليوم أحسب نفسي في غاية السعادة وأنا أساهم بقدر يسير في إخراج عمل لوالد وإستاذ أعطانا الكثير وبذل كل حياته وصحته لتنشأة أجيال من

الأثاريين السودانيين ، فلفقيد السودان الرحمة والغفران ولنا وإسرتة الصبر والسلوان .  
اخيراً أتقدم بالشكر لكل الذين أسهموا في أن يري هذا العمل النور فالشكر أولاً  
للبروفسير شارلس بونية صاحب النص الفرنسي والذي وافق على الترجمة وتحمل  
علي نفقته الشخصية إخراج هذا الكتاب ، والشكر موصول للإستاذ حسن حسين إدريس  
المدير العام للهيئة القومية للآثار والمتاحف والذي ظل يشجعنا للتعجيل بإخراج  
الكتاب ، والشكر كذلك للبروفسير / زهير حسن بابكر مدير دار الخرطوم للطباعة  
والنشر والتوزيع ومعاونيه الاستاذة هالة المغربي ، الاستاذ فتح الرحمن محمد عثمان  
والاستاذة / رباب شرف الدين ، وختاماً شكري الجزيل لكل أفراد أسرة الراحل المقيم  
لهذه الثقة الغالية التي توجوني بها وأتمني أن أكون عند حسن الظن وأن يكون هذا  
الكتاب قد أخرج بالشكل الذي كان يتمناه عميد الأسرة مربّي الأجيال والشكر كذلك للأخ  
الحسن أحمد محمد والأنسات / أمل عوض مختار وأمل حسن من الهيئة القومية  
للآثار والمتاحف .

صلاح الدين محمد أحمد  
الخرطوم في ٤ سبتمبر ١٩٩٧م

## المقدمة

إن الابحاث الاثرية فى السودان وبلاد النوبة كانت نتيجة لتيارين . وهنا يجب أن نقرر إن هذه الابحاث والإستكشافات كانت ضمن الحركة النشطة التى عمت أوروبا الغربية خاصة وزادت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

فالتيار الأول كان حركة البحث عن حضارات الشرق الأوسط واصولها ، وخاصة حضارة وادى النيل ممثلة فى الحضارة الفرعونية وتغلغلها جنوباً . أما التيار الثانى فهو الذى اتجه لاستكشاف عام لا فريقيا الداخلية ، وكان السودان مدخلاً مهماً لبقية أجزاء القارة ، ولكن لما كان من تطور علم الآثار المصرية وما وجده من تعزيد وتشجيع وما فرضته ظروف المشاريع الإنمائية ، ان تركز جهد علماء الآثار المصرية فى بلاد النوبة وشمال السودان . ونسبة لتيار الآثار المصرية الغالب ، ركز العلماء أبحاثهم حول علاقة بلاد النوبة وشمال السودان بالحضارة المصرية ومدى تغلغل الحضارة المصرية بها . متناسين الحضارة الوطنية والعناصر المحلية التى هضمت هذا النفوذ المصرى وتأثرت به .

على كل ، فقد كان نتاج هذه البحوث المكثفة ، أن عرفنا أغلب فصول التاريخ النوبى وفترات التطور التى مرت بها البلاد ، حين جرى أول مسح أثرى بين الأعوام ١٩٠٧ - ١٩١١ م لمنطقة النوبة السفلى .

أما فى السنوات الماضية ، فقد اتجهت جهود علماء الآثار الى دراسة هذه الحضارات لذاتها ، وما تلقى من أضواء على صلاتها بالحضارات داخل افريقيا ، التى بدأت تتبوأ مكانها بين الحضارات العالمية الأخرى

فأفريقيا لم تنل حظها ، اعترافاً بدورها فى إثراء الإرث الحضارى العالمى ، ذلك لأنها قد وصفت فيما مضى بأنها قارة مظلمة لا حضارة لها ، ولكن أوضحت الأبحاث أخيراً الدور الطليعى الهام ، الذى قام به السودان والنوبة السلفى ، كمدخل وحلقة وصل ، مابين أفريقيا وبلاد الشرق الأدنى القديم ، وخاصة مصر .

وكان أيضاً لحملة إنقاذ آثار النوبة ، مؤخراً - والتى نظمها اليونسكو على اثر بناء السد العالى - أن تكتنف البحوث والتنقيبات الأثرية بشكل لم يسبق له مثيل ، مما مكننا أن نكمل كثيراً من الصور والتفاصيل ، عن مجرى الحضارة فى تلك المنطقة . وكانت نتيجة هذه الدراسات أن أضيف الى معارفنا العالمية ، علمين متخصصين هما ، الدراسات المروية ، والتى تعنى بحضارة كوش ، والدراسات النوبية والتى تعنى بالفترة المسيحية . وبذلك يؤكد العلماء والدارسون أن دور السودان والنوبة لم يكن فقط معبراً عبرت به التيارات الحضارية نحو داخل أفريقيا ، ولكنه كان البوتقة التى إنصهرت فيها تيارات الحضارة الافريقية ، وحضارات مصر وشرق البحر الابيض المتوسط . هذا بجانب دور السودان الذاتى فى توليد واثراء التيارات وحركتها والذى كان دوراً ايجابياً .

إن قصر المدة والسرعة التى تمت بها عملية انقاذ آثار النوبة ، وما تبعها من إستكشاف وتنقيب لم تمكن أغلب البعثات إلا من نشر تقارير أولية ومازالت دور النشر توالى نشر التقارير النهائية تباعاً . عليه ، فستخضع أغلب آرائنا ومعارفنا عن مجرى الحضارة بالنوبة الى مراجعات كثيرة عندما تتضح لنا دقائق تفاصيل التطورات الحضارية ، والمؤثرات الأخرى التى تتيحها لنا تقارير الحفريات والبحوث الأثرية بتلك المنطقة .

وما زلنا حتى اليوم نسير على النظام الذى وضعه رايزنر لتسلسل الحضارات وأسمائها ، وقد أدخلت تعديلات كثيرة على هذا التسلسل ولكنها لم تمس جوهره ، وقد تأثر رايزنر ، عند وضعه لهذا التسلسل ، بنظريات علم الأجناس والاجتماع السائد فى زمنه ، حيث ارجع ظهور المجموعات النوبية الى موجات هجرة عارمة نحو الشمال ، حيث



تخضع كل موجه بالتوالي الى نفوذ الحضارة الفرعونية السائدة وقتها ، وهكذا كان سبب قيام وظهور المجموعة (أ) والمجموعة (ب) والمجموعة (ج) . كان للدراسات الجادة الأخيرة ادخال تعديلات على هذا التفسير ، فقد برهن سمث على أن ما يسمى بالمجموعة (ب) لا جود له . وأن المجموعة (أ) كانت أعمق وأكثر انتشاراً مما أورده ريزنر ، وأنها كانت تركز الى معين حضارى عام ، نهل من الحضارات السابقة و انها ارتكزت على معين حضارى يمتد الى وسط السودان ويضرب فى القدم الى العصور الحجرية المتأخرة .

وكان لبحوث وتنقيبات البعثة الاسكندنافية الفضل فى إيجاد تسلسل وتدرج حضارى وتاريخ لفترة المجموعة (أ) ، وتبيان جذورها الحضارية ومن ثم ارجاعها الى أواسط السودان والنوبة العليا . هذا وقد أظهرت دراسات المدرسة الألمانية فى الآثار النوبية ، التى توجهها بيتاك بتحليله وتنظيمه لحضارة المجموعة (ج) - أظهرت ان هذه الحضارة إنحصرت فى نطاق النوبة السفلى فقط ، وانها لم تتعد الشلال الثانى جنوباً ، فهى نتاج محلى محدود التأثير على الحضارات اللاحقة فى المنطقة ككل .

ولأبحاث المدرسة الفرنسية الفضل فى إدخال مفاهيم ونظم جديدة لدراسة حضارة النوبة العليا ، وما عرف بحضارة كرمة ، من حيث أصولها البعيدة ، فوضحت الإستمرارية الحضارية بالنوبة العليا منذ الألف الرابعة قبل الميلاد ، مروراً بالمملكة المصرية القديمة ، وحتى بداية المملكة المصرية الحديثة فى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد . والدراسة المقدمة الآن بواسطة البعثة السويسرية أيدت هذه التقاسيم بل ثبتتها وأوجدت لها أسس منطقية من خلال أعمالها بمدينة كرمة . حيث قسمت الفترات الزمنية فى مسلسل تطورى لا ينقطع ، بداية بما قبل كرمة ثم كرمة القديمة ، وكرمة الوسيطة ثم أخيراً كرمة الكلاسيكية . أما الفترة الحضارية التالية التى اطلق عليها هنا مملكة كوش بفترتها ، فقد اعتمد كتابنا على تقسيمات رايانر وتحليله التاريخى . هذا وقد تأثرت هذه التقسيمات بالمصادر

التاريخية ، والحالة السياسية أكثر من تأثرها بالتقسيمات الحضارية حسب النظم الأثرية . فقد قسمت المملكة الى فترتين ، نبتية ، وأخرى مروية اعتماداً على افتراض اتحاد العاصمة نبتة حتى عام ٣٠٠ ق.م ثم نقلها الى مروى ، حيث بدأت الفترة المروية ، وقدم كاتب هذه السطور نقداً مفصلاً لهذا التقسيم ، وعارض فيه فكرة انتقال العاصمة بهذا الشكل متشككاً فى أن نبتة كانت عاصمة فى يوم من الأيام . وقد عرض فيه كل المبررات الخطية والآثارية والمصادر الأخرى التى اعتمد عليها رايزنر ومن سار مساره . وقد أوضح جلياً أن الأسس التى وضع عليها هذا التقسيم ضعيفة أو انها فهمت خطأ ففى الوقت الذى وصفت فيه بعض النصوص كل من الملك بيبى والملك تهارقو والملك تانوت امنى بأنهم أتوا من « الجنوب » أو من « تاستى » ، ذكرت نصوص أخرى « اسبلتا » ملك مروى ( ٥٩٣ - ٥٦٨ ق.م ) خلفاءه ، قد سكنوا مروى التى كان يتوجه اليها السفراء الأجانب لمقابلة ملوكها ، كما كان السفراء المرويون ويبعثون لمصر باسم ملوك مروى .

هذا بالإضافة الى أن التنقيبات والحفريات الأثرية قد أثبتت أن مدينة مروى كانت مأهولة منذ القرن الحادى عشر والعاشر قبل الميلاد ، وأنها قد كانت المقر الدائم للعائلة المالكة حيث يولد وينشأ اطفال الملوك . كما انفردت مقابرها بأنها كانت المقر الأخير لمن يمت منهم طفلاً .

وكانت مروى تمثل تياراً هاماً انعكس بوجود طراز خاص من المعابد المروية . وتخطيط المدينة ومظاهر السكن والإستيطان الأخرى تؤكد أن مدينة مروى هى المدينة الأولى بالمملكة منذ القرن السابع قبل الميلاد وربما قبل ذلك . ونخلص من ذلك أن الأسس التاريخية التى بنى عليها رايزنر تقسيمه الحضارى لا تستند على دليل قوى .

ولا ننكر فضل رايزنر فى ايجاد سلسلة ملوك كوش أو كما كان يسميهم « ملوك أثيوبيا » وفترتها النبتية والمروية . وقد اعتمد رايزنر فى بناء هذه السلسلة من أسماء الملوك على حفرياته للمقابر الملكية وملاحظاته التى دونها حول التطورات الهندسية لهذه المقابر ،

وتتبع الاختلافات في الحرف والصناعات الأخرى بحيث أمكن تحديد مكانة كل هرم بالنسبة للآهرامات الأخرى ، ثم جمعها في شكل أجيال أطلق عليها نمراً متسلسلة ، مبتدئاً بالملك كاشتا والذي بدأ احتلال مصر ، والأسرة الخامسة والعشرين من الأسر التي حكمت مصر وتشمل الفترة النبتية والمروية . وتنتهي السلسلة بسقوط مروى على أيدي عيزانا الأكسومي عام ٣٥٠ ق.م .

نقل هذا النص الذي نقدمه الآن للقارئ العربي ، عن أصل باللغة الفرنسية في شكل تقرير علمي ، وضع لمصاحبة معرض مؤقت أقيم بمدينة جنيف عن حفريات البعثة الأثرية السويسرية لمدينة كرمة . ويشمل النص الأصلي الفرنسي على مجلد ضخيم ، نصفه الأول عبارة عن تقارير علمية ، ومقالات تفسيرية للمادة الأثرية ، وأما الجزء الثاني فيضم قائمة المعروضات ، ووصفاً علمياً لها . وقد اخترنا الجزء الأول ونقلناه إلى العربية . ونحن نقدم هذا النص العربي ، استباحتنا لأنفسنا إدخال بعض التعديلات ، حتى نخرجه نسخة عربية مناسبة ، يمكن للقارئ العربي متابعتها بسهولة ويسر . فقمنا أحياناً بإعادة ترتيب المقالات والتقارير بتقديم بعضها وتأخير الأخرى . وإضافة لهذه المقدمة أضفنا فصلاً كاملاً . ودمجت بعض المقالات مع بعضها البعض ، كما جرى اختصار للتقارير العلمية واستكمال بعض المعلومات الهامة .

ويتصدر هذا العمل مقالة مطولة عن تطور البحث الأثرى بالنوبة والسودان ، كإضافة من عندنا كفصل أول ، حتى نضع كرمة وحضارتها في إطار فكري . وشملت العصور الحجرية الفصل الثاني حيث استكملنا المعلومات بإضافات بسيطة عن مادة من شمال أم درمان ومن كسلا . وشمل الفصل الثالث تعديلات شملت دمج مقالتي فالبل وجراسيان وكونا بهما مقالة مطولة واحدة عن العلاقات السودانية المصرية . وشمل الفصل الرابع مقدمة وصفية عن موقع كرمة وحدود ملكها وتأثيرها . وكان الفصل الخامس استكمالاً لدراسة كرمة وإمكاناتها الطبيعية وسكانها . أما الفصول السادس والسابع والثامن

فتناولت وصفاً لحياة كرمة كمدينة ومبانيها السكنية ، الدينية والجنائزية . وكون الفصلان التاسع والعاشر مناقشة الحياة الفكرية والدينية والاجتماعية . وتختتم هذه الدراسة بالفصل الحادى عشر حيث توفرت لنا تقارير عن الفنون الحرفية والصناعية التى اشتهرت بها كرمة .

ويعتبر هذا الكتاب موسوعة تحمل قدراً من التفاصيل ، بدون الافراط فيها ، مع التركيز على العوامل المؤثرة على مسيرة الحضارة والانسان فى بلاد النوبة والسودان عبر ماضيه البعيد ، هذا بالاضافة الى تفسير تطوره الحالى والذى يقود الى استقراء مستقبله ان لم يكن التخطيط لهذا المستقبل الواعد وذلك من خلال ما تستثيره هذه الدراسات من تساؤلات وتولده من بحوث .

والحمد لله الذى جعل كل شئ يجرى بقدر واجل مسمى ، وسبحانه الذى علم الانسان ما لم يعلم وجعله خليفة فى الأرض ، ونصلى ونسلم على نبينا الأمين .

أحمد محمد على الحاكم

## تصدير

شهدت دراسات الآثار السودانية خلال السنوات الأخيرة ، إنطلاقة كبرى ، فبعد أن كانت تعامل كجزء من الآثار المصرية لمدة طويلة ، حازت الدراسات النوبية استقلالها ومكانتها ، وتحتل الآن حيزاً معتبراً من العالم الأفريقي حيث قدمت أقدم حضارتين عرفتاهما القارة - حضارة كرمة ، وحضارة مروى - قامتا على ضفاف النيل الأوسط ، حيث أطلق عليها بلاد كوش ، كما عرفتاه المخطوطات الهيروغليفية المصرية .

نالت الحضارة المروية حظها من العرض ، وجاء الآن دور حضارة كرمة الأعرق ( ٢٥٠٠ - ١٥٠٠ ق م ) ليتعرف عليها الجمهور العريض . وقد وفق متحف الفن والتاريخ وجامعة جنيثا ، بعد دورها المقدر فى انقاذ آثار النوبة والتي هددتها مياه خزان اسوان حيث عملت بكل من عكشه وتبو بجزيرة أرقو ، ومنذ عام ١٩٧٣م نقلت أبحاثها الى موقع كرمة . وكرمة هى مجموعة قرى قامت بمحاذاة النيل على امتداد ١٢ كيلو متر ، وتقع على الطرف الجنوبي لمنطقة الشلال الثالث الطاردة . ويمتد من كرمة وحتى الشلال الرابع حوض غنى خصيب ، حيث نشأت أربع مدن مهمة مثل كرمة ، ودنفلة وكريمة ومروى . فى هذه المنطقة أدت تطورات حضارية منذ العهد النيوليثى ( العصر الحجري الحديث ) ( ٥٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م ) ، إلى تكوينات سياسية كانت من النضوج والتطور بحيث تأثرت بها الامبراطورية الفرعونيه ، كانت مصدر الهام لبعض الافكار علماً بأنه لم تواجه دراسات كافية لمنطقة كرمة الاخيراً .

ويتيح هذا المعرض من خلال الاختيار الموفق للمعروضات ، فرصة مواتية للباحثين ليطالعوا على مواد ووثائق للحفريات محفوظة بالخرطوم ، وبوسطن ، والووفر ، وجامعة ليل بجانب جنيثا . وتابعت السلطات السودانية سياساتها الحكيمة للتنازل عن بعض الآثار للبعثات الأجنبية . ومما تجب الاشارة به هنا مثالية البعثة السويسرية ، ومستوى التقنية

العالية التى تعمل بها . ويهيئ المعرض فرصة للدارسين بواسطة النموذج ، والصور ، وشروحها ، عارضاً مادة غنية من المنازل ، بما فيها السيراميك الممتاز الفخار السودانى مميز منذ العصر النيوليثى وحتى اليوم - وأدوات الزراعة وعدة الحرب ، وما يتصل بالطقوس الجنائزية ، والدينية التى ضمتها شروحات بهذا الكتاب

قدم لنا شارلس يونيه ورفقاه دراسات قيمة عن أقدم حضارة أفريقية عرفها التاريخ فبجانب التسلسل التاريخى ، وضعوا أمام أعيننا تصورهم لمدينة أفريقية عريقة . فمن قلب المنطقة الاستوائية يتدفق النيل ليخلق بيئة أتاحت الفرصة لنشوء الزراعة ، وتطور فن البناء بالطين . فيشكل الطمى فى شكل طوب لبن للبناء ، وهناك وسط حضرى يعتبر من اقدم ما عرفناه ممثلاً فى مستوطن بشرى سابق لقيام كرمة ( حيث ظهرت بقايا اكواخه ما قبل ٢٠٠٠ ق م ) ثم فى تطورها كعاصمة لمملكة كوش ، ونشأت الاستحكامات الدفاعية على أساس من الحجارة . كما نصبت حجارة المرمر البيضاء وسط المباني الدينية لتقام عليها الاعمدة والدعامات التى تحمل العتبات العليا للمداخل ، والسقوف المقوسة من الطوب اللبن . ويطل بناء الدفوفة الغربية بكل فخامته على الحى الدينى بارتفاع يصل الآن عشرون متراً . ويتشابه منظر المبنى والمعابد المصرية ومدخلها الضخم

الى الشرق قامت دفوفة أخرى ، ومعها بعض بقايا مقاصير وسط مقبرة كبرى بها أكثر من ٣٠٠ ر ٣٠٠ قبراً . وبنيت اكوام مقابر كرمة بتكديس الحصباء البيضاء حول دوائر الحجارة السوداء . ويقبر المتوفى داخل حفرة ومع حلية من الخرز المصنوع من الحجارة ، والعظام والأصداف وقشر بيض النعام ، وقطع المايكة المقطوعة بأشكال ، وتصاحب المحاربين أقواسهم وسهامهم و ، وأحياناً يلبس المحارب على رأسه ريشة طويلة مثبتة على طوق . وتحيط بهذه الأكوام الترابية أعداد كبيرة من رؤوس الأبقار . ويستصحب المتوفى الى عالمه الآخر حيوانات منزليه كالكباش التى تزدان رؤوسها بأقراص مصنوعة من ريش النعام ، مثبتة مثل تلك التى تشاهد بين رسومات الصخر بالصحراء الغربية . وتزايدت أعداد الضحايا الآدمية المصاحبة للمتوفى حتى وصلت إبان

كرمة الكلاسيكية عدة مئات من الأفراد .

داخل مدينة كرمة نشاهد حفر تدل على بقايا كوخ عظيم ملكى . كما تتناثر آثار الحرفيين ومنتجاتهم وعلى ضفاف النيل قام حى المخازن بمبانيه لتخزين البضائع التى تصل عبر السفن من مصر أو بالقوافل عبر الصحراء وقد صورت هذه المنتوجات بين مناظر المعابد والمقابر بطيبة ، والتى كونت خراج كوش كالرقيق وسن الفيل وجلود النمر ، ومجموعات الزراف ، وكل ما يأتى من بلاد بعيدة مثل بلاد بنت على سواحل البحر الأحمر . مثل الأصدا ف ، والذهب والأبنوس ، والطيب والبخور ويتيح هذا التقرير المطول رؤية تاريخ افريقيا القديم وادى النيل حيث تجمعت آراء متعددة عن تاريخ المنطقة وحضارتها من خلال المعرض من متحف الفن والتاريخ وهذا الكتاب

إن هذا الجهد المزدوج يمدنا أيضاً برؤى جديدة عن حضارة عظيمة ، وهى حضارة مروي ، التى امتدت من جنوب الخرطوم وحتى الشلال الأول ، وزمنياً شملت المعلومات حتى الفترة المسيحية حيث اشتهر وادى النيل الأوسط بأنه منطقة تدين بالمسيحية لمدة طويلة . ويتقدم علماء الدراسات الأفريقية والدراسات المصرية بأسمى آيات الشكر والعرفان الى جنيثا بتنظيمها لهذه التظاهرة المثمرة ، سواء باطلاعها بالحفريات الأثرية أو بتنظيمها لهذا المعرض الباهر .

## تمهيد

ترجع علاقة جنيثا بحضارات وادى النيل الى السيد جين هنرى منو ( ١٧٧٢ - ١٨٤٦ م ) احد ابناء جنيثا الذين اشتركوا فى تكوين أول بعثة لبروسيا باسم البارون دي مينوتلى عام ١٨٢٠م الى مصر . وقد تعضد ذلك بواسطة أعمال عالم المصريات إدوارد ناقل ( ١٨٤٤ - ١٩٢٦ م ) ، وقيام أول كرسى للدراسات المصرية بجامعة جنيثا ( ١٨٩١ - ١٩١٩ م ) لإدارة صندوق اكتشاف مصر لعدة سنوات . وشارك بعض الفنانين مثل الفنان اتيان دوفال ( ١٨٢٤ - ١٩١٤ م ) والذى رسم بريشته عدة مناظر عن وادى النيل ما بين أعوام ( ١٨٧٠ - ١٨٨٥ م ) أودع فيها حبه العظيم لهذه البلاد .

وقد نمت المجموعة الاثرية من بداية متواضعة فشملت المجموعة الاثرية المحفوظة بأكاديمية دار الكتب بجنيثا ، والتي اشرف عليها سنبتيير ١٧٩١م ، انيه اتروسكيه من ايطاليا ، وبدأ من مومياء نقلت الى المتحف الاكاديمى ، حيث وصلت اليه عام ١٨٢٢م مجموعة أوراق البردى أهداها جين هنرى مينو بارون مينو تولى . وفى عام ١٨٢٥ وصلت له مجموعة من المسلات ، أهداها قنصل فرنسا بمصر السيد ب. دروفتى ، والتي كانت اساساً لمجموعة حولت عام ١٩١٠م الى متحف الفن والتاريخ واليوم تعرض أهم مجموعة بسويسرا عن الآثار المصرية وضعت هذا المتحف بين المتاحف العالمية .

وتتمحور مجاميع متحف الفن والتاريخ حول الآثار الفرعونية ، وحولها جرت الكثير من الدراسات والمعارض المؤقتة ، وقد امتد اهتمام المتحف الى الفن والحرف بمصر الرومانية والقبطية ، وقد أقيم مؤخراً معرض عن حفريات جامعة جنيثا لموقع كليا ، حيث تعرف عدد كبير من الجمهور على حياة رهبان الصحراء الأوائل .

وقد جذبت حملة اليونسكو لانقاذ آثار النوبة الأنظار لا الى أبى سمبل وجزيرة فيلة فقط ، بل الى الإشتراك فى أعمال الكشف والتنقيب . وقد شارك المتحف جامعة جنيثا فى حفريات تبو ، وعكشه بقيادة شارلس ميستر ، أمين القسم المصرى بالمتحف . وقد تم



عرض فى عام ١٩٧٦م عن الأعمال التى تمت وقتها بعنوان « عكشة ٥٠٠ ر ٣ سنة من تاريخ وحضارة النوبة المسيحية » ولم يقتصر المعرض على إثارة جمهور جنيفاً فقط ، بل كان قبلة لزيارات المتخصصين من جميع انحاء العالم وكان دافعاً للوصول الى قرار بالمشاركة الايجابية بحفريات كرمة بقيادة شارلس بونيه . وجاءت مشاركة المتحف متواضعه حسب امكانياته . فقام بصيانة المواد التى احضرت الى جنيفاً بواسطة البعثه الأثريه للمعالجة والحفظ كما تكفل بنشر تقارير الحفريات التى يقدمها الدارسون فى دوريه المتحف السنوية منذ عام ١٩٧٨م .

ونتيجة لآعمال شارلس ميستر وشارلس بونيه ، وتفهم سلطات مصلحة الآثار السودانية ، فقد زيدت معروضات المتحف من المواد جاءت من موقع حفريات تبو وعكشه وكرمه وخلافاً لكثير من المواد التى تأتى الى المتحف من خلال الاهداء أو الشراء ،والتي كثيراً ما تفتقد معلومات مؤكدة ، فان المادة الأثرية من النوبة كاملة وموثقة توثيقاً جيداً فى الإمكان معرفة مكان الاكتشاف ، والطبقة الأثرية التى وجدت فيها ، وما يتبعها من معلومات أخرى فهى تؤهلنا لتناول الحضارة النوبية بطريقة أكثر تكاملاً وإثباتاً من المواد الأثرية الأخرى . وبلا شك فإن هذه المجموعة النوبية التى يؤمل ان تستكمل خلال المواسم القادمة ستجعل من متحف الفن والتاريخ بجنيفاً يتفرد فى اوربا والعالم بعروضه المنتظمة للتاريخ والحضارة النوبيتين من اقدم الدهور وحتى العصر المسيحي .

إن هذا المعرض المؤقت الذى تم بمساعدة المتحف خلال اثنى عشر سنة من العمل المصنى ، ربما كان مقدمة لعمل أجل وأعظم بخلق صالة كبرى بعد موافقة سلطات جنيفاً ، توسع بواسطتها مداركنا عن الحضارة النوبية ، بعرض تعريفى عن جانب مجهور فى تاريخ الانسان الذى عمر المنطقة ما بين الشلال الأول والشلال الرابع من بلاد النوبة

## تاريخ البحث الأثرى

قبل فك رموز اللغة الهروغليفية المصرية فى مطلع القرن التاسع عشر وما لحق ذلك من تطور فى دراسة النصوص المصرية القديمة ، كان مصدر معرفتنا بالحضارات القديمة فى بلاد النوبة والسودان هو ما دونه الكتاب الاغريق والرومان ورجال الدين البيزنطيين ، وبصورة اكثر اتساعاً ، الكتابات العربية . والفترات التى شملتها هذه المدونات اقتصرت على الفترة المروية وما يليها - المسيحية منها والاسلامية - ذلك يمثل مجمل المعرفة المتوارثة قديماً عن المنطقة . ويتطور التحقيقات والبحوث الأثرية تم تدعيم هذه المعرفة وازضافة أبعاد جديدة لها . ومن جهة أخرى فاننا نعتمد كلية على علم الآثار فى معرفتنا بالعهود التى سبقت الفترات المشار إليها آنفاً . وفى الصفحات التى تلى سنلقى ضوءاً على تطور تاريخ البحوث الأثرية فى هذا الجزء من القارة الأفريقية .

### السودان فى كتابات الأقدمين :

كان السودان معروفاً لدى الاغريق منذ فجر تاريخهم . فمنذ العصر الملحمى ( عصر هوميروس ) استخدم الاغريق لفظة « اثيوبيا » لتشمل المنطقة الواقعة الى الجنوب من مصر ومناطق أخرى فى افريقيا وآسيا . وقد استخدمت هذه الكلمة اما اشارة الى لون البشرة ( السحنة المحروقة أو البشرة الداكنة ) بمعنى عام لتشمل معظم الأفريقيين وكثيراً من الآسيويين أو بمعنى علمى اشارة الى الملامح الزنجية . ولكن استخدام كلمة « اثيوبيا » فى كلتا الحالتين كان غير محدد ولا يشمل مجموعة عرقية بعينها ، كما لم يكن يطلق على منطقة جغرافية محددة . لذا فإن لفظ « اثيوبيا » لم يشير مطلقاً الى المرويين بالتحديد ، ولكن لان المرويين كانوا يتصفون ببعض من الصفات التى ينسبها الاغريق الى الاثيوبيين ، فان المرويين اعتبروا من ضمن الاثيوبيين .

بهذا الفهم للفظ « اثيوبيا » كتب هيرودوت ببعض الاسهاب من اتساع الرقعة الجغرافية

لاثيوبيا فى السودان ، اى عن المملكة المروية فى عهده ، واصفاً مداها الجغرافى وعلاقتها فى ذلك الوقت بالفرس الذين فتحوا مصر عام ٥٢٥ ق . م . وكان البطالمة فى أول عهدهم (القرن الثالث ق . م ) يلمون الماماً طفيفاً باحوال المملكة التى تقع الى الجنوب من مملكتهم فى مصر ، ولكن بسبب ازدياد الاتصالات مع مملكة مروى بدأت معرفتهم عنها تزداد تدريجيا ، وبدأت تصلهم المعلومات عن عاداتهم وملوكهم وتقاليدهم بلاطهم . وقد وصلتنا هذه المعلومات عن طريق كتاب كثيرين ، من امثال ديودور الصقلى وسترابو ، الذين استقيا معلوماتهما عن كتاب سبقوهما . وقد انتقل هذا التراث الافريقى الى الكتاب اللاتين والذين أضافوا بدورهم بعض المعلومات المفيدة الهامة . ومن بين هؤلاء الكتاب بلىنى وسنيكا وكثيرون غيرهم حتى القرن الثالث الميلادى ، وازضافة الى هؤلاء حفظ لنا الكتاب المسيحيين واليهود بعض المعلومات عن مملكة مروى . وتجدر الإشارة هنا الى ان يوسف اليهودى الذى اختطف مقاطع من تقسيم مانيتو لتاريخ مصر والذى أشار فيها الى الأسرة الخامسة والعشرين باسم الأسرة الاثيوبية .

قبل أن يطأ المبشرون المسيحيون أرض النوبة كتب كل من المبشرون ، برسكس وبروكوبيس عن بلاد النوبة وعلاقتها مع الرومان وقبيلة البلو ( البليمين ) التى تقطن شرق البلاد . اما التنافس على نشر المسيحية فى بلاد النوبة والسودان فقد سجله لنا المؤرخ يوحنا الافسوس فى تاريخه الكنيسى المعروف وذلك فى القرن السادس . ويعكس لنا هذا التاريخ معرفة بالتقسيمات السياسية التى كانت قائمة فى البلاد آنذاك والتى تتمثل فى ممالك النوبة والمقرة وعلوة ، كما يعكس معرفة بقبيلة البلو فى الشرق ( وهذه الحقائق اشير اليها فيما بعد فى سجلات كنيسة بيزنطة والاسكندرية ) .

منذ فتح العرب لمصر عام ٦٤١ م ، وما لحق ذلك من انتشار الاسلام ، أخذ أسماء النوبة والسودان يترددان فى الكتابات العربية ، وتجمعت لدينا كثير من المعلومات عن مختلف مظاهر الحياة فى بلاد النوبة ، والتى شملت وقتها المقررة وعلوة ، أى المنطقة الممتدة من أسوان حتى سنار جنوباً ، وحوث هذه الكتابات العربية من القرون الوسطى الحوليات والسير والموسوعات والدراسات الطوبغرافية وقصص الرحالة والدراسات

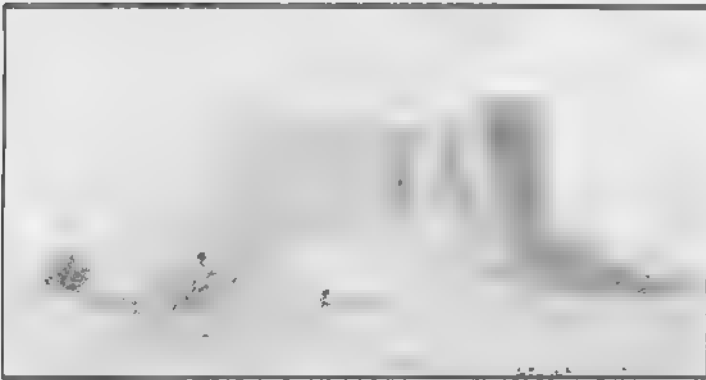
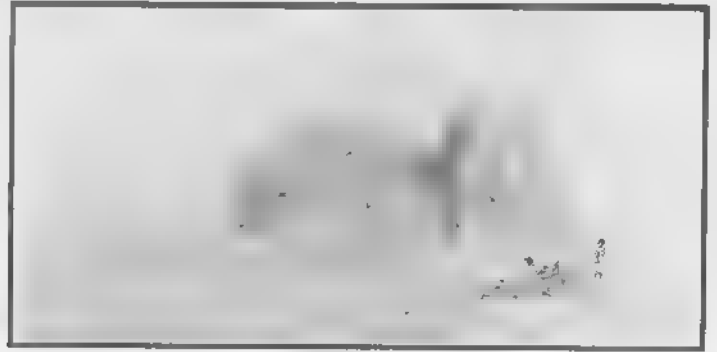
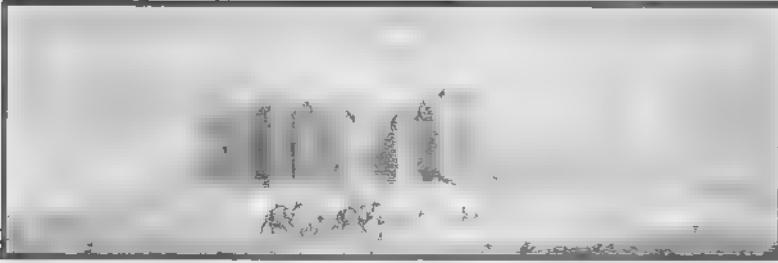
التي تعالج موضوعات مختلفة .

بتقدم التعريب والانتشار المضطرد للإسلام أصبح السودان جزء من العالم الاسلامى، وحلت مملكة اسلامية ( سلطنة الفونج فى سنار والتي استمرت حتى عام ١٨٢١م ) محل آخر الممالك المسيحية ببداية القرن السادس عشر . ومنذ تلك الفترة تجمع لدينا قدر لا بأس به من الكتابات السودانية المحلية التي أصبحت فى متناول معظم الرحالة الاوربيين الذين وفدوا الى السودان ببداية القرن التاسع عشر . وقد احتوت هذه الكتابات على دراسات فى أنساب القبائل ، ومدونة تاريخ الفونج ، وقاموس فى سيرة الاولياء يحوى معلومات هامة عن رجال العلم والشعراء والحياة الاجتماعية والدينية فى مملكة الفونج .

### عصر الاستكشاف :

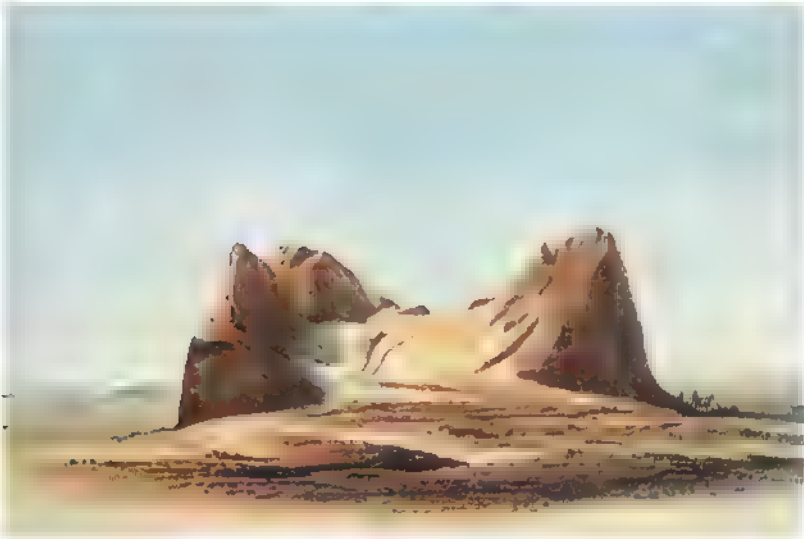
فى عام ١٨٢١م ارسل محمد على ، حاكم مصر ، جيوشه التركية المصرية الى بلاد النوبة للقضاء على بقايا الممالك الذين نجوا من مذبحه القلعة فى القاهرة . وفيما بعد توغلت جيوشه جنوباً لفتح السودان ووضع نهاية لما تبقى من مملكة سنار الإسلامية . وقد سحب جيش الفتح هذا عدد من المغامرين والرحالة الاوربيين الذين جذبتهم تقارير الكتاب الكلاسيكين عن « اثيوبيا البرثية » ومدينة مروي الأسطورية ، ألقتها . وحضارتها العظيمة وعاداتها الغريبة . وقد حثت هذه التقارير هؤلاء الرحالة على محاولة إعادة اكتشاف هذه المدينة . وتمثل أوصافهم وخرطهم ورسوماتهم المصدر الوحيد لمعرفةنا ببعض الآثار التي اندثرت منذ ذلك الحين . لذا فان انجازهم اصبح ذا قيمة لا يستعاض عنها فى دراستنا الحديثة .

ويعتبر فردريك كايو - من نانسي بفرنسا - من أوائل الرحالة المبكرين ، وكان أحد أهدافه الرئيسية اعداد تقارير عن الآثار القديمة فى السودان ، وقد قام بنشر أعماله فى ثلاثة مجلدات فى عام ١٨٢٦م وكانت كرمة احد المواقع التي زارها ورسم خرائطها (شكل رقم ١). وتبع كايو اثنان من الرحالة لكنهما لم ينالا ما ناله كايو من شهرة بسبب ان أعمالهما لم تنشر بكاملها حتى يومنا هذا ، هذان الاثنان هما الفرنسى لينان دى بلفوند ،



شكل رقم (١)

يوضح رسومات للدفوفة الغربية بكرمة رسمها بعض الرحالة المؤرخين الأوائل  
هوسكن، كايو، لينان دي بلقوند



شكل رقم (٢)  
رسومات للدفوفة الغربية بكرة قام برسمها الألماني ليسبوس

فى الثمانينات وجل التسعينات من القرن الماضى .

### السياسة البريطانية فى السودان والدراسات الأثرية :

كان عام ١٨٩٨ م نقطة تحول فى تاريخ البحث الأثرى فى السودان وبلاد النوبة السفلى ففى ذلك العام فقد السودان استقلاله الذى استمر لفترة قصيرة تحت قيادة المهدي والخليفة عبدالله من بعده ( ١٨٨١م - ١٨٩٨م ) ووقع السودان فى قبضة الحكم الثنائى الاستعمارى بين بريطانيا وشريكتها اسماً مصر

منذ تلك الفترة اخذت سلطة الحكم الثنائى فى حث علماء الآثار البريطانيين - وجلهم من المشتغلين بعلم الآثار المصرية - على زيارة السودان والتجول فى ارجائه وبدأ بعض العاملين فى المتحف البريطانى وغيرهم من الافراد ريادة البلاد والتجول فيها ومن أبرز هؤلاء السير واليس بذج ، الذى قام بزيارات للسودان فى الفترة ما بين ١٨٩٦-١٩٠٣م ، ونشر نتائج بحوثه فى مجلدين فى عام ١٩٠٧م . وقد كتب بذج وصفاً مفصلاً للمباني التى كانت قائمة حينما زارها ، وما كانت عليه ، وفق وصف من سبقوه من رحالة . وقد قام السير بذج ببعض الحفريات والاستكشافات وبخاصة فى المدافن الملكية فى البركل ومروى ولم يكن يرمى الى اجراء حفريات تتبع فيها الاساليب العلمية الدقيقة ، بل هدفه الحصول على مواد للمتحف البريطانى باقل ما يمكن من الجهد والمال . ونشر ايضاً ترجمات انجليزية لبعض نقوش الملوك البارزين من نبتة أمثال بعانخى ، تانوتامانى ، واسبلتا . وحارسيتوف ونستاسن . ونشر الصحفى جون ووارد فى عام ١٩٠٥م مؤلفاً سماه « سوداننا ، اهراماته وتطوره » . وقد حدد فى بداية مؤلفه هدفه بقوله « لقد جمعت رسومات لهذه البقايا الأثرية آملاً فى لفت الأنظار لحضارة هذه البلاد التى بالرغم من انها وقعت بمحض الصدفة تحت حماية التاج البريطانى ، الا اننا لا نعرف عنها الا القليل .. » . ولقد لفت هذان المؤلفان انتباه الرأى العام البريطانى الى أهمية آثار السودان

واصلت الادارة البريطانية تشجيع علماء الآثار فعين كروفوت ، وهو أحد الإداريين مسئولاً عن حفظ وحماية الآثار فى السودان . وقد تبعه سكوت - مونكرىف وبذج فى شتاء ١٩٠٥-١٩٠٦م وقام بإزالة الركाम والرمال من قلعة بوهين ، وصيانتها . ومن ثم قام بجولة زار خلالها المواقع الأثرية فى البطانة ، ونشر بعض المقالات حول رحلاته واصفاً

أعمال النحت البارز في البقعة والمصورات . ولفت الانتباه الى طرازها الغير فرعونى ، كما أشار الى وجود أثر أفريقى على اسلوب الفن المحلى . وأخيراً قام كروفوت بجولة ليتفقد كل المواقع الاثرية في البطانة لتسجيلها ولتقييم العمل الذى كان موكلأ اليه .

كان لهذه الزيارات والمؤلفات والتقارير اثرها الكبير . فقد جذبت انتباه علماء الآثار الى السودان لاهميتها الخاصة ، لا كما جرت عليه العادة سابقاً عندما يجى ذكر السودان عرضاً لدى العاملين بالآثار في النوبة . وكان من بين الذين انتهزوا هذه الفرصة ارشبولد سايس الذى قبل دعوة من السير ونجت ، الحاكم العام للسودان ( ١٨٩٩ - ١٩١٦ ) وبدأ زيارة مشوقة على النيل الأزرق حتى الروصيرص ثم على النيل الابيض حتى منطقة السدود . ثم بدأ رحلة على ظهر الجمال لزيارة المواقع الاثرية في النقعة ، والمصورات ، ومروى والبركل . ونتيجة لجهده وحماسه فقد اختير جون جارستانج لادارة الحفريات في مدينة مروى والتي قام بتمويلها معهد الآثار في جامعة لثربول .

وجمع السير ويلكم بين أعمال البر والآثار ، فكان بعثة أثرية مشهورة عرفت باسم بعثة ويلكم للحفريات الاثرية في جبل موية ( ١٩١٠ - ١٩١٤ ) ، كما ساهم ويلكم في تمويل حفريات جارستانج في مروى . أما جريفت ، الذى عمل لفترة مع جارستانج ، فقد اقتنع بأهمية اعمال التنقيب في السودان ، وبدأ عملاً مستقلاً في فرص باسم بعثة اكسفورد الاثرية بالنوبة ( ١٩١٠ - ١٩١٢ ) ثم في صنم أبو دوم بالضفة الأخرى للنيل المواجهة لجبل البركل ( ١٩١٢ - ١٩١٣ ) . وقد شجعتة نتائج أعماله هذه فانتقل الى الكوة على الضفة الشرقية المقابلة لمدينة دنقلا ( ١٩٣٠ - ١٩٣١ ) .

الا ان بعض العوامل حالت دون إنتهاء هذه البعثات من مهامها وأعاقت تطور البحث الأثرى في السودان اعتمدت هذه البعثات أساساً في تمويلها على بعض الأفراد ورجال المال ، ولكن بسبب نشوب الحرب العالمية الاولى والأزمة الاقتصادية الكبرى التى تبعتها في العشرينات ، لم يتمكن هؤلاء الافراد ورجال المال من تقديم عونهم الى جانب ذلك فقد جذبت الإكتشافات الاثرية في مصر والعراق وفلسطين وتركيا وغيرها ، جذبت انتباه الرأى العام ونتيجة لكل ذلك لم تتمكن البعثات الثلاثة من مواصلة عملها الذى أخذ يتم



## تأجيله من عام الى آخر

أن الحفريات التي أجراها جورج رايزنر برعاية كل من جامعة هارفرد ومتحف بوسطن للفنون الجميلة ، تمثل فصلاً قائماً بذاته في تاريخ البحث الأثري في السودان . فهذه الحفريات تعكس طبيعة رايزنر واصراره على المضي قدماً وإخلاصه التام لعمله . فبعد إنتهاء الموسم الأول للمسح الأثري للنوبة نقل رايزنر مركز نشاطه جنوباً ، وكان هدفه متابعة ما أورده برستد خلال رحلته (١٩٠٧-١٩٠٨) عن وجود مدينة اخناتون في سيسيبى . ولكن نتيجة لطلب السلطات المحلية قرر رايزنر تغيير ترخيصه الأول . والقيام بحفريات في كرمة . وقد أدى قراره ذلك إلى الإكتشاف المذهل لحضارة كرمة ، حيث تم العثور على موقع سكن هام ومدافن غنية تابعة له ، وبذا تم إلقاء الضوء على حضارة لم يكن متوقعاً وجودها في النوبة العليا . هذه هى حضارة كرمة التى يرجع تاريخها ، وفق ما نادى به مكتشفها ، الى عهد المملكة المصرية الوسطى اي حوالى القرن العشرين قبل الميلاد والفترة التى تليها .

خلافاً لبقية العلماء الأوربيين لم تمثل تطورات الحرب العالمية الأولى عائقاً دون أن يتوجه رايزنر الى جبل البركل (١٩١٥-١٩١٦) حيث أجرى حفرياته فى معابد البركل الكبرى ، ومجموعتى الأهرامات فى المنطقة . وبالإضافة الى ذلك واصل رايزنر ، فى نفس الوقت ، حفرياته فى المدافن الملكية فى نورى ، حيث اتضح انها بدأت بهرم تهارقا العظيم واشتملت على أضرحة من خلفه من الملوك وحتى الملك نستاسن ، باستثناء ثلاثة ملوك ، اي انها تغطى الفترة من ٦٩٠ الى ٣٠٠ ق م . وامتدت حفريات رايزنر الى الكرو حيث نقب أضرحة ملوك الأسرة الخامسة والعشرين كاشتبا ، وبعانخى ، وشبكو ، وشبتكو وتانوتامانى . كما تضم أضرحة أسلافهم الذين سبقوهم منذ القرن العاشر قبل الميلاد وأخيراً واصل عمله بحفريات مدافن مدينة مروي القديمة ( المدافن الشمالية والجنوبية والغربية ) . وبهذا أنهى حفريات كل المدافن الملكية المروية التى تغطى بصورة متواصلة كل الفترة من القرن الحادى عشر قبل الميلاد الى القرن الرابع الميلادى وقد واظب رايزنر على نشر تقارير أولية وافية ، الأمر الذى مكنه من وضع تسلسل

زمنى للحضارة السودانية على مدى أربعة عشر قرناً ، وتقسيمها بناء على الدليل الأثرى الى فترتين « فترة نباتية » و « فترة مروية » متماشياً بذلك مع التقسيم الأول الذى وضعه ارمان . بالاضافة الى ذلك قام رايزنر بسلسلة من الحفريات لبعض القلاع الواقعة الى الجنوب من الشلال الثانى فى الفترة ما بين ١٩٢٨ - ١٩٣٢ وشملت قلاع شلفاك ، وارونارتى ، ومرقسا وسمنة وكرمة .

### الهيئة القومية للآثار والمتاحف :

كل هذه النشاطات أدت الى التراكم المتزايد للمواد الأثرية بالرغم من أن معظم القطع الأثرية أرسلت الى خارج البلاد . وقد أجبر هذا الوضع حكومة السودان على تخصيص مزيد من الإمكانيات والاهتمام لتأسيس ادارة مناسبة لمواجهة المسئوليات التى خلقها هذا الإرث الحضارى العريق . وفى عام ١٩٠٣ أعلنت الحكومة انه ليس هناك ما يمكن عمله فى حقل الآثار وخولت السلطات القانونية والتنفيذية الخاصة بالتصرف فى الموجودات الأثرية للحاكم العام الذى يرأس حكومة السودان . ولكن فى عام ١٩٠٤ أسندت بعض هذه الصلاحيات الى كروفوت ، الذى كان منتدباً للعمل بحكومة السودان فى وظيفة مدير مساعد لمصلحة التعليم . وقد طلب منه أن ينشئ مصلحة للآثار ما وسع ذلك ، فى وقت فراغه وبدون أن تخصص له أى ميزانية . وقد خصصت مساحة من المباني فى كلية غردون الحديثة البناء « لعرض بعض المواد » . وفى عام ١٩٠٥ م صدر أول قانون لتنظيم أعمال الآثار ، وحظر تهريب القطع الأثرية أو المتاجرة بها . ونص « قانون الآثار » هذا على قيام لجنة للمتاحف ، وخلق وظيفة « القائم بأعمال أمين الآثار » . ولكن شاغل هذه الوظيفة كان يملأها بصفة مؤقتة ، الى جانب منصبه الأسمى . فقد كان كل من دورموند ( ١٩٠٨ - ١٩٢١ م ) ، واديسون ( ١٩٢١ - ١٩٣١ م ) أعضاء فى هيئة التدريس بكلية غردون ( نواة جامعة الخرطوم ) . بينما شغل قربهام نفس الوظيفة فى الفترة ما بين ( ١٩٣١ و ١٩٣٩ م ) ، الى جانب وظيفة الاصلية فى مصلحة الجيولوجيا . ولكن هذا الوضع ما لبث أن تغير ، فقد تضاعفت المسئوليات وتشعبت مما حدا بالمسؤولين الى اتخاذ قرار بخلق وظيفة دائمة . وفى مطلع عام ١٩٣٩ أنشئت وظيفة « مدير مصلحة الآثار

والأنثروبولوجى» والحقت بمصلحة التعليم . وكان أول من شغل الوظيفة هو أنطونى أركل ، وظل يعمل فى هذا المنصب حتى غادر السودان عام ١٩٤٨م حيث خلفه بيتر شينى . وخلال هذه الفترة نقلت القطع الأثرية من ممرات كلية غردون التذكارية . الى منزل مجاور تم تحويله الى متحف للآثار ، بينما توسعت مصلحة الآثار بخلق وظائف اضافية من بينها وظيفة مساعد المدير وضابط آثار . واتخذت الخطوة الاولى نحو السودنة بتعيين ضباط آثار سودانيين من بينهم كان السيدان ثابت حسن ثابت ونجم الدين محمد شريف . وفى عام ١٩٥١ سن قانون جديد للآثار وتمت سودنة المصلحة نهائياً فى عام ١٩٥٥م ، وعين فيركوتير خبيراً اجنبياً لادارة المصلحة . وخلفه على التوالى كل من السيدين ثابت حسن ثابت ونجم الدين محمد شريف - وقد شهدت هذه الفترة تغيرات كبيرة . فقد بنى متحف السودان القومى فى الخرطوم وافتتح رسمياً عام ١٩٧٢م واضطلعت مصلحة الآثار بنجاح اكبر نشاط اثرى يقع على عاتق مثل هذه المؤسسة الفتية ، وهى الحملة الدولية لانقاذ الآثار بالنوبة والتي تمت بنجاح .

كان لهذه التغييرات والتوسع الكبير فى مصلحة الآثار أثرها فى تشجيع أعمال الحفريات الأثرية فى السودان . حيث امكن القيام بحملات واسعة النطاق فى منطقة النوبة . وقد أصبح من اليسير للبعثات الاجنية الإتصال بمؤسسة رسمية والحصول على المساعدات والتسهيلات . وقد تناولت تطورات ادارية منذ عام ١٩٩٠م على مصلحة الآثار وتغيرت الى وكالة للآثار والمتاحف ثم غدت هيئة قومية للآثار والمتاحف بوزارة الثقافة والاعلام ، ثم الحق مؤخراً بوزارة البيئة والسياحة المنشأة حديثاً .

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان السودانيين أخذوا يشعرون بأهمية تراث وطنهم الحضارى عموماً ، مما حدا بسلطات كلية غردون التذكارية آنذاك ( اصبحت الآن جامعة الخرطوم ) الى الاستجابة لهذا الشعور الوطنى فخلقت وظيفة استاذ علم الآثار . وتم تعيين السير اليفر مايرس بها فى سنة ١٩٤٧ . وقد قاد أول بعثة أثرية تجربها مؤسسة أكاديمية وطنية من داخل السودان . وقد أجرى حفرياته قرب قرية عبكة ، جنوبى وادى حلفا القديمة . ولكن أعماله هذه لم تستمر طويلاً ، فسرعان ما تقاعد عن التدريس . رغم ذلك

صارت مادة التاريخ القديم تضمن مع البرامج الدراسية الأخرى من بعده وعدت وظيفة محاضر للتاريخ القديم وظيفة مهمة ثابتة حتى كانت سنة ١٩٦٣م عندما أعلن عن قيام شعبة الآثار بكلية الآداب بجامعة الخرطوم وهي الآن تقوم بتدريس مادة علم الآثار بمستوى كل الدرجات الحامعية المختلفة ضمن شعب كلية الآداب ، حيث تخرج اعداد من الأثريين كما تقوم بنشاطات متنوعة وحفريات مختلفة في طول البلاد وعرضها ولا بد من الإشارة الى قيام أول كلية للآثار والتراث بكريمة كانت تتبع لجامعة وادي النيل ثم التحقت بجامعة دنقلا كشعبة في كلية الدراسات الانسانية والآداب كما ان مادة التاريخ القديم اكتسبت مكانتها في بقية الجامعات .

وفيما يلي سنحاول عرض أهم الاعمال الأثرية التي تجرى حالياً في مناطق خارج بلاد النوبة السفلى ، بواسطة ادارة وطنية مقتدرة ممثلة الآن في الهيئة القومية للآثار والمتاحف . فمنذ بداية الاربعينات من هذا القرن قام اركل بحفريات للعصور الحجرية الثلاثة العصر الحجري القديم بخور ابي عنجة والعصر الحجري الوسيط بالخرطوم والعصر الحجري الحديث بالشاهنا ب وكان ذلك مركز جذب لعديد من البعثات المتخصصة في هذه العصور ما تزال البعثة البولندية بالكرو والبعثة الايطالية بالجيلي والسقاي يعملان لما يقرب من العقد من الزمان وقد انصمت اليهما بعثة اسبانية مؤخراً . وكانت جامعة الخرطوم تعمل في الضفة الغربية من منطقة السروراب غرب وادي سيدنا ووقع اختيار جامعة كليفورنيا بقيادة ديزمند كلارك على منطقة النيل الأبيض ما بين القطينة وجبل اولياء . وقد انضمت اليه لفترة قصيرة بعثة مشتركة بين جامعة بيرقن بالنرويج وجامعة الخرطوم ، وقد برزت هما علاقة حصارات الجزيرة بحضارات الخرطوم والسودان الاوسط عموماً حتى بلاد النوبة . وقد تابعت البعثة النرويجية السودانية أعمالها شمالاً ، ما بين الدامر وبربر ، وتابعت البعثة العرسية التابعة للهيئة القومية للآثار السودانية بعدة اكتشافات في الكدادة ، قرب شندى ، وكدروكة ، قرب كريمة . أما في غرب السودان كانت منطقة وادي الهور مسرحاً لأبحاث الصحراء ، في عصور ما قبل التاريخ ، حيث أجرت بعثة المانية بقيادة كوبر من كولون ، أبحاثاً متقدمة في هذا العصر وقد سجلت

مواقعاً فى ام الطيور لقية عمران ولقية الأربعين ، وبئر النظرون ، وتابعت معها حتى مصب وادى الهور ، على الضفة الغربية للنيل وفى بعثة مشتركة بين جامعة دالاس وجامعة الخرطوم قاد طونى ماركس بعثة البطانة لحفريات كهف شق الدود وخشم القربة وقد تابع عاتوفتش من جامعة نابولى بايطاليا هذا العمل فى منطقة كسلا ، حيث ظهرت أهمية الأبحاث بحيث لا تقل عن المناطق الأخرى

وتناولت بحوث أخرى حضارة كرمة فالبعثة السويسرية بقيادة شارلس بونيه التى تقوم بحفرياتها فى مدينة كرمة لها نتائج باهرة حيث تكتشف لنا الدفوفة الغربية عن مدينة عظيمة لها ملحقاتها (شكل رقم ٣) كما زادت معرفتنا كثيراً بطبيعة الدفوفة الشرقية ومقابرها ، والتى امتدنا بعمق تاريخى بعيد يرجع الى ما قبل كرمة وبدايات السكن الاولى بهذه البقعة التى ترجع الى حوالى ٢٦٠٠ قبل الميلاد وقد عمل فريق فرنسى بقيادة فيركوتيه ومساعداه فرنسيس عيس وبرجيت جراسيان فى جزيرة صاى حيث عثر على مخلفات ترجع الى حضارات متعددة اهمها حضارة كرمة ثم الفترة الفرعونية التى تلتها مباشرة كما وهناك فترات أخرى لاحقة من بينها الفترات المسيحية والإسلامية حتى العصر السفارى المتأخر. وقبل وفاتها قادت ميكلا جورجىنى الايطالية الجنسية حفريات ناجحة فى موقعين مهمين ، اولهما هو موقع صلب ومعبد المملكة الحديثة المصرية (١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق م) وملحقة به جبانة فرعونية ومقابر مروية كوشية أما الموقع الثانى فهو صدنقة التى تقع شمالى صلب بقليل ، وبه معبد الملكة تى زوجة امنحوتب الثالث الذى خطط معبد صلب وقد اكتسب هذا الموقع مكانة خاصة عند المرويين فيما بعد ، حيث الحقت به مقبرة كبيرة مؤرخة بعهد تهارقو العظيم (٣٩٠ - ٦٦٤ ق م) وقد آلت حفريات هذا الموقع الى بعثة فرنسية بقيادة جين ليكلانت ومساعديه كاترين بيرجيه ولابروس .

وشهدت حفريات الحضارة المروية نشاطاً مكثفاً . ففى سنوات ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م افتتح فيركوتيه ، وأتمها من بعده ثابت حسن ثابت ، تنقيبات مصلحة الآثار السودانية فى مدينة ودبانقا ، حيث اكتشفا قصراً وملحقاته من معابد عديدة ومبانى أخرى ترجع الى



شكل رقم (٣)

حفریات البعثة السوسیترية بالمدينة القديمة بکرمة

عصر الملكة امانى شاخنتو وزوجها امانى خبالى فى القرن الاول قبل الميلاد وقاد البروفسيور فريتز هينزا حفريات جامعة همبولدت ببرلين ما بين أعوام ١٩٥٩ - ١٩٧٤م كواحد من أعظم المواقع الأثرية بالسودان وهو المصورات الصفرة والتي امتدنا بمعلومات قيمة عن طبيعة الحضارة فى البطانة ووسط السودان . وقد استأنفت جامعة همبولدت مؤخراً هذا النشاط مرة أخرى فى عام ١٩٩٢م بقيادة استيفان فينخ لا ستكمال هذه الأعمال الجلية . وانضمت جامعة الخرطوم كمؤسسة وطنية لهذا النشاط وبدأت حفرياتها فى عام ١٩٦٦م فى مدينة مروي عاصمة المرويين بقيادة بيتر شيني وكاتب هذا المقال . ثم استمر بعد انتقال شيني الى كالفارى بكندا كبعثة مشتركة بين الجامعتين تحت نفس القيادتين . وتجرى الآن محاولات لا ستئناف هذه الحفريات كجهد سودانى ألمانى مشترك . كان هذا العمل دافعاً لان تمد جامعة الخرطوم نشاطها فى مناطق أخرى فى السروراب غرب والبعوضة شمال أم درمان شارك فيه جيل من الأثاريين السودانين وغيرهم وكان له دور كبير فى نشوء مجموعة الآثار بين السودانين التى أعطت دفعة كبيرة محفزة لمسار العمل الأثرى عموماً . واخيراً فما تزال بعثة جامعة روما الايطالية بقيادة دونالدونى ومن بعده روكاتى تعمل فى منطقة قصور ملوك مروي بجبل البركل . وقد انضمت الآن جامعة كاسينو بايطاليا الى هذا الركب بقيادة ارينه ليفرانى فنتشلى فى بعثة مشتركة مع الهيئة القومية للآثار والمتاحف للمسح والحفر الأثرى للمنطقة ما بين جبل البركل والزومة . وقد استطاعت مؤخراً من حصر وكشف عدة مقابر فى الصخر ترجع الى العهد المروي الكوشى البكر وفترة نوري ، فى حى العرب وقرية شبا قرب جبل البركل ويبدو انها كانت منطقة جنازية هامة من تلك الفترة ، كما تشير الدلائل انه تردد استعمال نفس القبور عدة مرات فى فترات لاحقة ، ابان الفترات المروية المتعددة . وقد انضمت لهذا الركب مؤخراً بعثتان لجمعية الآثار السودانية تحت رعاية المتحف البريطانى بدأتا نشاطاتهما بالمسح الأثرى الاولى فى منطقتين هامتين أولاهما فى وادى الخوى وحول موقع الكوة شرق مدينة دنقلا الحالية ، والثانية فى المنطقة ما بين مدينة مروي القديمة وعطبرة ، وهما منطقتان استراتيجتان فى أبحاث الحضارة المروية ومعرفتنا

عنهما قليلة . وعلى نفس هذا النسق عمل فريق مشترك سودانى بريطانى بقيادة على عثمان محمد صالح من جامعة الخرطوم وديفيد إدوارد من جامعة كامبردج بانجلترا بمسح أثرى عام لمنطقة الشلال الثالث حيث سجلنا مواقع أثرية مروية هامة لم تكن معروفة قبلها

ويرجع الفضل لبداية التنقيبات الخاصة بالعهود المسيحية الى مصلحة الآثار ومديرها وقت ذاك بيتر شينى البريطانى فقد انضم فى بداية عمله بالسودان الى بعثة بريطانية تعمل فى موقعى سيسبى والعمارة غرب ، والدين يرجعان الى الفترات الفرعونية المبكرة من عهد الرعامسة والأسرة التاسعة عشر المصرية وقاد الحفريات بلاكمان وفيرمان من علماء المصريين المشهورين وقد وجه شينى اهتماماته الى العصور المسيحية حيث قام بحفريات متتالية فى مواقع وادى الغزالى وهو دير وبه كنيسة شهيرة ، ثم تنقاسى و كليهما قرب كريمة بالضفة المقابلة لها ، ثم انتقل أخيراً الى سوبا شرق عاصمة مملكة علوة المسيحية الشهيرة . وتوقف هذا النشاط عندما استقل السودان عام ١٩٥٦ . وقد استأنف النشاط الأثرى بسوبا المسيحية مرة أخرى بواسطة المعهد البريطانى لشرق أفريقيا بقيادة ديريك ولسبى .

وفى الآونة الاخيرة تابعت البعثة البولندية نجاحاتها الباهرة فى فرس بوادي حلفا - اعمالها فى العصور المسيحية . وبدأت التنقيب فى دنقلا ( تعرف الآن بدنقلا العجوز / الغدار ) عاصمة مملكة المعرة المسيحية وقد صادفت نجاحاً لا يقل عن نجاحها بفرس وهى ما تزال تعمل وتخطط لمواسم عديدة أخرى مقبلة فى هذا الموقع الهام ، وفى نفس المنطقة تقوم الآن بعثة كندية من متحف اونتاريو الملكى بقيادة كريستوف كريمسكى ( يرجع الى نفس المدرسة البولندية ) بحفريات متميزة فى موقع همببول المسيحى ، ويبدو أنه كان سكناً هاماً قرب العاصمة المسيحية .

ولم تتناول الأبحاث الأثرية الفترة الاسلامية إلا مؤخراً فقد جرت محاولات من أساتذة وطلاب شعبة الآثار بجامعة الخرطوم للكتابة عن الآثار الاسلامية فى المنطقة ما بين الخرطوم وسنار ، كما امتد هذا الجهد شرقاً ليشمل خور نبت فى شرق السودان . وفى



ما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨١م قام فريق سوداني فرنسي مشترك من جامعة الخرطوم وجامعة ليون الثالثة بفرنسا ، بقيادة الكاتب ، بالمسح الإستكشافي لسواحل البحر الأحمر السودانية بحثاً عن المواقع الإسلامية ، ودراسة بيئة السكن والإستيطان البشري . وقد تركز العمل خصيصاً في موقع عيذاب شمالي مدينة حلايب . وقد توقف هذا الجهد ولم يتواصل . والآن تقوم بعثة يابانية بقيادة متسو كواتوكو بمسح أثرى طبوغرافى لميناء عيذاب الإسلامى الهام ، توطئة لحفريات موسعة لدراسة طبيعة الموقع الأثرية ، هذا وقد ركزت هذه البعثة الآن نشاطها في موقع إسلامى آخر هو جزيرة الريح \* ( عيرى ) قرب عقيق ، حيث أصابت نجاحاً مبدئياً بايجاد أدلة أثرية لتحديد موقع ميناء باضع الإسلامى الشهير ، والذي ذكرته المصادر العربية بكثرة . منذ أيام الخلافة الراشدة وما بعدها .

ومتابعة لهذا الاتجاه ، فقد تكونت بعثة إيطالية من مركز دراسات الصحراء الشرقية بميلانو وجامعة تورينو ، للاستكشاف والدراسة لعدة مواقع أثرية هامة بعضها مواقع اسلامية فى غربى محافظة حلايب ، حيث استطاعت توثيق موقعاً هاماً ، هو موقع درهيب ، والذي يبدو أنه كان مدينة الذهب . فى أعالي وادى العلاقى تماماً كما وصفته المصادر العربية بانه مدينة مجمع وسوق الذهب . ويقود هذا الجهد الآن فريق إيطالى سودانى بقيادة كريم صدر الايرانى الجنسية وكاستليونى الإيطالى وتحت رعاية الهيئة القومية للآثار والمتاحف السودانية . وقد إهتمت جامعة وادى النيل وكلية الآثار والتراث بكريمة بهذا النشاط ، حيث شاركت فيه باحد أساتذتها .

وفى أقصى غرب السودان ، حيث ولاية دارفور ، فما تزال الأبحاث الأثرية تتركز حول آثار سلطنة الكيرة و المعروفة بسلطنة الفور . وما تزال معلوماتنا لا تتعدى ما ذكره اركل وبلفور بول وغيرهم . وقد بدأت مؤخراً دراسات السودانين تتجه لإستكمال الصورة الأثرية ، بجانب الصورة التاريخية لهذه المنطقة الهامة والتي تصل السودان بغرب افريقيا ، وممالك الصحراء . وهناك بدايات قام بها طالبان من شعبة الآثار بجامعة الخرطوم فى منتصف السبعينات الماضية . كما كانت موضوعاً رئيسياً لدراسة تخصصية لابراهيم موسى وخلافاً لآثار الفنج وسلطنة سنار على النيل ، فإن آثار الفور ما تزال قائمة محتفظة بكثير من شكلها

## أثر خزان أسوان :

يمثل بناء خزان اسوان ، وتعلياته العنصر الثانى كان له أثره الكبير على تطور البحوث الأثرية فى النوبة والسودان عموماً ، بل كان هو السبب المباشر لقيام بعثات التنقيب الأثرية فى النوبة السفلى . فسرعان ما تمت عملية بناء الخزان فى عام ١٩٠٢ م الا وقررت الحكومة المصرية تعليته وأشارت التقديرات الى ان كل المنطقة الواقعة على ضفتى النيل ، ما بين اسوان ووادى السبوع ، ستتأثر بالمياه بل جزء كبير منها سيفرق نهائياً . وتنبهت مصلحة الآثار المصرية لهذا الخطر وقام مديرها العام غاستون ماسبيرو ، بزيارة تفقدية للمنطقة المهددة فى عام ١٩٠٤ - ١٩٠٥ م لتحديد ما يمكن عمله ، ونشر تقريراً عام ١٩٠٩ م كان له الفضل فى ظهور سلسلة من المجلدات والتقارير عرفت بأسم « معابد النوبة الغارقة » قامت بنشرها مصلحة الآثار المصرية ما بين سنوات ١٩١١ و ١٩١٥ م . وتحتوى دراسات جادة حول معابد عدة ترجع الى فترات مختلفة من تاريخ النوبة تتضمن فترات الفراغة والمرويين ثم فترات قصيرة مختلفة من العهد البطلمى والرومانى بمصر . وقد اضطلع بمسئولية هذه البحوث ونشرها علماء آثار مصرية من جنسيات مختلفة فمنهم الانجليزى بلاكمان ، والفرنساوى هنرى جوتيه ، والالمانى رودر . وشملت معابدأ بكل من بجة ، ودبود ، وكلايشه ، ودندور ، ودكه ، ووادى السبوع ، والدر ثم عمادة . وقد كان لدراسة المخطوطات والرسومات والتفاصيل المعمارية الهندسية الأخرى التى سجلت بهذه المعابد الفضل الكبير فى اثراء الدراسات المصرية من وجوه شتى ، خاصة من جوانب اللغة والتاريخ والفن والهندسة والديانة المصرية . وتمخضت هذه الدراسات عن تفهم أكبر لتاريخ النوبة سواء فى الفترات الفرعونية أو ما تلاها . ثم أن هذه الدراسات اكدت الدور الهام الذى لعبته بلاد النوبة فى تاريخ الحضارة المصرية القديمة .

ويرجع الفضل أيضاً الى غاستون ماسبيرو لبدايته نوع آخر من الدراسات الأثرية ، وتلك هى المساحة الأثرية . فقد عهد الى أحد مساعديه ، وهو ويجال ، بالقيام بسلسلة مسحاث أثرية فى النوبة السفلى استغل فيها الملاحظة المباشرة لما هو ظاهر فوق سطح الأرض لتحديد ووصف الأماكن الأثرية من معابد وجبانات وخلافة ، ومن ثم وضعها فى

تدرج تاريخى ، وكان ان نبه إلى انفراد الحضارة النوبية فى فترة من فترات بمميزات خاصة بها . وقد اطلق عليها « حضارة القبور الدائرية » ( بان جريف ) وقد استفاد الدارسون من بعده ايما افادة من تعليقاته وتقاريره .

ولكن أهم مسح أثرى له آثار بعيدة على تطور البحوث الأثرية فى النوبة هو الذى نظمته السير ليونس مدير عام مصلحة المساحة المصرية التابعة لدائرة الاشغال العامة فعندما قُـرر تعليية خزان اسوان وقـم اختياره على جورج اندور رايزانر الأمريكى ليقوم بالمسح الأثرى فى طول المنطقة التى تهددها المياه المرتدة من تعليية الخزائن بالفرق . بقى ان نذكر هنا ان اتخاذ مثل هذا القرار واختيار الاشخاص الذين أوكل اليهم القيام بهذه العمل كان نتيجة لعوامل عدة ، لم تكن كلها تتصل بالآثار إن هذا يعكس لنا طبيعة الوضع السياسى الذى كان بمصر وقتذاك . صراع دائم يدور فى الخفاء بين الموظفين البريطانيين الذين كانوا يحكمون البلاد فعلياً وبين الموظفين الفرنسيين الذين كانوا يعتمدون على ما لدى فرنسا من نفوذ ثقافى وحضارى بمصر . وكان رايزانر موفقاً فى اختيار افراد الطاقم الذين نفذوا معه الموسم الأول ، ووضعوا الأساس الذى سار عليه الجميع فيما بعد . فقد كان ان وضع المنهاج الأساسى لتمييز وتحديد أهم خصائص تاريخ النوبة بفتراته الحضارية ومجموعاته الاجتماعية . إن الأسس التى وضعها رايزانر ورفاقه ، والنتائج التى توصلوا اليها ، ما زالت حتى اليوم هى نفس ذات الأسس التى يبنى عليها تاريخ النوبة . وكان فريق رايزانر هذا مكوناً من سيل فيرث ، واليوارد بالايمان ، واريك بيتس كمساعدين آثار ، كما كان اليوت سميث ودريك ديرى متخصصين فى دراسة الهياكل البشرية ورغم ان رايزانر واليون سميث انسحبوا من العمل اثناء الموسم الثانى ( ١٩٠٩ ) فقد استمر العمل كما قدر وخطط له فى الموسم الأول على نفس المنهاج حتى الموسم الرابع عام ١٩١١ بقيادة فيرث .

إن اهم انجاز لهذا الفريق هو قيامه بالعمل فى منطقة غرقت بمياه التعليية الأولى لخزان اسوان عام ١٩١٢ ، وهى المنطقة الممتدة من الشلال الاول وحتى وادى السبع . وبجانب حفر وتسجيل كثير من المباني والقلاع ، مثال قلعتى اكور وكوبان ، فقد تمكن هذا الفريق

من حفر أربعة وأربعين جبانة ، بعضها يحتوى على مئات من القبور . واستطاع رايزانر فى النهاية بواسطة استغلاله لطرق الحفر الحديثة والتسجيل المنظم ، وحرصه الشديد على التدوين ان يلاحظ التغييرات المختلفة فى المقابر . كما وانه جمع هذه الملاحظات والتغييرات فى مجموعات محددة . وجعلها تدل على مجموعات حضارية مختلفة ، واعطى كل مجموعة حضارية حرف هجاء . وبذلك خلقت سلسلة الحضارات النوبية التى نعرفها اليوم بالمجموعات (أ) المجموعة (ب) والمجموعة (ج) والمجموعة (د) ... هنا ترك رايزانر حروفاً تحوطاً لما قد يكتشف فى المستقبل .. وتستمر السلسلة بالمجموعات النهائية من اشهرها المجموعة (س) .

إن هذا التوارد الحضارى مواز لمثيله المعروف بمصر منذ قيام الأسرات الاولى وحتى بداية العهد المسيحى هناك . ويلاحظ ان الموازنة هذه ما هى الا معاصرة تاريخية ، والمجموعات المقابلة لآى فترة حضارية بمصر تكون مختلفة حضارياً ، ولها طابعها المحلى الخاص . وقد اثبت نظام رايزانر لتركيب التاريخ النوبى نجاحه بمرور الايام ، ورغم التحسينات والتعديلات التى ادخلت عليه .

وبينما كان العمل جارياً فى اعمال المسح الاثرى كانت هناك بعثات اجنبية تعمل فى الحفريات الاثرية بنفس المنطقة فبعثة اكلى كوكس الصغير من بنسلفانيا الى النوبة حفرت فى موقع الريجا سنة ١٩٠٧م وفى سنوات ١٩٠٨ - ١٩١٠ تحولت الى مقبرتى كرنوج وشبلول . وفى نفس السنة نشر احدا افرادها ، وهو مايليها ، بحثاً استعرض فيه الكنائس فى النوبة السفلى ثم انتقلت نفس البعثة الى بوهين ومنطقة مدينة الدولة المصرية الحديثة ومقبرة ترجع الى الدولة الوسطى وفى عنيبة عملت بعثة ارنست فون زيلجين بقيادة اشتايندروف حول القلعة المصرية والمقبرة التى يرجع تاريخها الى عصر المملكة المصرية الوسطى والمملكة الحديثة كما وكانت بالقرب منها مقبرة نوبية ضخمة ومهمة اما اكاديمية فيينا فكان ان ارسلت بعثة يونكر لحفر مقبرة المجموعة (ج) فى الكبانية شمال جنوبى اسوان ثم تحول بعدها الى منطقة توشكى وارمينه ما بين سنوات ١٩١٠ - ١٩١١ . كان لهذه الاعمال دورها الفعال فى تركيز نظام رايزانر الذى اصبح راسخاً بشدة

## كنظام مقبول لتاريخ الحضارات فى النوبة السفلى

وبجانب آثار الحرب العالمية الأولى فهناك عوامل أخرى أثرت على أعمال الحفريات الأثرية . أولها وأهمها انه تم الوصول الى الهدف المنشود قبل ان تصل المياه الى ارتفاعها المقرر لها سنة ١٩١٢ ثم ان بعض المناطق قد غمرتها المياه ، ولا يرجى منها بعد ذلك شيئاً . أما تلك التي نجت من الغرق فهي بعيدة من خطر فيضان المياه . وهكذا فقد إنتفى عصر الضرورة والسرعة ، وعليه فقد أمكن تحويل الجهود الى مجالات أخرى خاصة جنوبى المنطقة المغمورة . كما ان علماء الآثار عكفوا لدراسة ونشر الأعمال التي قاموا بها وكان أن ظهرت فى سنة ١٩١٦م دراسة حول التحصينات المصرية ما بين الشلال الاول والشلال الثانى ، ويتركز على تلك الحصون التي تقع فى منطقة الحدود فى الشلال الثانى وقد نشرت هذه الدراسة فى مقالين بواسطة سومر كلارك والن قاردنر

وعندما تقرر تعليية خزان أسوان للمرة الثانية بدأت أعمال المسح الأثرى مرة أخرى فى النوبة السفلى ، وفى هذه المرة ، فان مصلحة الآثار المصرية أسندت المهمة لعالمين بريطانيين هما وولتر امرى ولورنس كيروان ومجموعة من الشباب المصرى كمساعدين . واختير احمد بطراوى ليقوم بمهمة دراسة العظام البشرية . وقد جرى العمل ما بين سنوات ١٩٢٩ و ١٩٣٤ وشمل المنطقة ما بين وادى السبوع وادندان ، على الحدود السودانية المصرية . وكانت أهم ثلاث مميزات لهذا المسح هى أولاً ينتج عنه ما يستدعى تغيير الصورة التي أوضحها المسح الاول والخاصة بالتاريخ الحضارى للنوبة ثانياً إتمامه لحفريات حصن كوبان قبل ان تدمرها وتغمرها المياه ، وهى الحفريات التي بدأها فيرث ولم يكملها ، ثالثاً ربما كانت اكتشافات هذا المسح الأخيرة المثيرة حقاً اكتشاف مقابر القنسطل وبلانه الضخمة وما بها من كنوز بديعة يرجع تاريخها الى ملوك المجموعة (س) وفى نفس الوقت تناول منريه دى فيارد الإيطالى موضوع كنائس النوبة السفلى وأضاف اليه الكثير ، وحيث أورد خرطاً وأوصافاً كاملة لهذه الكنائس كما أضاف وصفاً لبقايا مسيحية أخرى كالأديرة والمدن والمقابر بجانب كنائس جديدة وفى هذه الفترة فقد كانت البعثة الألمانية التي تعمل بعنيفة هى البعثة الخاصة الوحيدة بعدها توقفت كل الأعمال الأثرية بالنوبة

## السد العالي :

عندما تقرر بناء السد العالي ازداد اهتمام العالم مرة أخرى بآثار النوبة بدرجة لم يسبق لها مثيل فقد أرسلت منظمة اليونسكو نداء الاستغاثة ، تردد صدها في كل أنحاء العالم للإكتتاب في حملة إنقاذ النوبة من ضياع مؤكد .

فقد أشارت التقديرات المبدئية أن بناء السد العالي سينتج عنه غمر المنطقة جنوبى أسوان وحتى جزيرة دال ، جنوبى الشلال الثانى ، بفيضان تام دائم ، وإن عملية الفيضان هذه ستبدأ فى سنة ١٩٦٤م لتصل أقصى مدى لها عام ١٩٦٨م ، قوبل نداء اليونسكو لانقاذ آثار النوبة قبولاََ حسناً ، وهناك قائمة طويلة بأسماء الدول التى أرسلت حملات التنقيب للمواقع الأثرية فى النوبة المصرية والنوبة السودانية وتحتوى هذه القائمة دولاً منها . الأرجنتين وأسبانيا وألمانيا الديمقراطية وألمانيا الاتحادية والمملكة المتحدة والنمسا والهند والولايات المتحدة وإيطاليا وبلجيكا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا والدول الاسكندنافية الأربعة متجمعة وهى ( الدنمارك والسويد والنرويج وفلندا ) وسويسرا وروسيا وغانا وفرنسا وكندا وهولندا ويوغسلافيا بالإضافة الى الدولتين المضيفتين السودان ومصر .

وقد بدأت عمليات الإنقاذ بالمسح الأثرى الذى توسع وشمل مناطق لا تهددها مياه الفيضان . وفى السودان فقد تنبّهت مصلحة الآثار لهذا الخطر المحقق وشرعت فى تكوين برامج المسح والتسجيل الأثريين للمواقع على ضفتى النيل ابتداء بفرص . وفى سنة ١٩٥٥ بدأ فريق فرنسى - سودانى بقيادة فيركوتيه ، مدير مصلحة الآثار السودانية وقتئذ فى تنفيذ مشاريع العمل سريعاً وقد توسع هذا المشروع وتكاملت جوانبه العديدة لانضمام بعثات أجنبية أخرى اليه ، مثل البعثة المشتركة للدول الاسكندنافية الأربعة ، وبعثة نيومكسيكو وكلارادو لما قبل التاريخ ، ثم فريق مصلحة الآثار السودانية بقيادة آدمز ونشتروم ثم ملز حيث امتد عمل المسح الأثرى ليشمل مناطق جنوبى الشلال الثانى فى منطقة دال وبطن الحجر ويستمر هذا العمل الآن جنوباً بإدارة الهيئة القومية للآثار والمتاحف واشترك عدد من البعثات الأجنبية ، ومؤسسات أكاديمية سودانية ، حيث تنفذ

الهيئة مشروعاً قومياً سودانياً استراتيجياً عاماً هدفه تجميع كل هذه المعلومات فى الخارطة القومية الأثرية لعموم السودان .

مما تقدم فإننا قد نحتاج الى عقد من الزمان لكى نستوعب هذا الجهد العظيم . ونستخلص منه تقييماً نهائياً . وعندما يتم ذلك فإن فهمنا لمسار الحضارة بالسودان سيكتمل ، وربما اضطررنا لتعديل الكثير من مفاهيمنا ، ويكون ذلك دافعاً لاجراء الكثير من البحوث مما سوف يثرى معارفنا عن قارتنا الأم - أفريقيا . وحتى الآن ، فقد توفرت لدينا بعض المؤشرات الهامة التى لا بد من الاشارة اليها هنا ، اولهما ان السودان مافتى ينظر الى تراثه وحضارته من منظور شمولى ، بمعنى ان هذا التراث هو تراث انساني عام ، وكجزء من تاريخ البشرية كلها ، فلا يضمن به لوحده ، رغم اعتزازه به وحرصه عليه ، وثانيها ان السودان لم يكن مهتماً لمواكبة التطورات العلمية الحديثة فى طرق البحث الاثرى لشح الموارد المالية الضرورية ، والموارد البشرية . وعليه لم يتوان السودان من الإلتجاء الى مجال التعاون الدولى ، لجلب المساعدات السخية من الهيئات والمؤسسات العالمية . التى تعنى بتراث البشرية عموماً . وقد كان هذا الجهد المقدر الذى نقدمه الآن للقارئ العربى ، واجهة بليغة لهذا التعاون المثمر الذى ينشده سوان اليوم . إن هذا التعاون العلمى ما زال قائماً ويزداد ولا ينقص - وبعثة جامعة جنيف بسويسرا خير آية من آيات هذا التعاون العلمى فالسودان أعطى وسيظل يعطى للعالم منبراً للتعاون العلمى السلمى .

## عصر ما قبل التاريخ بالسودان

بدأت الدراسات التي تتناول حقب ما قبل التاريخ السودانى فى الأربعينات من هذا القرن ، ولكنها لم تتخذ منطلقها الحقيقى الا خلال العشرين سنة الأخيرة ، وذلك نتيجة للدفعة الكبيرة التى هيئتها الحملة الدولية لانقاذ آثار النوبة بقيادة منظمة اليونسكو من جانب آخر فعلى الرغم ان هناك تطوراً كبيراً حدث فى المجالين النظرى والتقنى فى حقول الدراسات فلا بد أن ننبه الى ان النتائج المتوفرة لنا حتى الآن ما تزال شحيحة . وصورة التسلسل التاريخى المتكامل ما تزال بعيدة ، وان هناك العديد من المناطق ما تزال مجهولة تماماً لدينا ... وبنفس القدر فان الدراسات والأبحاث التى تتناول طبيعة الأرض ، وحالة الطقس فى الماضى لم تستغل الاستغلال الأمثل لاعطاء الصورة المتكاملة لحياة الانسان و تفاعله مع البيئة الطبيعية فى تلك الحقب الموهلة فى القدم ، فى مساحة شاسعة تزيد على الاثنين ونصف مليون كيلو مترا مربعا من القارة الإفريقية هى مساحة السودان اليوم (شكل رقم ٤) .

لم يتم حتى الآن العثور على أدلة عظيمة لأصل الانسان فى السودان ، واقدام أدلة لظهوره هنا تؤرخ بحوالى مائة ألف سنة مضت .. مع ذلك فقد ترك لنا الانسان بعض مظاهر وجوده فى شكل آلات حجرية . كان يستعملها ، تمكن الدارسون من جمعها ، وتصنيفها فى مجاميع لمتابعة التطورات النمطية التى مرت بها صناعة هذه الآلات وأطلقوا عليها أسماء وصفات . وأقدم هذه الوصفات عرفت باسم الأشولية القديمة ، والتى تنتمى لمصنف عالمى موسع ، يعرف باسم الأبيبيولييتى (Eppalaeolithic) تنسب اليه صناعات حجرية وجدت بالمغرب وزائير والشام ، وفى السودان ما يزال خور أبى عنجة بأم درمان خير ما يمثل هذه الحقبة الموهلة فى القدم ، ويمكن أن يضاف اليه آلات جمعت من على سطح الأرض فى خور اب دلالة ، ووادى سيدنا ، وجبل المعيقل - ثلاثون ميلاً شمال ام درمان - كذلك تلاحظ وجودها بشرق وغرب البلاد فى مناطق متفرقة . ونشير هنا الى ان الدراسات التفصيلية لهذه الحقبة ببلاد النوبة نبهت الى الاهمية الكبرى لظاهرة جمع الغذاء والتقاطه بجانب الصيد ، تميز حياة الانسان خلال ما يعرف باسم العصر الحجرى القديم





شكل رقم (٤)  
خارطة جغرافية للسودان ومصر

النهائي النوبي Nubian Final palaeolithic. أما المناطق الأخرى فما زلنا لا نعرف عنها شيئا ويبدو أن منطقة السودان الأوسط هي المنطقة الأولى التي شهدت عمارة الأرض ، وسكن الإنسان ، حيث أمدتنا الدراسات الأثرية بالعديد من الأدلة لفترات شهدت ظهور الفخار ، وعرفت أقدم الحضارات بإسم ( خرطوم العصر الحجري الأوسط - خرطوم الميزوليثي (Khartoum Mesolithic) وهي تؤرخ بالآلاف الثامنة ، حيث ظهرت فجأة ، بلا مقدمات أو سوابق محلية يمكن أن نرجعها إليها ، وشكلت البيئة الرطبة ، وغلبة المستنقعات ، طبيعة نشاطاتهم ، التي تركزت حول صيد السمك ، وجمع الرخويات المحارية ، وصيد الحيوانات البرية ، والتقاط الثمار الخلوية . ومما تجدر الإشارة إليه ، أنه أحيانا يطلق على هذه الفترة اسم العصر الحجري الحديث الأول ( البروتونيوليثي Proto-Neolithic وتميز بمجموعة الات مصنوعة من حجر المرو ( الكوارتز ) ، قاعدة العديد منها بأشكال هندسية ، تشمل النصليات المدببات والسهميات ، وأكثرها شيوعا المكاشط ، والمخارز صنعت من شظايا حجر الريوليت . ولم يصنع من العظام ، رغم وفرتها ، إلا آلة صيد السمك المعروفة بالهاربون ( خطاف السمك - بديقه ) بقاعدة ممثلة مدببة تميزت بها الفترة ، وتفرد الفخار من جانبه بزخرفته ذات الخطوط المموجة والسطح الغير مصقول . وخلال الألف السادسة مر بأطوار تدريجية حيث استبدلت الخطوط المموجة بخطوط منقطة مموجة . وهناك دراسات تجرى حول عينات من وسط السودان تدور حول المعايير الشكلية ، وتحديدها ، والإختلافات النمطية لهذه الزخرفة ، وتوارىخها . ويبدو أن هذا النمط الزخرفي للفخار كان منتشرا خلال منطقة واسعة من القارة الأفريقية ، وفي وقت مبكر جدا ، شملت جنوب الصحراء الغربية ، وموريتانيا وحتى منطقة البحيرات بشرق إفريقيا .

والفترة التالية كانت فترة جفاف بدأت مع نهاية الألف السادسة حيث شهدت تطور و بروز العصر الحجري الحديث بالخرطوم ( نيوليثي الخرطوم (Khartoum Neolithic) ويمثلها موقع الشاهناب ، وقد شغلت هذه الحضارة منطقة محصورة لا تتعدى منطقة وسط السودان (شكل رقم ٥) . وبالرغم من أن صيد البر والنهر استمر ، لكن يلاحظ أن

أغلب العظام الحيوانية التي تم العثور عليها تشير الى تربية حيوانات اليفة ( ماشية ، ماعز ، ضأن ، وكلاب ) مما يبرر إطلاق إسم العصر الحجري الحديث عليها ، رغم ان الزراعة لم تمارس بعد . وتحليل بصمات النباتات التي تم استخلاصها من داخل شقوق الفخار تشير الى وجود أنواع من الذرة التي لا تختلف كثيراً من الانواع البرية المتوفرة الآن . مع ذلك زراعة هذا النبات لم تؤد الى تغييرات وراثية اذ ان طريقة حصاده لا تتعدى قطع السيقان ان توفر معدات الطحن وعدم التعرف على لمعان حافة الآلات الحجرية المصاحب لقطع الحشائش النباتية يقودنا الى القول بوجود نوع من الزراعة .. وكما هو الحال أثناء العصر الحجري الوسيط السابق ، فان مواقع السكن تشير الى حياة الاستقرار ، رغم أننا لم نعثر على أى آثار معمارية تدل على وجود بناء ، فيما عدا بعض بقايا مكان الطبخ التي تحيط بها قطع من الحجارة ، ويعود اسباب ذلك لعوامل يتكرر استعمال الموقع كمكان لاقامة المقابر فى فترات تاريخية متعددة لاحقة ، ومنها الميكانيكى عندما تتشقق الأرض . وتختل طبقاتها ، عندئذ يكون الحفر بنظام الطبقات غير مجزى .. والشئ الوحيد المتكامل الوحيد الذى يمكن دراسته هو المجال الجنائزى

ففى الوقت الذى لا تتعدى معارفنا من عادات الدفن فى خرطوم العصر الحجري الوسيط ( khartoum Mesolithic ) عما يمكن ان نستخلصه من وجود اثنى عشر هيكلاً عظيماً ، وجدت بين بقايا السكن ، فان مقابر خرطوم العصر الحجري الحديث (خرطوم النيوليثى Khartoum Neolithic) تتجمع فى شكل مجموعات قد تصل المئات .. وكانت هذه المقابر غنية سواء بما تحويه من معلومات هامة ، أو كنوز نفيسه ، مما يمكن من تصنيفها بتسلسل تاريخى وتتبع التطورات الإجتماعية . وكانت النتيجة من كل ذلك ان توفرت لدينا معلومات متعددة عن مادة حضارية دسمة ، لا تتوفر بتكوينها المركب هذا ، فى أى من الفترات الأخرى .

وتنحصر صناعة الآلات الحجرية على طريقة تهذيب وتصنيع قطع الشظايا الحجرية ، واشكالها يغلب عليها المظهر الهندسى . وتسود الآلات المصغرة (الميكروليثية) (Microlithic) واحجامها أقل مما كان متبعاً فى الفترة السابقة (اى الميزوليثية) ، وتشمل

المكاشط ، والمقارن ، وانصار على شكل رأس المثقاب . كما اختفت رؤوس السهام ذات النصل الطولى ، الشيء الذى يشير الى تدهور حرفة الصيد . وظهرت عملية صقل الحجر ، كما فى رأس الدبوس ، والمقور ، الذى تميز بها عصر خرطوم الحجرى الحديث ، بل مما يستدعى الاشارة اليه ان توزيع آلة المقور هذه لا تتعدى منطقة الشلال السادس . كما صنعت كذلك آلات الطحن من حجر الجرانيت .

تنوعت صناعة الآلات من العظام أكثر من دى قبل . فظهرت الهاربون (قطاف السمك) بقاعدة مثقوبة وأدوات الصقل ، وآلات قاطعة ، وفؤوس وصانير لصيد السمك . ويتمثل الاهتمام بالمظهر الجسماني فى وجود الأسورة ، وعقود الخرز ، والأنواط ، وحلي الشفاه وبيدع الفخار سواء فى شكل زخرفته ، أو صقل سطحه ، والزخرفة تشمل أشكالاً مطبوعة وأخرى محفورة وتكون الأواني الحمراء ذات الشريط الأسود على حافة اناء الفخار ، العلامة المميزة لهذه الفترة التى اكتمل تطورها مع نهاية الألف الخامسة أو بداية الرابعة . وتقع الفترة النهائية للعصر الحجرى الحديث هذا فى النصف الأول من الألف الرابعة ، حيث أمكن التعرف عليها وتحديدها فى منطقة التراجمة شمالى شندى . ومما تم جمعه حتى الآن من معلومات ووصف لمادة تراث هذه الحضارة ، تشير الى استحالة العثور على احيات لاشكالية الاستمرارية الحضارية بينها وبين عصر الخرطوم الحجرى الحديث المتمثل فى الشاهاب وغيرها . بل العكس من ذلك ، فان التنظيم الداخلى للمقابر ، يشير الى حدوث تعبيرات فى التكوين الإحتماعى مصاحباً لتحولات اقتصادية أساسية . وبهذه الحضارة واحتفائها فان هذه المنطقة هجرت واختفت أى دلائل لوجود الاساس فيها ، ولم تعمر مرة أخرى الا عندما حل القرن السابع قبل الميلاد ، وازدهرت الحضارة فى منطقة كوشية ومروى القديمة . أى ان هناك فراغ حضارى ما بين نهاية العصر الحجرى الحديث وبداية العصر المروى المبكر .

وفى البوابة السفلى فقد تم التعرف على ثلاثة مجموعات حضارية للعصر الحجرى الحديث هذا فى المنطقة ما بين الشلال الثانى ومنطقة بطن الحجر . فالأولى تعرف باسم (ما بعد اشماركيه) والثانية باسم العبكاولية . وكليهما يرجعان الى تطورات ومصادر

محلية . أما المجموعة الثالثة ، وتعرف باسم ( صيغة الخرطوم الحضارية ) فهي دخيلة على المنطقة ووفدت من الخارج . وقلة عدد التواريخ التي تم الحصول عليها بواسطة كربون ١٤ المشع . لا تمكننا من تحديد مداها التاريخي بدقة . على العموم . فكلها تقع فى خلال منتصف الألف الخامسة ما عدا (العبكايه) التى تبدو انها استمرت لما يقرب من الألف سنة . وأمكن تحديد ثلاثة فترات تطور اخرها تميز بوجود نوع من الفخار له زخارف موجة . تجعلها فترة انتقالية متصلة بالمجموعة الحضارية الاولى (المجموعة ١) حوالى الألف الرابعة . ووجود الفخار الذى يحمل زخارف ذى خطوط النقط المموجة ، يؤكد صلة ( صيغة الخرطوم الحضارية ) مع خرطوم الحجرى الوسيط ( Khartoum Mesolithic ) او خرطوم الميزوليثى . ومما تجدر الاشارة اليه ايضا ، فان حضارة ما بعد الشماركيه قد لا يتسع المجال لدراستها ، نسبة لشح المعلومات عنها ، والتى لا تتعدى الموقعين فقط . ولم تبدأ الابحاث الأثرية بمنطقة «دنقلا» الا مؤخراً . وما تم التوصل اليه حتى الآن يشير الى وجود مركب حضارى مشابه لوسط السودان . فقد عثر على الفخار ذى الزخارف المموجة على شواطئ النيل القديمة ، وعلى حوافى بحيرات جفت الآن . والملاحظات والمعلومات الأولية ، تشير لوجود فترتين للعصر الحجرى الحديث اولاهما تقع فى الألف السادسة ، واخرهما فى الألف الرابعة . ونكاد نجزم أن هذه الأخيرة ترتبط بما يعرف الآن باسم « ما قبل حضارة كرمة » .

يمدنا شرق السودان بأدلة أثرية غنية لإزدهار تسلسل حضارى بدأ بالألف التاسعة حيث عمر الانسان هذه المناطق ، وكان يمارس حرفة الصيد ، سواء صيد البر ، أو صيد النهر ، للحصول على غذائه ، ولم يعرف الفخار . ولكنه سرعان ما توصل فى خلال الألف السابعة ، الى تكوين حضارة أولية ، تنتمى الى العصر الحجرى الحديث ، وتعرف الفخار ، وجدت بقاياها فى مواقع قرب خشم القربة ، ومحطة ام عضام شمال كسلا ، ويطلق عليها أحياناً « ما قبل الساروبه » . حيث اعتمدنا على مصادر الغذاء الحيوانية - النهرية والسفانا ، سواء الرخويات أو الحيوانات الكبيرة كالأبقار . و يتواتر وجود حجارة الطحن بين مواقع نهر العظيرة بينما تتلاشى بين مواقع القاش . وفخار المجموعتين يتشاركان فى بعض

السماوات ويختلفان فى أخرى . فموقع نهر العطيرة ، وخشم القرية لها العديد من التشابه مع فخار خرطوم الميزوليثى وفصائله ، بينما يتوفر فى مواقع نهر القاش فخار به أزرار ناتئة تميزه عن فخار الخرطوم ، لكنه يشترك مع مجموعة نهر العطيرة فى وجود خطوط التمشيط على سطح الإناء الداخلى . ومن هذه السماوات المشتركة اقترح الباحثون اطلاق اصطلاح « تقليد العتبای » على كل المسلسل الحضارى الذى امتد لعدة آلاف من السنين ، محافظاً على خصائصه فى تطور مستمر . وقد قسمه الدارسون الى فترات انتقالية عديدة ، اقدمها مجموعة الساروبه ، والتي ازدهرت ابان الألف الخامسة قبل الميلاد ، تبعها فترة انتقالية بدأ يضمحل اثنائها التشابه بينها وبين المادة الحضارية من وادى النيل ، والمؤرخة بالعصر الحجري الحديث فى وسط السودان أو عصر (الشاهناب) . وأعقب ذلك فترة كسلا ، التى استمرت لفترات طويلة امتدت لأكثر من ألفى وخمسمائة سنة . انتهت ابان الألف الأولى قبل الميلاد . وشملت فترة كسلا هذه على ثلاث مجموعات حضارية متزامنة مع بعضها كثيراً . فأقدمها مجموعة البطانة - ولها انتشار واسع ، امتد ما بين كسلا وخشم القرية ، وحتى فوز رجب ، وتمتد شمالاً حتى أركويت ، وجنوباً تلحق بها مجموعة مواقع منتشرة فى خور بركة ، وقوردات بارتيريا . والمجموعة الثانية هى القاش التى وجدت موزعة خلال دلتا نهر القاش ، وفى جبال كسلا (محل تجلينوس) ومحطة سكة حديد اريبا ، وامتدت غرباً حتى شق الدود شرق شندى . كما تم تسجيل مواقع تابعة لها على ضفاف النيل فى منطقة الشلال الثالث . أما المجموعة الثالثة فهى مجموعة جبل مكرم ، والتى تحتوى على أكثر من موقع موزعة خلال الاراضى الرعوية ، حيث تربية الماشية ، وزراعة الدخن ، والذرة وربما تلحق بها مجموعة ذوى القبور الدائرية الشهيرة بالنوبة السفلى ، التى كونت مجموعات النوبة الحضارية المعاصرة لفترات ممالك مصر الفرعونية المختلفة . وتختتم المجموعة الثالثة وهى مجموعة التاكا فترة كسلا الحضارية هذه والتى تتوزع فى مواقع عرفت باسم الحاجز ، والتى تنتهى حوالى القرون الأولى الميلادية معاصرة للحضارة المروية . وصلتها بوادى النيل والحضارة المروية مؤكدة فى كثير من الوجوه ، وبنهاية هذه المجموعة ينتهى ما يعرف « بتقليد العتبای » وهو تصنيف

اعتمد اساساً على تصانيف انواع الفخار وتوزيعاته زمسياً وجغرافياً ويبدو انه خلال فترة كسلا المذكورة اعلاه حيث توجد تطورات داخلية عديدة أدت تدريجياً الى هجرة السكى في الأماكن الواقعة بالقرب من مجارى المياه لنهر العطبره وحور القاش وحور بركة ، والانتشار على مناطق الساقنا الشاسعة ، ومن اناحية الاقتصادية والاجتماعية بان ذلك أدى الى أن ينتقل السكان من حرفة الزراعة والاستقرار الى حياة البداوة وتربية الحيوان وهذا ما أثبتته الحقائق التاريخية المختلفة في حروبت الكوشيين والمرويين منذ القرن السابع الى الثالث قبل الميلاد .

فقد تركزت الأبحاث الأثرية في غرب السودان على مناطق محددة للغاية لا تتعدى مناطق لقية عمران ، ووادي الهور بشمال دارفور حتى منطقة مليط . وأشارت الدراسات الأولية الى سكنى الإنسان لهذه المناطق ، والتي كانت مهياة له بنيياً ، حيث توفرت المياه في شكل بحيرات ضحلة ، وخيران جارية طوال السنة . مهدت لوجود وتوفر حيوانات برية متعددة ، واحياء مائية ، منها فرس البحر والتمساح والسلحفاة والأسماك المختلفة . والتي اعتمد عليها الانسان لغذائه ويبدو ان هذه المنطقة مرت بمراحل تقلبات مناخية ، اثرت في الكتلة الاحيائية - النباتية والحيوانية - وتأثر بها الانسان ووجوده . وركز الباحثون في دراساتهم على ثلاثة محاور . شمل المحور الأول دراسة أنماط الفخار ، التي تم العثور عليها في مواقع السكن أما المحور الثاني فتمثل في الحصول على سلسلة من التواريخ بواسطة كربون ١٤ المشع ، ومقارنة كل ذلك بمعطيات المحور الثالث الذي اعتمد على دراسة الهيئة الطبيعية . يبدو ان الانسان عمر هذه المناطق في الألف السابعة أو السادسة الماضية معتمداً على الصيد ، وجمع النبات فهو شبيهه باسنان الخرطوم الميزوليثى بفخاره دى الخطوط المموجة المعروفة وآلاته الحجرية وفي الألف الرابعة ، ظهرت تطورات عديدة في الفخار ، مطابقة لفخار الشاهناب ، وخرطوم العصر الحجري الحديث ، مع وجود اختلافات محلية ، مثل طريقة فخار « لقية أربعين » ، المحصوص مع ذلك فإن التشابه بل التطابق ، كان قويا بين فخار وادي النيل ، وشرق السودان ، ووادي الهور ، مما يشير الى وحدة الذوق والقيم الثقافية والاتصال المستمر والموسم ، الذي اتخذ اتجاه

شرقاً وغرباً ، بدلاً من شمال جنوب ، ومن التواريخ التي تم الحصول عليها ، فإن هذا الوضع استمر خلال الألف الثالثة والثانية قبل الميلاد . حين بدأت تظهر مؤثرات لحضارات المجموعات النوبية الشهيرة كالمجموعة الحضارية الأولى ( المجموعة (أ) ) والمجموعة الثالثة ( المجموعة ج ) ، وحضارة كرمة وهلم جرا

وهنا يجب ان نشير الى التناقض المستمر . والتغيير الكبير ، الذي طرأ على أماكن السكن . كنتيجة طبيعية لنقص فرص العيش سبة للجفاف الذي كان يتفاقم باستمرار ، حتى تلاشى نهائياً أى أثر للسكن منذ الألفى سنة الأخيرة وحتى الآن . وفي ختام هذا الاستعراض ، لابد ان نشير الى ان بقية دارفور وكل كردفان وكل الولايات الجنوبية ما تزال أرضاً غير مطروقة بعد .

هذه صورة مختصرة توضح ديناميكية الأبحاث فى هذه البلاد حيث الوصول الى المواقع الاثرية ما يزال صعباً ولكن رويدارويدا فان عناصر الصورة التاريخية سواء بسواء مع الصورة الجغرافية ، تتجمع وتتضح . وكما هو واضح من هذا العرض فان الابحاث المستقبلية ستتجه لابران خصائص التطورات لدوائر ثقافية وعملية تأقلم محلى .



## الحضارات النوبية

### المجموعة الأولى ( المجموعة أ )

عند نهاية العصر الحجري الحديث مر السودان ، وبلاد النوبة بحركة حضارية نشطة ، تمخض عنها مساق حضارى متميز أستأثرت حضارته بكثير من تقاليد الماضى ، وكانت فى صلات حميمة بما يجاورها . وخلال الألف الرابعة قبل الميلاد ، اتخذت لها شكلاً متناسقاً ، تمكن جورج اندرو رايزنر من تحديد صفاته ، وعرفها باسم المجموعة (أ) (المجموعة الأولى ) وقصر دراسته على نتاج هذه الحضارة فى شمال النوبة السفلى جنوب الشلال الأول . نحو جنوب الشلال الثانى ، فقد أوردت الكشوفات الأخيرة وجود آثار لها جنوب الشلال الثالث وإمتدت حتى منطقة شندي والخرطوم وكذلك الصحراء الشرقية والأجزاء الغربية من محافظة حلايب ( احمد محمد على الحاكم ٢٨ ) . وكانت مساكن هذه المجموعة فى شكل أكواخ كروية يبنى هيكلها من الأغصان ، أو البوص ، ثم يغطى بالحشائش ، أو الجلود أو السعف ، كما استغلوا كذلك الكهوف والملاجئ الجبلية - وكانت لهم أدوات والاتهم الحجرية ، وكذلك صنعوها من العظام ، وبدأت تظهر فى عصرهم صناعة المعادن خاصة البرونز والذهب .

وشملت حليهم ريش النعام والعقود وأسورة من الحجارة والعظام والأصداف وبيض النعام وصنعوا كذلك التماثم ، ومساحن للأصباغ لتلوين الجسم تشكل من الحجر بأشكال متعددة ، وبدأوا أول الخطوات نحو فن النحت بوجود تماثيل صغيرة من الطين لها مدلولات جنائزية . وكان الفخار من أبرز إبداعاتهم التى تعتبر أحد القمم الخزفية فى وادى النيل كله ، ومن أشهر أنواعه الأحمر ذى الحافة السوداء . وقد قسمت حضارة المجموعة (أ) هذه الى ثلاث فترات ، المبكرة ثم الفترة المتوسطة وتنتهى هذه الحضارة بفترة كلاسكية حوالى عام ٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م .

وكانت هذه المجموعة الحضارية فى علاقات وثيقة مع الحضارات المصرية فيما قبل قيام الملك والحكم الاسرى الفرعونى الاول . فقد تم العثور على كثير من الاوانى والاوراقية الفخارية المعروفة بمصر فى تلك الفترة غالباً ما كانت تحتوى على حبوب أو سواثل تجلب من خلال أحد طرق المعاملات مما يشير الى التبادل بين المنطقتين .

فوق ذلك فإن تأثيره الحضارى ربما كان أعمق من ذلك بكثير . فقد كشفت بعثة أمريكية عام ١٩٦٤م فى بلدة القسطل على الحدود المصرية السودانية على مقابر ضخمة لمملوك من هذه المجموعة (أ) . هذا الاكتشاف يشير الى معلومات فى غاية الأهمية ويعطينا بعداً عميقاً للتطورات السياسية والاجتماعية التى اكتنفت بداية الحضارة بالسودان ومصر فلأول مرة نعرف ان مجموعة (أ) (المجموعة الاولى) ولما يقارب من التسعة أجيال (بين ٣٥٠٠ - ٣١٠٠ ق . م .) كانت تتمتع بحكم موحد ، وبنظام له كل مقومات الدولة من تنظيم سياسى ولها وحدة حضارية واحدة هى المجموعة (أ) ، وشخصيات قيادية لها علامات ورموز تدل على السلطات الملكية . كما ولها نظام دينى وعقائدى وطريقة مبتكرة لتدوين أهم الأحداث والإنجازات . ولها مبانى وعمائر هامة تشير الى تقاليد للحكم والرئاسة وكل مقومات السلطة والحكومة المركزية استطاعت ان توحد أجزاء ومجموعات متباعدة جغرافياً وحضارياً لهدف واحد مشترك . وفى هذه المنطقة نجد الأصول والجذور لفكره الملكيه والدوله والحكم التى شاعت فى مصر الفرعونية وفى النوبة والسودان ، وكانت أحد الإنجازات التراثية لوادى النيل وعلى هذا الإرث اعتمدت حضارة كرمه ومملكة كوش .

### **حضارة كرمه والمجموعة (ج) :**

ظهرت حضارة كرمه حوالى ٢٥٠٠-٢٤٠٠ ق . م فى المنطقة الممتدة من عكاشة وحتى نبتة ، وكانت نشأتها تطور طبيعى من حضارة ما قبل كرمه . من جانب آخر ، قامت مملكة منفصلة بالنوبة السفلى وحضارتها - المجموعة ج - والتى نشأت على أنقاض المجموعة أشكل رقم (١٠٦) وتشير المصادر المصرية من الدولة القديمة الى نشوء علاقات وثيقة متعددة مع بلاد يام وملكها وعاصمتها كرمه ، وكانت سوقاً تجارية رائجة وقوة عسكرية . وعاصرت فترة كرمه الوسيطة قيام الدولة الوسطى بمصر ، والبنى تبنت سياسة



شكل رقم (١٠٦)  
خارطة لمنطقة النوبة السفلي ومواقع كرمة

نشطة مرتكزة على قوة عسكرية ضخمة احتلت بموجبها منطقة النوبة السفلى ومملكة المجموعة ج وحصنتها بقلع دفاعية ضخمة لصد هجمات الكوشيين واقاموا حول مدنها استحکامات مبيعة ، وكلها تعرضت للتخريب والهدم كثيراً . وابتان الفترة الكلاسيكية لكرمة بلغت الحضارة قمتها وتوسع حكامها على حساب المصريين وسكان حضارة المجموعة ج واحتل جنود كوش قلاع الفراعنة ، ودخل ملوك كرمة فى تحالفات مع ملوك الهكسوس حكام مصر السفلى ضد ملك مصر بالصعيد . وخلال فترة الإضمحلال الثانية بمصر والنهى امتدت بقرنين من الزمان ( ١٧٥٠ - ١٥٠٠ ق م ) شهدت كرمة انجازات هامة كثيرة .

### **المملكة الحديثة :**

مع بداية الأسرة الثامنة عشر ، توغلت الجيوش الفرعونية فى بلاد كوش ، وبلغت أيام تحتمس الأول الشلال الثالث ، وأحرقت عاصمة المملكة ، مع ذلك استمر السكان فى المقاومة وتكررت ثوراتهم ، بل ويبدو ان المنطقة جنوب كرمة لم يتم اخضاعها تماماً . على العموم فتاريخ النوبة الوسطى والعليا فى هذه الفترة ما يزال غامضاً وبحلول ١٠٠٠ ق م نجد ان السكان يتمتعون باستقلال تام ، بل وكونوا الأسرة الخامسة والعشرين الكوشية التى حكمت كوش موطنها الأصلي ثم مصر حتى عام ٦٥٣ ق م

### **العلاقات المصرية السودانية أيام دولة كرمة :**

أن الأراضى التى كانت تضمها مملكة كرمة جذبت انتباه الفراعنة منذ فجر تاريخهم . فنحو الجنوب أقام الفراعنة اتصالاً مباشراً مع افريقيا السوداء وثبت الفراعنة حدودهم قرب الشلال الثانى وكانت بلاد النوبة السفلى ، بصغر حجم سكانها ، وقلة مواردها ، ارضاً محايدة تقع بين مملكتين كبيرتين وما فتئ المصريين يرسلون الحملات الحربية جنوباً حتى سمى عند الشلال الثانى رغم ذلك استمر التبادل التجارى قائماً تتولاه ادارات رسمية فقد امدت منطقة النيل الأوسط ، بما فيها مملكة «يام» زمن الدولة المصرية القديمة وبلاد كوش فى المملكة الوسطى ، مصر بالموارد اللازمة ، كما كانت هى ايضاً الوسيط التجارى بين بقية بلدان افريقيا السوداء وبلاد الحبشة ، حيث نمت معها علاقات اتصال

ظهرت فى شكل أشياء وجدت بمقابر كرمه القديمة . وانتقلت كذلك بعض الحرف والتقنيات ، وأنواع الفخار ذى الأزرار ، الذى تواتر وجوده فى منطقة الصحراء الغربية ، حتى وادى الهوار بشمال دارفور وكسلا ، مما يشير الى علاقات واسعة ، حيث استفادت كرمة من وضعها الجغرافى كملتقى عدة طرق ، ووقعها فى حوض زراعى خصب واسع ، مما مكن المدينة من التطور والثراء . وقد أفاض المصريون الفراعنة فى وصف المنتجات التى كانوا يقصدونها بكرمة ، فى شكل نصوص مكتوبة ، ومدونات أولاً . ثم صوروها فى مناظر خارج بلاد كوش فيما بعد ، كما هو ظاهر لنا فى مناظر من قبر الأمير «حوى» والى بلاد كوش زمن توت عنخ آمون . وفى النصوص نجد من بين ما يسرد كل من ابنى ، وحرخوف ، عن رحلاتهما فى بلاد النوبة ، إبان الأسرة السادسة المصرية ، قائمة بما كانا يقصدانه ، فذكر الأخشاب ، وأنواع من الحجارة ، والعطور والأبنوس والحبوب ، والفهود والعاج وبيض وريش النعام .. بجانب حجر الديوريت الأسود ، والمعادن كالذهب والنحاس ، والحيوانات الحية مثل الماشية ، ثم الرجال خاصة للجندية والعمل . وقد ثبت لنا من نصوص وشواهد عديدة أخرى وجود سكان من الجنوب - من النوبة السفلى والعليا - بمصر سواء بمناطق الأهرامات أو خدمات الأمن والجندية . بل قامت مجموعات سكنية خاصة بالجبليين إبان فترة الإضمحلال الأولى بمصر العليا ، كما وجدت عدة مقابر دائرية بكرمة الكلاسيكية بأجزاء عديدة من مصر بلغت حتى منطقة الدلتا .

رغم شح المعلومات المتوفرة لنا عن الدولة القديمة بمصر ومملكة كرمة القديمة ، يبدو أن العلاقات بين المملكتين كانت فى نمو مضطرد . فامتدت سيطرة الفراعنة فى النوبة السفلى على بعض المستوطنات ، ومراكز الانتاج مثل محاجر الديوريت بتوشكى ، ومستوطنة بوهين لانتاج النحاس ، ومحمية كوبان لتجميع الذهب . ومن وجهة أخرى ، ارسل الفراعنة حملات حربية نحو الجنوب ، كتلك التى ذكرها الملك سنفرى كمؤسس الأسرة الرابعة الشهيرة ببناء الأهرامات ، والذى يزعم أنه ساق سبعة ألف أسيراً ، ومثلى ألف من الحيوانات ، وبتضعضع السلطة المركزية بمصر ، ازدهرت مقاطعات النوبة السفلى ، وجنحت الى الاستقلال والاتحاد والتحدى ، وشهدت المنطقة إعادة تعمير ورخاء

مادى . وقد أشارت الى ذلك رحلات حرخوف المكوكية فى بلاد النوبة ، وما ذكره غيره من الرحالة ، من أن بلاد النوبة السفلى اكتنفتها تطورات سياسية أخرجتها من نطاق السيطرة المصرية . مما حدا بحرخوف ليسلك دروب الصحراء للوصول الى « يام » و « كرمه » .

إن عظمة كرمة وخلود هذه الحضارة لا يقومان على ما خلفته من مخطوطات بل على آثارها ، فهي أحد القمم الحضارية الكبرى التى عرفها الإنسان خلال تاريخية الطويل فى الأردن ، وفلسطين ، أفغانستان . لم تقم على استعمال الكتابة والتوثيق . لقد غابت هذه الحقائق عن رواد حضارة كرمه الأوائل فعندما عثر جورج اندرو راينز الأمريكى على مخطوطات الأمير الفرعونى « حجفاي » حاكم أسيوط ، وزوجته « سننوى » . اعتقد أن هذا طاقم إدارى مصرى ، حكم المنطقة حتى الشلال الثالث ، حيث أقاموا بكرمة مستوطنة مصرية إدارية اعتمدت على الكتابة والتوثيق . ولكن الآن عرفنا أن هذه المخطوطات كانت ضمن غنائم استلبها الكوشيون عند امتداد سلطاتهم على قلاع الدولة الوسطى بالنوبة السفلى . بل من المؤكد نشوء علاقات مزدهرة بين مملكة كوش وعاصمتها كرمه ، وبين مصر وقلاعها فى النوبة السفلى ، ومراكزها التجارية خاصة فى مرجة وغيرها من قلاع الشلال الثانى ، إبان الدولة الوسطى .

فإن قادت المخطوطات السابقة ، مع وضوحها النصى ومحتواها التاريخى ، علماء المصريين الى ارتكاب أخطاء فى الإستخلاص ، فإن النصوص القليلة التى عثرت عليها بعثة جامعة جنيش الآن تعرض إشكاليات من نوع مختلف حول العلاقات المصرية السودانية إبان الدولة القديمة . فبين الطبقات السكنية فى وسط المدينة ، قرب الدفوفة الغربية ، وبين أساسات أحد الغرف من فترة كرمة المتوسطة ، تم العثور على قطعة أثرية هامة لتاريخ الموقع كله ، وهى عبارة عن مسلة من الحجر الرملى ، سويت واجهاتها السداسية ، وحملت واجهتان منها سطرأ طولياً واحداً من الخط الهيراطيقى لكل واجهة ، عبارة عن اسم ولقب « اي مري - ريس المركب » والسطر الآخر يحمل نفس الشئ وإن اختلف كتابة شكل (٦ ب) وهو لقب إدارى واسم علم كان متداولاً فى الدولة القديمة .

وعليه يمكننا أن نقول أن السطرين يحملان إسمى شخصين مصريين ، كانا ضمن بعثة تعدينية الى منطقة كرمة ، أقاما هذا النصب ، جريا وراء العادة المصرية بإقامة المسلات ونصبها نذراً وتقرباً ولأله محلية ، اما فى محل سكناهما ، حيث عثرت عليه بعثة



شكل (٦، ب)

أحد النصب التذكاري وعليها كتابة ترجع إلى عصر الدولة المصرية القديمة

جامعة جينفا ، أو داخل مقصورة خاصة بقرب الدفوفة . من جانب آخر ، فإننا لا نستبعد أيضاً أن بعض الشخصيات المحلية كانت لها معرفة ودراية بالخط الهيراطيقى المصرى ، وهو خط المرسلات الرسمية ، قامت بكتابة ونصب هذه المسلة . وقصص حياة حكام اليفنتين المصريين ، مثل أونى وحرخوف وبى - كنخت ، تشهد بوجود علاقات مع حكام النوبة وبلاد «يام» .

هنالك شاهد آخر عثرت عليه هذه البعثة . ففى قبر يؤرخ لفترة كرمة القديمة يحتوى على رجل وامرأة ، وجدت امرأة كتب عليها بخط هيروغليفى واضح نص فحواه « السيدة الشريفة ، الابنة الملكية ، درة الملكة الفريدة صاحبة العصمة صنو أبيها ، سنت ايتس » ( شكل ٦ج ) . وبتفس القدر فان اسم هذه السيدة وطبيعة لقبها وطريقة الكتابة ، ورسم الحروف ترجع هذه المرأة الى فترة آواخر الدولة القديمة .

كما وان القبر ومحتواه يميلان الى جانب المعاصره مع المرأة ، الشئ الذى يؤكد الاصل المصرى للسيدة المعنية هنا . ونخلص من هاتين الوثيقتين ان بعض المصريين عاشوا بكرمة ، وما توا فيها ، ودفنوا بها كذلك .

عندما أعادت الدولة الوسطى احتلال النوبة ثبتت الحدود عند الشلال الثانى ، كما تشير إليه لوحة الحدود فى سمنه التى أقامها سنوسرت الثالث ( ١٨٧٨ - ١٨٤٠ ق م ) . حيث حرم على الكوشيين عبورها إلا من جاء يقايض بضاعته فى أقن (مرجسة) . وفرض الجيش المصرى سيطرته على النيل ، ودروب الصحراء ، يحمى التجارة وطرقها . وذلك من خلال نظام دفاعى محكم ، يقوم على سلسلة من القلاع الحصينة ، تديرها قيادة واحدة مركزية تشرف على المنشآت العسكرية ، والمستودعات والمخازن الضخمة ، التى كانت تملأ بالبضائع التجارية وحيث يقطن الحراس ، والموظفون نشأت مدن محمية ، يأوى إليها التجار ، والبحارة ، وكل العمالة الفعلية اللازمة للشحن والتفريغ ، ولإنتاج المواد الغذائية الأساسية وسكانها من المصريين قاطبة ولايسمح باقامة كوشيين او مجايو «بجه» ، حتى ولو ليوم واحد ، وفرضت حراسة مشددة وعزلة تامة ، فرسائل سمنه الشهيرة ، ترصد تحركات السكان المحليين - (النحسيو) فى الصحراء ، وتقول أخرى أن المجايو قضوا ليلة واحدة بسمنه ، ثم أرسلو مرة أخرى فى نفس اليوم . وتقوم الإدارة المصرية





شكل (٦.ج)

مرآة عثر عليها في أحد المقابر بكرونة

باستضافة وتموين هؤلاء السكان .

مكتب الوزير كان فى اتصال دائم بواسطة مراسلين ، تشهد بذلك عشرات الآلاف من بصمات الأحتام ، والتي ترجع الى الأسرة الثانية عشر ، والثالثة عشر ، عثر عليها فى النفائات والمباني الإدارية للقلاع ، والتي كانت تختتم بها صوامع الغلال والخطابات والطرود ، والصناديق المرسلة من العواصم لتموين السكان المصريين غالباً ، وربما أيضاً للتبادل والمقايضة التجارية مع الجنوب ، كما جاء فى عينات الأحتام التى عثر عليها فى قلعة سمنه الجنوبية ، وقلعتى ارونارتى ومرجسه . وتلحق بها أحتام شخصيات المسؤولين عن هذه الخدمات .

إبان فترة كرمه الكلاسيكية ، المعاصرة لفترة الإضمحلال الثانية بمصر ، كانت بلاد كوش مسيطرة على النوبة السفلى ، ولكن العلاقات التجارية والسياسية لم تنقطع مع الشمال ، سواء مع طيبة أو مع الهكسوس ، كما تدل عليه مسلة الملك كاموس - والتي وجدت بطيبة ( الأقصر الحالية ) - وكما أشارت الى وجود فخار كرمه بالدلتا ، وسيناء شمالاً . وفى عصر الدولة الحديثة ( ١٥٦٠ ق م ) احتل المصريون بلاد كوش وكانت أحد أهدافهم السيطرة على مناطق الانتاج كمناجم الذهب ، وطرق التجارة مع أفريقيا السوداء - وكحل سياسى احتل المصريون فى النهاية كل بلاد النوبة وضموها الى ملكهم .

من جانب آخر ، كانت كرمه مركزاً إنتاجياً كبيراً يقصده الفراعنة للتجارة ، فبجانب الغلال والماشية اثبتت الحفريات الجارية الآن وجود صناعات حرفية متطورة فقد عثر على كميات من خام الصناعة مخزن بالقرب من الدفوفة الغربية ، يعمل فيها حرفيون محليون . ومن جانبهم أحضر المصريون معارفهم وتقنياتهم فى فترة الإضمحلال الثانية ، التى أعقبت نهاية الدولة الوسطى ، عملت بعض الأسر المصرية التى كانت تدير قلعة بوهين ، مع ملك كوش ، مثل أسرة سبك - ام حاب . وربما أثر المعمار المصرى على خارطة معابد كرمه . كما كان الفراعنة يرسلون البضائع النادرة الثمينة كالزيوت المعطرة ، داخل قوارير من حجر المرمر ، من الدولة القديمة ، وبعض الجواهر والحلى ، وأنوع مختلفة من الأغذية داخل جرار . وكثرت التماثيل ، والمسلات المصرية من الدولة الوسطى ، وبعض الجعارين المنقوشة وعليها القاب أصحابها والتي غنمها الكوشيون كاسلاب من

المواقع المصرية بالنوبة والتي شملت المدن والقلاع ، وحتى مقابر الدولة الوسطى ببوهين ومرجسه ايام فترة كرمه الكلاسيكية عندما بلغت كرمه اوجها

الاختام وتصميماتها التي تم العثور عليها بكرمه ، ذات أنواع تختلف عن تلك التي تم العثور عليها بالمواقع المصرية وقلاع النوبة السفلى . فخلال حفرياته عام ١٩٢٣ عثر رايزنر على ١٠٤ خاتماً ، وعلى أكثر من الف بصمة حاتم ( مقسمة على أكثر من ١١٩ نوعاً ) بالقرب من الدفوفة الغربية ( الكوم الأول والكوم الحادى عشر وأرخها بالدولة الوسطى ١٩٧١ - ١٨٠٠ ق م ) تمت مراجعة هذا التاريخ بعد حفريات جامعة جنيف . وما تبعها من مقارنات حيث أرخت كلها لفترة الإضمحلال الثانية ( ١٨٠٠ - ١٥٧٠ ق م ) وبعض الاختام تحمل أسماء ملوك تلك الفترة وأخرى تحمل القاباً ويمكن تفسير وجودها بكرمه على انها إما أسلاباً غنمها الكوشيون أثناء إمتداد حكمهم على النوبة السفلى ، أو هدايا وتبادل - فوجود مسئولين ، أو موظفين مصريين ، بكرمه ، فى تلك الفترة بعيد الإحتمال .

عثر كذلك على جعارين مصنوعة من الفخار . صنعت محلياً وهى نادرة بمصر ، عثر رايزنر على مثال واحد فقط أثناء حفرياته بكرمه ، بينما عثرت جامعة جنيف قى حفرياتها الحالية على ثمانية عشر جعراناً ، وتعود كلها الى فترة كرمه الكلاسيكية . وهى تحمل أشكالاً هندسية تنقش عليها قبل الحرق ، ومنها على شكل الزهرة ، وبعضها بشكل المستطيلات أو الدوائر المتداخلة وهى شبيهة بأمثلة وجدها رايزنر قرب الدفوفة الغربية . هناك أيضاً مجموعة من بصمات الاختام عثر عليها بكرمه ، إكتشف رايزنر بعضها بين ركام ونفايا الدفوفة الغربية (الكوم الثانى) . كما وجد حوالى ٢٥٠ بصمة قرب الدفوفة الشرقية طبعت بختم موظف مسئول ، لكنها لا تحمل أى لقب محدد . بعضها كانت لختم الطرود ، ولكن لا توجد بينها من كانت لختم أوراق البردى . فان كانت هذه الاختام تلعب نفس الدور الذى لعبته تلك التى وجدت بالقلاع المصرية بالنوبة السفلى ، كما شرحناه سابقاً ، فانها قد تشير الى وجود هرم إدارى بكرمه مماثل للنظام الإدارى المصرى بالنوبة السفلى ، وربما نقل اهل كرمه بعض وجوه إدارة القلاع المصرية بالنوبة الى بلاطهم . وحيث كان بعض المصريين هناك كما أشرنا اليه .

## مملكة نبتة

ما نزال نجهل الكثير عن طبيعة الوضع السياسى للنوبة بعد انسحاب الدولة الحديثة المصرية . فلا يعرف من كان يتحكم فى البلاد الواقعة جنوبى الشلال الأول حتى مطلع القرن التاسع قبل الميلاد ، فهناك من يدعو بعنخى اطلق عليه أبوه لقب (ابن الملك بكوش) حوالى عام ١٠٦٠ ق.م وباستثناء حكم نسخسنو ، عدة أجيال لاحقة ، فان هذا الأمير هو آخر من حمل هذا اللقب . فمن الواضح أن النوبة السفلى أخلت من سكانها على عهد ( نائب الملك ) بعنخى ، فلا الادلة الأثرية ولا النصوص الخطية تثبت أى وجود حقيقى للمصريين فى النوبة العليا . وبنهاية القرن التاسع بدأت القوى المحلية فى البرزوخ والتطور فالحفريات التى أجراها جورج أندرو رايزنر كشفت عن مقابر ملوك وملكات الأسرة الكوشية . ومما تجدر الإشارة اليه أن علماء الآثار وقد بداوا مؤخراً تفضيل استعمال لفظ كوش تحسباً لأى خلط قد ينشأ عند استعمال لفظ مملكة أثيوبيا المعروفة عند الكتاب الكلاسيك .

وتنقسم مملكة كوش الى فترتين الفترة النبيتية والفترة المروية ، حسب الموقع الجغرافى لكل من عاصمتيهما . ولا نعرف على وجه التحديد الأسباب الكامنة وراء ذلك التحويل ولا الظروف المحيطة به . بل وإن تاريخ هذا الإنتقال ما يزال موضع خلاف ويقاش بين الكثيرين . ومهما يكن من أمر فيبدو أن النشاط الملكى ( المتمثل فى القصور والمعابد والمقابر ) قد تركز جنوباً فى ( جزيرة مروى ) بحلول القرن الرابع قبل الميلاد . تعرف الفترة النبيتية عادة من خلال الحفريات التى أجريت فى المقابر الملكية بالكرو إن أعظم إنجازات رايزنر يتمثل فى إيجاد لسلسلة الملوك النبتيين والمرويين . ويظهر إسم نبتة بين المخطوطات المصرية من عهد الأسرة الثامنة عشر ( امرى ١٩٦٥ ، ١٩٧٠ ق.م) . ولا ندرى إن كان الإسم يعنى مدينة بعينها او انه يطلق على منطقة واسعة . ويطلق الآن هذا الإسم على كل المنطقة التى تجاور الشلال الرابع خاصة المنطقة التى تقع فيها المواقع

النبيلة الأربعة . جبل البركل ، الكرو ، صنم أبو دوم ثم نوري .

ويبدو أن مملكة نبته كانت تنقسم سياسياً الى فترتين الأولى تعرف بالأسرة الخامسة والعشرين . والتي تشمل الفترة التي حكم فيها الملوك النبتيون صعيد مصر . وتبدأ هذه بعهد الملك كاشتا ( ٨٠٦ - ٧٥١ ق م ) والذي وضعه رايزنر في الجيل الخامس ، من الأسرة الكوشية ، والذي بدأ فيه الحكم النوبي على مصر حتى انسحاب تانوت أمانى حوالي عام ٦٥٣ ق م نهائياً من مصر . وتبتدئ الفترة الثانية بفقدان مصر اثر الغزو الآشوري إبان حكم تانوت أمانى ( ٦٦٤ - ٦٥٣ ق م ) حتى عهد نستاسن ( ٣٣٥ - ٣١٠ ق م ) ، آخر ملوك كوش المدفونين بنبته (نوري) .

وتشمل أهم المواقع من هذه الفترة على مقبرتي الكرو ونوري الملكيتين ومعابد ومباني إدارية بجبل البركل ، ومعبد ومدينة وجبانة في صنم ، ثم معابد ومباني سكنية بالكوة . ومنها أيضاً بعض المباني بارقو وصدنقة . ومثلت عباد آمون رمز الوحدة الروحية للدولة الكوشية . وتمتد السلطة السياسية للملك شمالاً حتى مصر إبان الأسرة الخامسة والعشرين أما جنوباً فان التأثير الحضارى لنبته إمتد حتى مشارف الكوة على النيل الأبيض وبعض المواقع على النيل الأزرق .

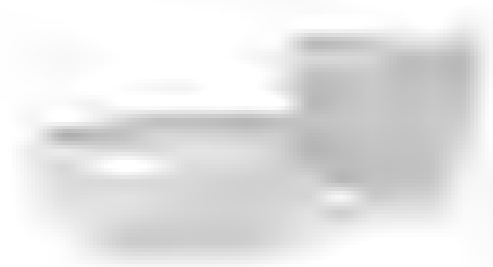
وتاريخ نبته كما نعرفه من خلال حفريات جورج اندرو رايزنر وغيره من الأثريين ، يتمثل في تعاقب حكام المملكة . وعليه فاننا لا نعرف شيئاً عن التاريخ الثقافي لهذه الفترة ولم تجر بعد حفريات بمدينتي صنم والكوة وعليه فلا يوجد لدينا أى مبنى سكنى من تلك الفترة تمت دارسته تفصيلياً . وقامت بعثة جامعة جنيف بالسودان خلال مواسمها الأخيرة ( ١٩٨٢ - ١٩٨٩ م ) بحفر أحد المراكز الحضرية النبتية ، ويقع هذا الموقع الجديد الآن وسط مدينة كرمة البلد الحالية ، حوالي ٧٠٠ متراً غرب الدفوفة الغربية كما تدل عليه بقايا قطع الفخار النبتى وبعض الفترات المتأخرة ، وبقايا الجدران المشيدة من الطوب الأخضر والتي تظهر وسط المنازل الحالية . وقد تأثرت هذه الآثار من جراء حركة البناء خلال العصر الحالى ، مثلما تأثرت أيضاً بواسطة الإنسان والحيوان وسير السيارات عليها (شكل رقم ٧) .

شكل رقم (٧) - موقع سكني يعود لفترة حضارة نبتة



اتجهت الحفريات للكشف عن بقايا مبنيين سكنيين وأحد أفران حرق الفخار من العصر النبتى . ففي القطاع الأول قام الكاتب بالحفريات شكلت جدران الطوب البنى أربعة مباني مبنى وسط المدينة الحالية . ويبدو أن المبنى تمت فيه أربعة تعديلات أو إعادة بناء على الأقل في نفس المواقع . وقد احتفظ المبنى بخارطته المربعة وربما طبيعة استعماله طيلة فترة سكناه وأثناء الفترة الأخيرة من سكنة أضيفت له طابق آخر وكانت المزلقانات والسلالم والأبواب الصغيرة تسهل الحركة بين أجزائه المختلفة . وتقع المطابخ على الجهة الجنوبية وتقود نحو الغرب ، كما زرعت أشجار على الجهة الشمالية من المنزل . ويقع المبنى الثانى على بعد ٨٠ متراً نحو الشمال الشرقى وحالته سيئة حتى انه لم نستطيع التعرف إلا على الركن الشمالى الشرقى له . وتشير طريقة التشييد فى المناطق التى احتفظت بأجزاء منها وما تضمنته من أشياء أثرية أخرى وجدت معه الى ان هذا المنزل من نفس الطراز الأول الذى يقع جنوبه ( شكل رقم ٩,٨ ) . وخلال الحفريات النهائية ( ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ) أمكن حفر فرن للفخار وجد وسط مدينة كرمه البلد الحالية يرجع الى الفترة النبتية ، يتكون من الفرن نفسه وتوابعه المكونة من مسكن صغير من الطوب اللبن حيث استبدل فى وقت لاحق بكوخين مستديرين من الخشب ومكان لتحضير الطين للعمل .

ان الدراسات التى تتناول علاقة مملكة النوبة ما بين الألف الثالثة والثانية قبل الميلاد ومملكة كوش من القرن التاسع الميلادى الى القرن الرابع الميلادى ، تكتسب مكانة أساسية فى الأبحاث التى تتناول أصول الدولة النبتية . فالمدينة التى بدأنا الكشف عنها بكرمة ترينا كيف أن العاصمة القديمة للنوبة كانت هامة للغاية فى العصر النبتى أيضاً .



شكل رقم (٨)  
وعاءين من فترة نبتة



شكل رقم (٩)  
عقد من الذهب والخرز من فترة حضارة نبتة .



## إمبراطورية مروى

إن التقسيم التقليدى للحضارة ، الى ننتية ومرويه لا يقوم على تحول دفن الملوك من ننتة الى مروى فقط . فالتاريخ الطويل الذى إستمر لمدة سبعة قرون ، والامتداد الجغرافى لمدى ألف ومئتين كيلو متر من النيل كانا عنصرا هاما فى تحولات أساسية . فقد تحولت مراكز الإمبراطورية من ننتة ما بين الشلالين الثالث والرابع ، إلى المنطقة المروية ما بين الشلالين الخامس والسادس . وكان تأثير البيئة كبيراً فى الشمال حيث فرض الطقس الجاف ، والأرض الصحراوية إقتصاداً زراعياً يعتمد على النيل ، أما فى الجنوب فالأمطار الغزيرة الصيفية ، والنباتات الصحراوية تفرضان إقتصاداً يتجه نحو تربية الحيوان ، ونسبة لوقوع العاصمة المروية بالجنوب غلب عنصر السكان الرعوى وتقف ملايين الأكوام الترابية المنتشرة خلال وادى النيل شاهدة على الأهمية التاريخية لهذا العنصر الرعوى فى هذه الحضارة التى استطاعت ان تشيد تقاليد البحر الابيض المتوسط الحضارية على قاعدة افريقية خالصة

وتقوم وحدة هذه الامبراطورية وتماسكها على نظام ومفاهيم سلطاوية تتجسد فى عدة مبانى ضخمة أثرية ، منها الأهرامات التى شيدت بكل من جبل البركل ومروى كمقابر للملوك وعلية القوم من الجنسين . ويلحق بكل هرم مقصورة تزان جدرانها بروسومات ومخطوطات تحمل فى طياتها تفاصيل طقوس جنائزية . وتفسر لنا هذه الطقوس المكانة المتفردة التى يتمتع بها الملك ، حيث يتم بواسطتها تأليه المتوفى باتحاده فى أوزيريس (إله المتوفى) وتحميه اجنحة إيزيس (ربة المتوفى) (شكل رقم ١٠) مكوناً حلقة الوصل الأساسية بين العالم القدسى والإنسانى التى تقوم عليه حركة المجتمع التوافقية فى المجال الدينى والسياسى والعسكرى وحتى الإقتصادى

وتمثل القصور جانباً آخر من هذه المفاهيم الملكية . فشيدت هذه المبانى الهندسية الضخمة المربعة الشكل من الطوب الأحمر فى عديد من المدن ، مما يشير الى أن المقر



شكل رقم (١٠)  
حلية لتمثال مجنح تمثل علامة النصر .

الرسمى للملك لم يقتصر على العاصمة فقط . ونشأت داخل هذه المباني أنشطة إقتصادية ، ودينية ، وسياسية مرتبطة بنظام ملكية مقدسة ولا تزال مباني المصورات الصفرة تقف شاهدة على عجزنا لفهم هذه المباني . وقيل انها مكان حجيج ، أو قصر وقيل انها مركز مقدس ومزار يتكون من ثلاثة معابد . هذا قد يفسر لنا وجود المئات من الرسوم الحيوانية منحوتة على سطح الاسوار الحجرية . بعضها يمثل طقوس الخلق ، وتجديد حكم الملك ، وتعضيد قواه الملكية كما يظهر من مناظر الصيد الملكية .

وتشير معابد النقعة ومروى ، والتي احتفظت بكثير من خصائصها الى آلهة كبرى فتشتمل الرسوم أشكال آلهه مصرية الأصل ، مثل أمون وأوزيريس وغيرها ، والهة إبتدعها المرويون مثل الأسد / أبيدمك . ويقف خلف هذا النصر الدينى أهداف سياسية تتجلى فى تقديس الأسرة الملكية ، والتي مرت بعدة تطورات خلال القرون الكثيرة ، ويبدو لنا « معبد الشمس » وكأنه مكان تخليد النصر، حيث يستمد الملك قوته الحربية من تادية ماعليه من الطقوس المقررة ، التى تضمن له تجديد الانتصار واستمرارية سيطرة مروى على أعدائها .

ولا يزال حقل الآثار المروية فى بداياته، ومعارفنا لا تتعدى بعض المدن وقليل من القرى . والأمل معقود على اكتشافات فى المستقبل . خاصة فى الجزء الجنوبى من المملكة المروية . والمعلومات المتوفرة لنا ضئيلة عن الأنشطة الاقتصادية والتجارية والحرفية والاعمال اليدوية الأخرى . وأطراف العاصمة محاطة بالعديد من تلال النفايات ويبقيا النشاط الصناعى . ولا نعرف ان كان ذلك يشير الى مكانه مروى كمركز لانتشار تكنولوجيا صناعة الحديد فى أفريقيا ، أم أن ذلك كان نتاج لنشاط المصانع الملكية لانتاج أسلحة الجيوش الملكية . وشيد المرويون العديد من الحفائر وهى حواجز ترابية دائرية ، قد يبلغ قطرها ٢٥٠ مترا ، لتخزين مياه الأمطار الصيفية . وهى تتطلب قدراً من التنظيم والقدرة على حشد أيدى عاملة بأعداد كبيرة لتشبيدها أولاً ، ومن ثم لصيانتها وتشغيلها لاحقاً . ولا نزال نحتاج الى مجهود أوفر من البحث والتقصى لمعرفة ان كانت هذه الحفائر استعملت فى رى زراعى او لسقاية حيوانات الرعى والقيام ببعض الطقوس المتصلة

بجلوس العرش الملكى وتمثل لذلك بموقع المصورات الصفرة .

ونستخلص معلوماتنا الهامة من المقابر لغناها وكثرة ما بها من اشياء ثمينة (شكل رقم ١١) عكست لنا الإنسجام والتجانس الحضارى المنتشر خلال الإمبراطورية كلها . ففي المقام الأول نجد أنه بداية بالقرن الأول الميلادى حوت المقابر مادة وفيرة تحتوى على الأدوات المعتادة لاجراء ، طقوس الموتى . مثل تقديم الطعام الجماعى الطقسى (شكل رقم ١٢) وموائد سكب القرابين ، ثم الأضاحى المقدمة لآلهة الموتى التى تنتمى الى الربة إيزيس ، وبعض الاسلحة ، وما يدل على المكانة الإجتماعية لصاحب القبر . ومع مرور الوقت إنتشرت بعض الطقوس التى كانت محصورة عند الملوك بين بعض الطبقات الصفوية . وقد تزامنت هذه مع تطورات كبرى شملت العالم الرومانى . عندما تمت عبادة إيزيس فى العالم القديم ، وإشتهرت كهانة إيزيس الاثيوبية التخصصية فى الأدب والكتابات التى إزدهرت خلال سواحل البحر الأبيض المتوسط (العالم الرومانى) وقد برزت معارضة ومنافسة لها شديدة استمرت قرابة القرنين من الزمان قبل ان تبدأ حركة التنصير وانتشار المسيحية بالسودان . وكان هذا الجو الفكرى مقدمة هيات الجولغرز عبادة التوحيد ، التى بدأت بالمسيحية أولاً ، ثم تلاها الإسلام لاحقاً . ولا يضع علماء الآثار نهاية الحضارة المروية فى القرن الرابع الميلادى ، أثر اختفاء الإهرامات فى ذلك الوقت ، فقيام هجرات جماعية من عناصر أفريقية من أعالي النيل وتداخلها مع السكان الاصليين أدى الى القضاء على الامبراطورية وبعد انتهاء حملة اليونسكو لإنقاذ الآثار النوبية ، ظهر رأى آخر يعزز سقوط مروى الى تغيير فجائى وسريع فى مفاهيم الملكية المروية . ففي القرن الرابع والخامس الميلاديين شيدت الأكوام الترابية الضخمة كمقابر للملوك والأمراء فى البلانة فى شمال المملكة . وخلال السنوات العشرة الماضية ، كشفت الحفريات الاثرية وجود مقابر شبيهة فى مناطق السروراب ، شمال أم درمان ، وفى الهوبجى جنوب شندى ، وكلها تقع فى الجزء الجنوبى للإمبراطورية (شكل رقم ١٣) ويبدو أن الايدولوجية المروية والتى كونت أساس لامبراطورية مرت بتحولات وتطورات رئيسية كتلك التى عرفها العالم فى البحر الابيض المتوسط فى ذلك التاريخ . ومن المؤكد ان ذلك كان هو السبب الذى أدى إلى إختفاء الوحدة فى أعالي النيل حيث قامت بدلاً عنها ، بعد قرنين من الزمان ثلاثة ممالك مسيحية ، استمرت لمدى ألف عام من تاريخ السودان .



شكل رقم (١١)  
حلي من مقبرة بموقع تبو



شكل (١٢)  
جرة من الفخار تعود لعصر حضارة مروي



1

شكل رقم (١٤)

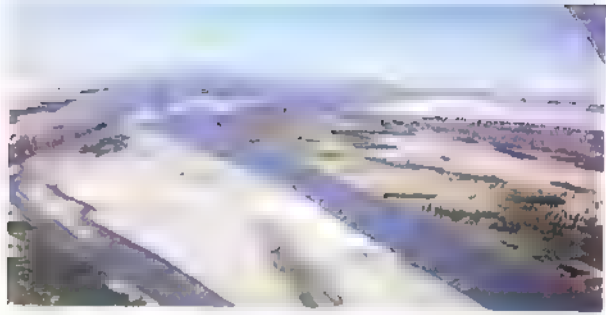
خارطة طبوغرافية توضح المواقع الاثرية بمنطقة كرمة

موقع فى الشمال ، قرب الشلال الثالث ، عند أشكان يبلغ قطره خمسين متراً وهو جنازى . كما تمكن فريق الوحدة الفرنسية التابعة لهيئة الآثار من إنقاذ موقع آخر على بعد ٢٠ كيلو متراً جنوباً عند كدروكه تابع فترة ما قبل التاريخ المتأخر

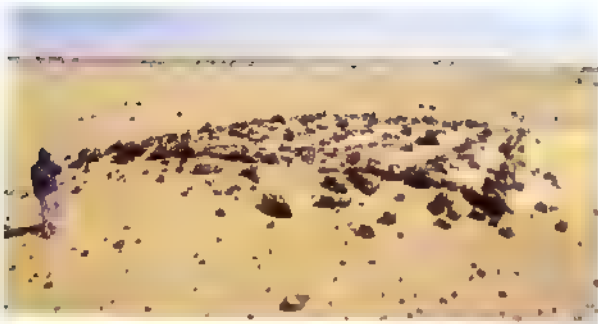
تمتد مدينة كرمه الحالية ثمانية كيلو مترات مع مجرى النيل الرئيسى . الطريق الحالى يشير الى اهمية هذا الموقع اليوم وفى الجانب الجنوبى ، نحو البرقيق يوجد طريق آخر سالك يسير نحو الدفوفة الغربية التى تتوسط مدينة كرمه القديمة ، حيث يشاهد المرء بقايا مبانى ضخمة من الطوب ساوتها مع الارض عوامل التعرية والرمال وحفر الأرض بواسطة الأهالى للسماذ ، وقد تناثرت الآثار من طوب وحجارة ورمال ، بجانب اكوام ترابية نتجت عن حفريات رايزنر . وقد يظهر أحياناً بقايا جدار من جراء جرف الرياح للرمال المغطية له لآلاف السنين . وعلى بعد ٨٠٠ متر نحو الجنوب توجد منطقة أثرية ثانية عرفت باسم « اليدغاس » ( البودقة أو بوكى قيل ) مكونه من كومة أوساخ تعلو خمسة أمتار ، بها كثير من شقق قوالب فخارية للخبيز . ويبدو انه كان مبنى دينياً يرجع فترة الامبراطورية الحديثة وحتى العهد المروى المتأخر ( الأشكال ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ) .

وبين هاتين المنطقتين ، وعلى مساحة عدة أمتار كثيرة ، تتناثر المقابر ، وفى الشمال الشرقى من الدفوفة حفر جورج رايزنر مقابر مروية . ونسبة لأهميتها الكبرى فقد أعادت البعثة السويسرية العمل فى هذه المنطقة ، حيث أوضحت أن غالبية المقابر تعود الى الفترة النبتية / المروية . وكما عثر كذلك على كثير من المتاع الجنازى ، الذى يعود الى عهد الإمبراطورية المصرية الحديثة ( ١٥٠٠ - ١٠٨٠ ق م ) . من جانب آخر ، تغطى الضواحي الحالية مجموعات آثار غاية فى الأهمية . فقد أوضحت لنا حفريات انقاذية أجريناها فى بعض الأحياء السكنية الحالية . وجود مبنى ضخم من الحجر يرجع الى نهايات عهد كرمه - والآن نعتقد أنه كان قبراً لشخصية ، قيادية ، حيث ظهرت معه آثار أخرى هامة . وعلى بعد خطوات من المبنى النبتى عثر على أماكن صناعة الفخار ، شيدت لاحقاً على بقايا وأطلال المدينة القديمة . وتوجد على بعد أربعة كيلو مترات نحو الصحراء مقبرة كرمه الرئيسية ( ٢٥٠٠ - ١٥٠٠ ق م ) ، التى تبلغ عدة آلاف من الاكوام الدائرية ،





شكل رقم (١٥)  
منظر عام لوادي نهر النيل في النوبة الوسطي



شكل رقم (١٦)  
اساس مبني من عهد كرمة الكلاسيكية

بعضها بلغ أحجاماً ضخمة للغاية ، وبها الدفوفة الشرقية والتي كانت مقصورة جنازية عامة للقبور الرئيسية . وقد عثر رايزنر وكذلك البعثة السويسرية على العديد من الآثار الهامة الأخرى . وفى وسط هذه المقبرة كشفت الحفريات عن وجود بقايا ضاحية قديمة للغاية (٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) لا نعرف عنها الا النذر اليسير ، وليس هناك ما يستدل به نسبة لأن المادة التى ترجع الى مستوطن ما قبل كرمه غير متوفرة على السطح كما ان طبيعة تضاريس سطح الأرض قد تعدل كثيراً من جراء تشييد المقابر لاحقاً . وتنبع أهمية هذا المستوطن الذى يعود الى عصر ما قبل التاريخ الى أنه شهد خطوات التكوين نحو الدولة المركزية . بالتأكيد فان هذه المواقع السابقة كونت لها عقائد وممارسات جنازية موحدة . كما ثبت أيضاً وجود مركز إقتصادى يخدم التبادل السلعى المحلى والتي تنشأ من مناطق بعيدة .

وتؤكد المقابر التابعة لما قبل التاريخ انتسابها الى سكان محليين - ويعكس الفخار جانب آخر من الإستمرارية والذى مهما عكس من تنوع واختلاف فهو يكون خيطاً يسمح بتكوين سلسلة متصلة لفترات التطور للتقاليد القديمة . ولمتابعة هذا الجانب فلا بد من القيام بحفريات موسعة كاملة ومتعددة .

كان هدف بعثة جنيفا هو التعرف على العناصر التى أدت الى نشؤ مملكة كوش فى حوالى ٢٥٠٠ ق.م ، وتأثير النموذج المصرى على الوسط السودانى النوبى . وتكون المنطقة الممتدة ما بين الشلالين الثانى وحتى الرابع ، على امتداد حوالى ثمانمائة كيلو متر طولاً من وادى النيل نطاق مملكة كرمه الكلاسيكية . فالمواقع القليلة التى اكتشفت شمالى كرمه تكون اماكن امتداد الامبراطورية على ما يجاورها ، وتتراوح هذه الحدود حسب السياسيات الخارجية للفراعنة . وبالمقابل فاننا فى جهل تام عن البلدان الواقعة نحو الحدود الجنوبية . والمسوحات التى تمت حتى الآن لم تقدم لنا شيئاً حاسماً بعد . وكذلك شرق حوضى كرمه ولتى ، فالدلائل تشير الى وجود تطورات حضارية متعددة منذ فترات ما قبل التاريخ ، وحتى نهاية الالف الثانية قبل الميلاد ، حيث تمتد القرى والفرقان بل وحتى المدن وما يتبعها من مقابر على مساحات شاسعة

ومع بداية الدولة الحديثة بمصر ، فقدت أول دولة سودانية بالجنوب استقلالها ، فالى الشمال من كرمه نظمت البلاد بعد احتلالها وفرضت عليها جزية سنوية تدفع الى مصر اما البلاد الجنوبية ، فكثرة الثورات والاضطرابات تشير الى أن تحكم الفراغنة لم يكن قوياً ومؤثراً دائماً ما بين الشلالين الثالث والرابع مع ذلك شيد الفراغنة عدد من المعابد ، ومورست بها الشعائر الدينية ، وربما لم يتقبلها السكار المحليون الا جزئياً

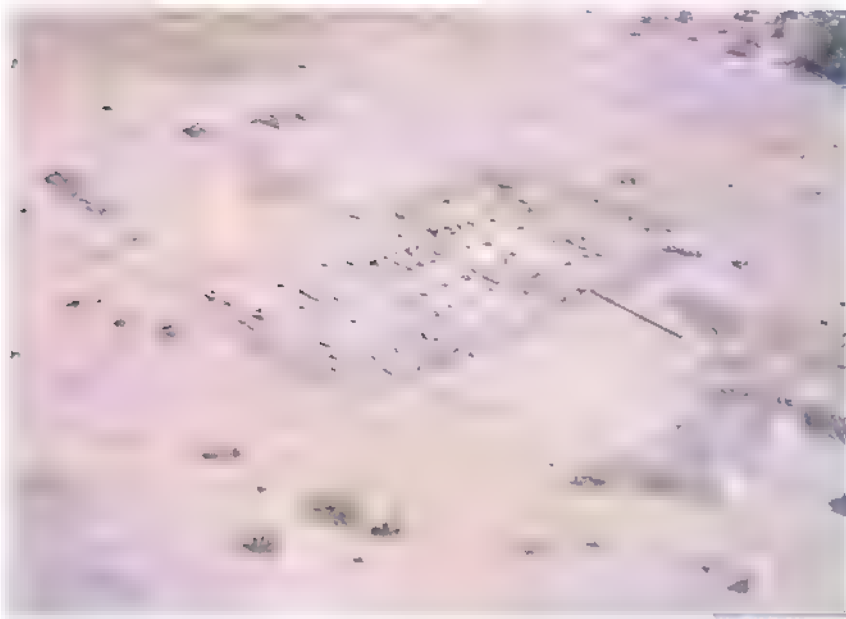
فقدت كرمه مكانتها كعاصمة ، وحلت مكانها مدينة نبتة فى الجنوب ٢٠٠ كلم جنوب كرمه ، والتي صارت مدينة ملكية مع بدايات الألف الأول قبل الميلاد وبعد أربعة قرون أخرى تقوم مروي بدورها كمركز حضارى ، وتابعت التقاليد النوبية القديمة

لقد استطاعت بعثة مؤسسة بلاكمير ومركز الدراسات الشرقية بحفرياتهما لموقع تبو التى تقع جنوبى الشلال الثالث حوالى ٢٠ كيلو متر جنوب كرمه الحصول على وثائق هامة حول الفترات اللاحقة لسقوط حضارة كرمه من خلال عشرة حملات موسمية للحفر ، فقد تخالطت أكوام الألف الثانية قبل الميلاد ، من جراء بناء مجموعة من المنازل الغير محصنة ومباني دينية تحمل اسماء خمسة من ملوك الدولة المصرية الحديثة . وقد استرجع المكان عظمتة مرة أخرى عند مابنى تهارقو معبدأ مهيباً (شكل رقم ١٨) ، حيث كان به تمثالان ضخمان ، شيذا امام بوابته العظيمة عند الانتقال الى الفترات المروية وقامت مقابر تابعة للأسرة الخامسة والعشرين ( الكوشية / ٧٦٥ - ٦٦٣ ق م) بالقرب من حرم المعبد وازيلت الاهرامات لتفسح المكان لتشييد مخازن للرغيف تابعة للطقوس والتعبد ولوحت كذلك وجود عدة مقابر لاحقة ثم كنيسة بمقابرها الملحقة

هكذا يصير حوض كرمه نقطة اساسية فى منظرها الاثرى لالتقاء عالم البحر الابيض المتوسط بعالم وسط افريقيا وبفضل الطقس فقد احتفظت كثير من الآثار بحالتها ومن الاشياء المثيرة فى هذا الموقع ، والذى ما تزال الحفريات مستوفيه ما يوفره من فرص لدراسات تغطى عدة آلاف من السنين لجوانب متعددة من فن البناء والحضارة المادية ، والعقائد الدينية الجنائزية .



شكل رقم (١٧)  
الدفوفة الغربية بكرمة



شكل رقم (١٨)  
صورة جوية لمعبدتبو الكبير

## البيئة الطبيعية بكرمه

### ١- الموارد الطبيعية :

يمتد طمى النيل بالقرب من موقع مدينة كرمه على مساحات واسعة على ضفتى النيل حيث يغطى صخوراً رملية قديمة من العصر الكريتاسى يعرف باسم الصخر الرملى النوبى . أما ما بين الشلالين الثالث ( عند طمبس شمال كرمه ) والثانى عند وادى حلفا يخترق النيل أرض جرانيتية قاعدية بنى عليها الفراعنة قلاعهم فى الدولة الوسطى . ولم تتغير طبيعة طمى النيل منذ بدايات حضارات كرمه وحتى الآن (شكل رقم ١٩) . فهو مكون من رواسب ناعمة ، مفتتة أو متصلبة ، خفيفة الوزن ( طينه صلصالية ) ، غنية بمادة الحديد والمواد العضوية . صنع منها السكان طوب البناء ، كما كونت المادة الخام لصناعة السراميك ، حيث يشهد عليه الكميات الهائلة من الفخار المنزلى ، أو الجنائزى ، وهو انتاج محلى كما تثبته وفرة اماكن صناعة الفخار وصنعت أيضاً الأعداد الكبيرة من التماثيل الصغيرة . والتحاليل المختبرية اشارت الى أنه بينما يصنع الطوب من طمى النيل مباشرة ، فانه يضاف الى طين الفخار فتات نباتية تتفحم عند الحرق وقد تمكن الدارسون من تحديد نوعية النباتات وبذا توفر لدينا معلومات علمية دقيقة عن البيئة الطبيعية القديمة .

ويتوفر عند كرمه الحجر الرملى النوبى ، ويكثر فيه وجود الأكاسيد الحديدية كمادة لا تتداخل بين حطام الصخور الصلبة الأخرى مكونة الفضة ، حيث تلتحم عدة خواص فى كتلة واحدة . كما توافرت ايضاً مادة صخور الأشجار المتحجرة . وكانت هذه الانواع من الصخور مادة مناسبة للبناء ، سواء فى المدينة القديمة وملحقاتها أم فى المقابر . وصنعت أدوات عديدة كالمساحن والمطاحن والدقاقات والفؤوس ، ورؤوس الدبابيس ، والمكاشط وأدوات الصقل والأطباق وأدوات أخرى عديدة .



شكل رقم (١٩)  
النضاريس الطبيعية لمنطقة كومة

وتوجد صخور الجرانيت بكثرة في كرمه والمناطق المجاورة لها ولكن يندر استغلالها كمادة بناء ، بل صنعت منها أدوات صغيرة كالمساحن والمطاحن وتوجد قطعة طويلة علي شكل مسلح كان ضلعاً لباب مبنى هام . وعثر علي قطع متناثرة ربما كانت جزء من مبني اندثر .

يدخل حجر المرمر في هذة استعلامات زخرفية في البناء وأدوات الزينة ، وأنوعه كثيرة وألوانه متعددة . فهناك امثلة لقواعد أعمدة خشبية سواء بالمدينة القديمة ، أو الدفوفة الشرقية ، وبقية الجبانة . ويوجد حجر المرمر كمادة خام بالقرب من الشلال الثالث ، وفي الصحراء الغربية ، غرب النيل من كرمه ، وفي هضبة جبل ابيض القريب .

وانحصر استعمال حجر البازلت علي المقابر ، تقوية وتدعيماً للاكوام الترابية بواسطة بناء حائط قصير ، ورصت الحجارة أحياناً لأشكال زخرفية على سطح الاكوام فهو يتوفر في طمبس شمالي كرمه . وهناك مجموعات أخرى من الحجارة الكريمة ، بعضها أخضر . ومنها العقيق الأحمر ، والالبستر المعرق ، صنعت منها أشياء متعددة كثيرة صغيرة ، ومنحوتات زخرفية ، مصدرها كلها محلي . وعثر سواء بالمدينة أو الجبانات . علي أوعية تحتوى علي مواد تلوين حمراء وصفراء تخضب بها أرضيات وجدران بعض المباني والمساكن ، كما استعملت في المقابر كصبغة للجلود ، أو ملابس الميت ، ويندر استعمالها في تلوين الفخار . وتتوافر مواد التلوين والصبغه هذه بين صخور الحجر الرملى النوبي المتوفر محلياً بكرمه وبالنسبة للحجارة الكريمة فقد عثر علي العقيق الأحمر والبشت ، والجمشت ، والبلور الصخري ، ومانبت الأخضر ، صنعت في شكل الخرز ، والأسورة والعقود ، والتمائم أغلبها من مصادر محلية ، ومنها ما هو نتاج نشاط التبادل السلعي ، والتجارى مع شعوب أفريقية مجاورة .

وفي الحقيقة يجب ان نشير الي مادة الجرافيت المتوفرة بين الصخور القاعدية غرب كرمه ، أما حجر الذبوليت فهو ياتي منجرفاً مع تيار النيل من الهضبة الأثيوبية في شكل حبيبات صغيرة الحجم يمكن حملها مع التيار .

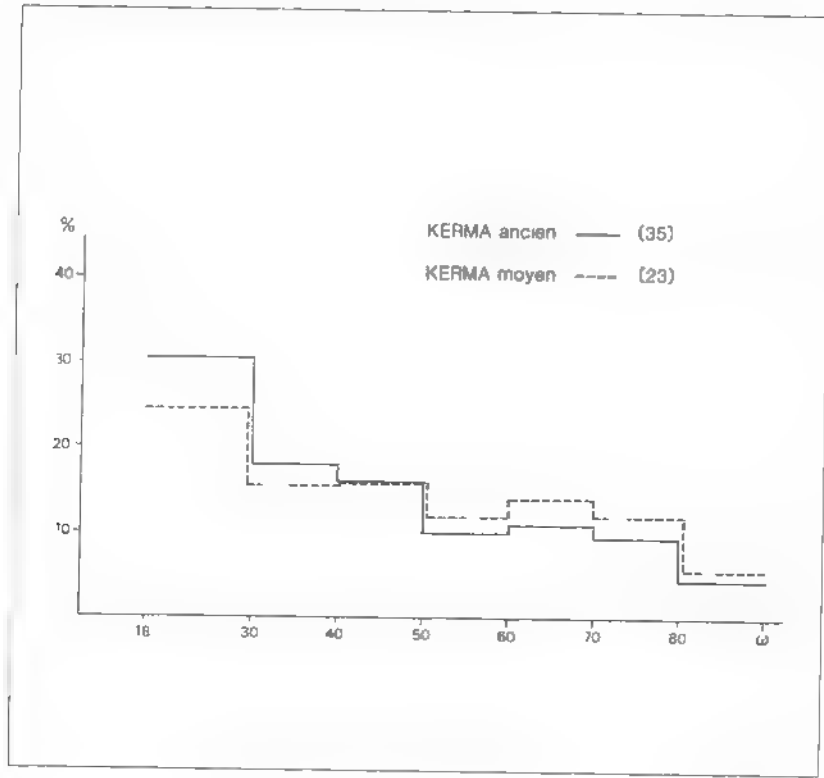
## سكان كرمه :

نعتمد فى دراستنا لمعرفة سكان كرمه على ما وجد من عظام الهياكل البشرية بمقابر كرمه ، وهى دراسة متخصصة فى علم الأجناس القديمة ، تقوم على دراسة تركيبية البنية السكانية ، والتي تشكل عدة متغيرات ، منها الجنس والأعمار ونسبة الوفاة أو معدل الحياة (شكل رقم ٢٠) ، فتحديد الجنس يعتمد على دراسة الجمجمة ، فجمجمة الذكر تتصف بالصلابة وأماكن اتصال العضلات بالعظام بارزة وعظام الحوض عند المرأة فى مناطق الحمل والولادة لها اشارات واضحة لتحديد الجنس ، بالإضافة الى مناطق أخرى فى بقية العظام . وبنفس القدر يمكن تحديد الأعمار من خلال سنون الرأس ، والأسنان . ودرجة التحام عظام المفاصل ، وبذلك يمكن إستخلاص نسب الاطفال والمراهقين والبالغين ، بجانب نسب الذكور والإناث . أما علم الأمراض القديمة فيعتمد على رصد الأنسجة الصلبة ، كالعظام ، والأسنان ، والأنسجة ، ويستعمل التحليل المجهرى ، والاشعاعى للتشخيص . وبذا يمكن دراسة أمراض الافراد من ثم صحة المجموعة ككل . ودراسة حالة العظام (تافومى ) تكمل بعد أمراض العظام ، تعطينا معلومات هامة عن البيئة . والحالة العامة للعظام بعد الممات ، وهى اساسية فى دراسة الطقوس الجنائزية ، والتي يلعب فيها علم الأجناس الطبيعى دورا هاما . ووضع الهيكل العظمى لا يمكن تحديده الا من خلال معرفة جيدة بالتشريح الأدمى . ورصد أوضاع العظام ، تمدنا بدلالات كثيرة ، حول طبيعة النظام الجنائزى وتشكيل القبر . ويتناول علم التشكيل التغيرات فى شكل الهيكل العظمى للإنسان ، بواسطة مقاييس ومعايير ونسب عديدة ، تمكن الدارس من تحديد تطورات لشكل الشريحة الانسانية احيائياً ودراسة المقارنات بمثيلات لها .

وإذا طابقنا هذه المعايير على سكان كرمه نجد الاتى

من خلال الحفريات بالمقابر أمكن الحصول على ١٦١ هيكلاً عظمية بشرياً ، اجريت عليها دراسة احصائية كانت نتيجتها ان ٣٤ / من اجمالى العينة كانت من الاطفال و٥٨ / من البالغين ، وكانت ٥٨ / من الرجال و٤٢ / من النساء . هذا اذا قدرنا ان سن البلوغ هى ١٨ سنة كما نعرفها نحن اليوم فى الدراسات السكانية ، وإن كان ذلك قد لا يطبق على





شكل رقم (٢٠)  
رسم بياني يوضح نسبة عدد الوفيات في كرمة

السكان في الماضي . ومن جانب آخر اذا قارنا هذه النسب بنسب السكان في الفترات المتأخرة التاريخية نلاحظ أن نسبة البالغين كانت مرتفعة للغاية مقارنة بنسب الأطفال .

### عينة سكانية من كرمه القديمة والوسطى

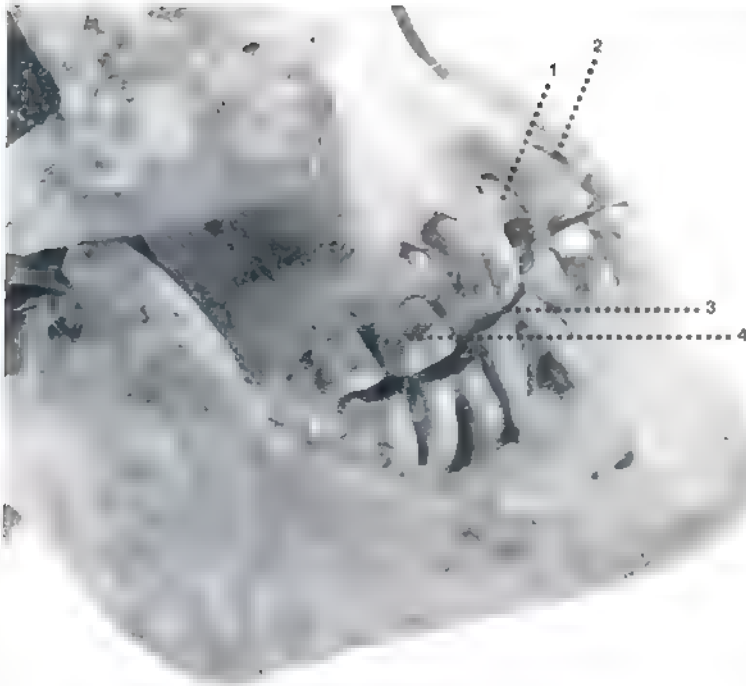
الأعمار	٤-٠	٩-٥	١٤-١٠	١٨-١٥	البالغون	المجموع
عدد الأشخاص	١٩	٩	١٣	١٥	١٠٥	١٦١

ربما كانت هذه النتيجة منطقية تتماشى مع عادة دفن الاتباع كقرايين آدمية مع الشخصيات القيادية ، حيث يغلب علي هؤلاء ان يختاروا دوماً من البالغين . ونشير هنا ايضاً الى انخفاض نسبة النساء الى الرجال وإن نسبة أعلى من الأطفال في القطاع العمري ١٤-١٠ ممن يمكن أن يكن نوجات منتجات جنسيا . ودراسة العينة عمرياً اشارت الي ان متوسط الأعمار تتراوح ما بين (٢٢-٢٣) سنة وتندر الأعمار الكبيرة عند الذكور خاصة .

### أمراض الاسنان :

أمدتنا دراسة الحالة الصحية لأسنان بعض افراد كرمه ، بمعارف أساسية هامة . فالضعف الشديد الذي رصد على ميناء الاسنان ، نتج عن اضطرابات أثناء التكوين وارتبط بمشاكل التغذية أو الأمراض ، مثل تسوس الأسنان ، والخراج ، وجذور الاسنان وفقدانها . وقد قدرت حتى الآن دراسة مائة جمجمة من كرمه القديمة والوسطى ، حيث أشارت النتائج الأولية الي تدني نسبة تسوس الأسنان ، وزيادة كبيرة في وجود خراج الأسنان بجانب التكلس ، والتهاب اللثة . ويكثر تأكل الاسنان بجانب التكلس والتهابها بدرجة كبيرة ، مما يبرر وجود الخراج كعامل أساسي هنا . وتوجد امرأتان كانتا تعانيان من ألم المفاصل الذي أدى الي تشوه الفك الأسفل (شكل رقم ٢١).

كما رصد وجود فقدان القواطع الامامية ، سواء العلوية أو السفلي بواسطة الخلع المتعمد ، ويبدو مما تقدم ان هؤلاء السكان اعتمدوا علي غذاء يفتقر فيه الي العناصر التي



شكل رقم (٢١)  
منظر يوضح الجانب الايمن لفك امرأة من عهد كرمه

تسبب تسوس الأسنان ، ويحتوى في نفس الوقت علي كميات من الرمال ويحتاج فيه الي مضغ شديد ( شكل رقم ٢٣ ) .

### تفونومبي :

وجدت في بعض القبور جنث محنطة طبيعياً ، إحتفظت بكل خصائصها جافة بما فيها الخلايا الرخوه ، والجلد والشعر . ولكن على عكس عادة التحنيط التي مارسها الفراعنة بمصر . ولا يوجد بكرمه أي أثر لمادة العطورن - المادة الأساسية المصاحبة لعملية التحنيط - كما ولم تستأصل الاحشاء ، كما يفعل في المومياء المصرية . لقد اخذت بعض العنيات لعمل التحاليل المعملية المتطورة المتعدد الكيمياء الاحيائية ، وفيزياء احيائية ، الامينية ، والعنصار الاولية الاخرى ، ثم بقايا الدهنيات ، وهرمونات الاسترويد . وقد اثبتت هذه الدراسات التفاوت الكبير في احتفاظ الانسجة لمكوناتها نتيجة لاختلاف في التكوين الكيميائي ، ومكانية التحلل لكل نسيجة لوحدها . وجرت تحليلات عديدة لمحتويات الامعاء والمعدة ، لمعرفة نوعية الطعام لاهل كرمه . كما جرت اختبارات لوجود مادة الميلانين المادة الملونة للجلد والشعر والعظام ، او تتبع المكونات الجينية .

### التحليل المورفولوجي :

وهي بحث في الشكل الخارجي ، وفي تركيب الأجزاء فيها . وقد تناولت الدراسات محاولة وصف الشكل الخلقي لثمانين شخصاً من سكان كرمه ، حيث أبانت الدراسات انه يغلب علي الرأس الاستطالة ، مع علو فيه ، وكانت وجوههم مستطيلة وأنوفهم واسعة ، وبروز الفك للامام واضح ، خاصة الفك الاعلي . واتصفت هذه الرؤوس أيضاً بالكبر والمتانة ، من وجود نتوءات واضحة ، علي اماكن اتصال العضلات بالعظم كان الشعر مجعد عامة مع وجود حالات لشعر سببيى مموج يتدلى على الرقبة والجوانب . بنية الجسم قوية تميل الى الطول حيث يظهر متوسط طول الرجال ١٧٥ سم وفي النساء بلغ ١٦٥ سم . الأطراف كانت طويلة وقوية ، لكن السواعد قصيرة مقارنة بالأرجل . وهذه المواصفات تتطابق مع مواصفات سكان النوبة المعاصرين لكرمه وقتها ( شكل رقم ٢٢ ) . ولا بد ان نشير إلى وجود الاختلافات الكبيرة من وقت لآخر وتتصف العينة هذه بدرجة

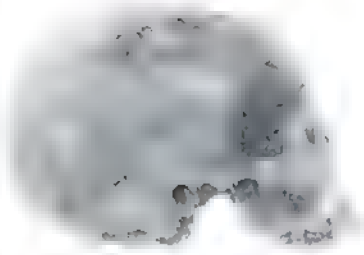
شكل رقم (٢٢)

نماذج لبعض

الجماجم البشرية

تمثل انسان

حضارة كريمة .





شكل رقم (٢٣)  
عادة خلع الاسنان العليا الامامية

كبيرة من التباين الشكلى بين أفرادها .

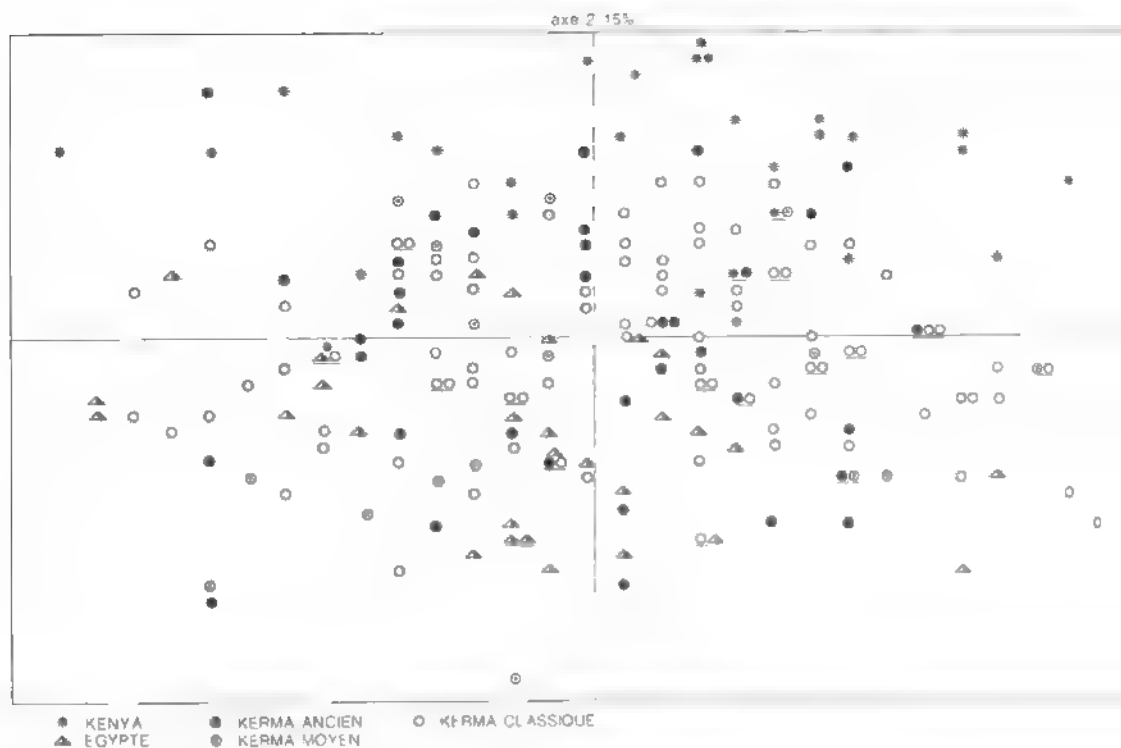
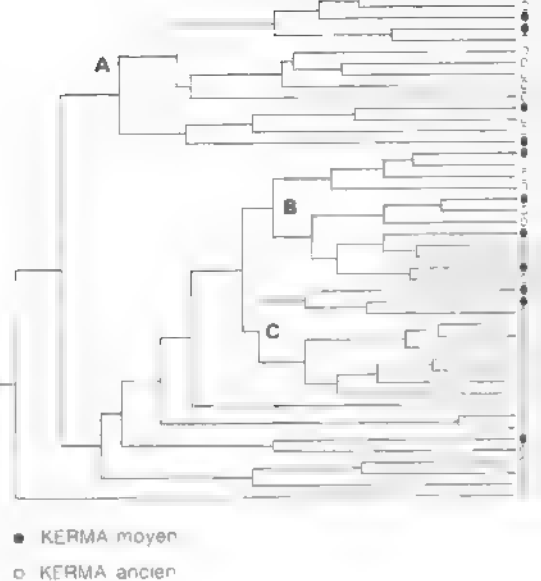
لقد تمت دراسة المقارنات على مستويات متعددة . فقد تم إختيار ثمانية قيادات على الجمجمة ، والأوجه . و.. التباين والتشابه ، وأمكن تجميع مجموعات رئيسية أطلقت عليها الحروف الأبجدية ( أ ، ب ، ج ) تمت بعد مقارنة لجوانب أخرى على جماجم من كرمة الوسطى ، وكرمة الكلاسيكية وتجد المقارنات الداخلية للعينة وأخرى من كينيا ، والهدف كان عن مؤثرات خارجية سواء من الشمال ( من مصر ) أو من الجنوب وعندما وزعت هذه القياسات على المجموعات الثلاث من كرمة ( شكل رقم ٢٤ )

لقد تم بعد ستة حالات للخلع المتعمد للأسنان الأمامية - القواطع العليا أو السفلى أثناء فترة البلوغ . وهى عادة ممارسة اليوم بين كثير من القبائل الأفريقية عند بلوغ الفرد سن العاشرة الى الثامنة عشر سنة ، تصاحبها عادة ضمور فى الفك ، وتمارسها كذلك بالسودان القبائل النيلية ، كما رصد - أقدم سكان لجبل مويا ( جنوب الجزيرة قرب سنار ) . وعليه فإن هذا المؤثر الثقافى الأفريقى يتواتر بكرمة بنسبة ٦/١ مما يشير الى العلاقة المتينة بين كرمة وجيرانها من الجنوب الشىء الذى أثبتته نتائج التحليل القياسى البيولوجى . ( شكل رقم ٢٥ )

### الضحايا الأدمية

لم يكن تقديم الضحايا الأدمية مقصورا على كرمة ( المترجم : كان سيدنا اسماعيل أول من قدم كضحية . وفداه ربه بكبش ثمين ، كما جاء فى كتب السيرة أن عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم قدم ابنه عبد الله ذبيحا واقتداه بمائة من الابل ) وهى طقوس مورست فى شتى بلاد العالم فى مختلف الأزمنة الماضية . واشتهرت فترة كرمة الوسطى بممارسة هذا الطقس ، وحفرت البعثة السويسرية حوالى العشرين قبرا بها مثل هذه العادة وشملت القرابين بكرمة الرجال والنساء والأطفال . وبلغت نسبة القبور التى بها أطفال ٢٠٪ .. أحيانا عدة أطفال وتختلف أعمارهم ما بين حديثى الولادة والرضع الى أطفال تتراوح أعمارهم بين ٧-١٥ سنة . لقد تم رصد أوضاع هياكل الضحايا حيث أوضحت كثير من المعلومات الهامة . ففى القبر رقم ٩٥ لوحظ أن الجثة رقدت على شقها

شكل رقم (٢٤)  
احصائية لمجموعة سكان  
من فترات حضارة كرمه  
القديمة والوسيطه



شكل رقم (٢٥)  
دراسة مقارنة لاجامم انسان كرمه وجيرانه من افريقيا



الأيمن ، ولكن انقلب القفص الصدرى الى الجانب الأيسر ، والرأس والعمود الفقرى تعرضا لضغط ، مما يشير الى أن الجثة تعرضت الى الزحزحة بعد وضعها لتفسح المكان لوضع الجثة الرئيسية .

فى حالات عديدة تعرضت بعض الهياكل البشرية لضغط فى مناطق قاع الرأس والرقبة ، والانفصال أحيانا ، أما القبر رقم ١٥٤ وجد به هيكل امرأة أسجيت على شقها الأيمن ، تماما مثل الجثة الرئيسية ومعها جثة ثانية لشاب عمره ٢٠-٢٥ سنة ، وضع منكفئا على بطنه ، وجهه لاصق للأرض ويداه تحت الصدر ، وتمت اختبارات عديدة لتوضيح ان كانت هذه الضحايا لمجموعات أثنية مغايرة . وأثبتت هذه الدراسة عدم وجود إختلافات جوهريّة فى تطابق اثنية المجموعة ككل . تمت كذلك محاولة استكشاف ان كانت الضحايا والميت الرئيسى ينتمى اليها - ولكن الدراسات لم تستطع السير فى هذا الخط الدراسى كثيرا والنتائج المتحصلة حتى الآن كانت سلبية .

### الحيوان بكرمة

أبانت الدراسات أهمية الحيوان فى إقتصاديات حضارة كرمة ، كما كان له دورا مناسباً فى الطقوس الجنائزية والدينية . وخلال حفريات إمتدت قرابة الخمسة عشر سنة الماضية تكونت لدينا فكرة جيدة عن العلاقة التى قامت بين سكان مملكة كوش بكرمة ، والأنواع العديدة من الحيوانات الأليفة والبرية . فبجانب العظام وكسورها فقد استطاعت البعثة السويسرية الحصول على جثث كاملة محنطة تحنيطا طبيعيا تحمل أدق التفاصيل ، حتى الشعر أو الصوف ، ومحتويات المعدة ، والتى امدتنا بدورها عند تحليل محتوياتها ، بمعلومات وافرة عن البيئة النباتية التى تغذت عليها مثل هذه الحيوانات .

أشارت هذه الدراسات ان ٩٠٪ من العظام الحيوانية التى أمكن التعرف عليها ترجع الى حيوانات الألبان ، وان ٦٦٪ منها كانت للضأن والمعيز وان ٣٤٪ منها كانت للماشية ، وقليل من العظام يرجع الى الحمير والكلاب ، ويبدو ان هذه النسب تغيرت مع الزمن ، ففتقد الماشية أهميتها من كرمة القديمة الى كرمة الكلاسيكية ، وتتخذ النسب اضطرابا عكسيا للضأن والمعيز وتندر الحيوانات البرية ، حيث وجدت بعض عظامها مثل الزرافة و فرس

البحر والفيل والأسد والغزلان والكبش النوبى البرى ، وإن كنا لا نستبعد إن بعضها قد استجلب من خارج منطقة كرمة . وجدت كذلك عظام القرودة الأفريقية الشهيرة كما وجدت عظام الطيور ، وإن كانت النعامة ممثلة بريشها وبيضها فإننا لم نعثر على عظام لها ، وهناك الأوز النيلى ، والتمساح ، والسلاحف ، والأسماك .

### الأبقار بكرمة :

تشكل الأبقار نسبة ٢٤ / من حيوانات الحقل . فهى أكثر الأنواع تواجدا ، ولعبت دورا كبيرا فى إقتصاديات البلاد . وقد تم العثور على جماجم لها ، ثم أجزاء أرباع ثم بقايا الأكل . كما تم العثور على الجلود المحفوظة بشعرها . وهى ذات أجسام قوية تفوق ١,٥ مترا ما بين الرقبة ومؤخر الظهر . كانت من ذوات القرون الطويلة . شديدة الشبه فى تشكيلها لأبقار النوير

### الضأن والمعيز :

وهما يمثلان ٤٥ / من الحيوانات ويغلب عليها الضأن . والخراف كانت من الأنواع العالية طول جسدها يزيد على ٨٠ سم ما بين الرقبة والظهر وأغلبها لها قرون ، منها ذات القرون الملفوفة والأخرى ذات القرون المستقيمة أفقيا مع الرأس ومقارنة الأمثلة التى وجدت بكاملها فى المقابر تشير الى أنها أقرب الى الفصائل البرية منها الى الفصائل المستأنسة اليوم . ومنها الأسود والأصفر والأبيض والمخلوط .

وبجانب أن لحومها كانت تؤكل ، فإن جلودها تمد الصناعة الجلدية بمادة ثرية للملابس ولعبت الخراف الحية دورا هاما فى الحياة الدينية وقدمت كقرايين للأموات ، ووجدت المعيز بكميات ضئيلة للغاية . والفصائل التى أمكن التعرف عليها كانت من الفصائل الدقيقة القصيرة القامة اشبه بما هو معروف الآن بالمنطقة - وألوانها منها الأبيض والأسود والأحمر وما هو خليط بين لونين .

### الحمير :

وجدت بقاياها فى مبنى قديم لما قبل كرمة . والتقطت عظامها مفتتة بين أنقاض المدينة من المقابر ، ومعلوماتنا المتوفرة لا تمدنا بأكثر من أن نجزم بأنها كانت فصائل

مستأنسة مما تجدر الإشارة اليه أنه فى نفس موقع كرمة توجد بعض الأدلة على أكل لحم الحمير وهى عادة وجدت كذلك فى مصر من موقع إلفنتين الذى ينتمى للدولة المصرية القديمة .

### الكلاب :

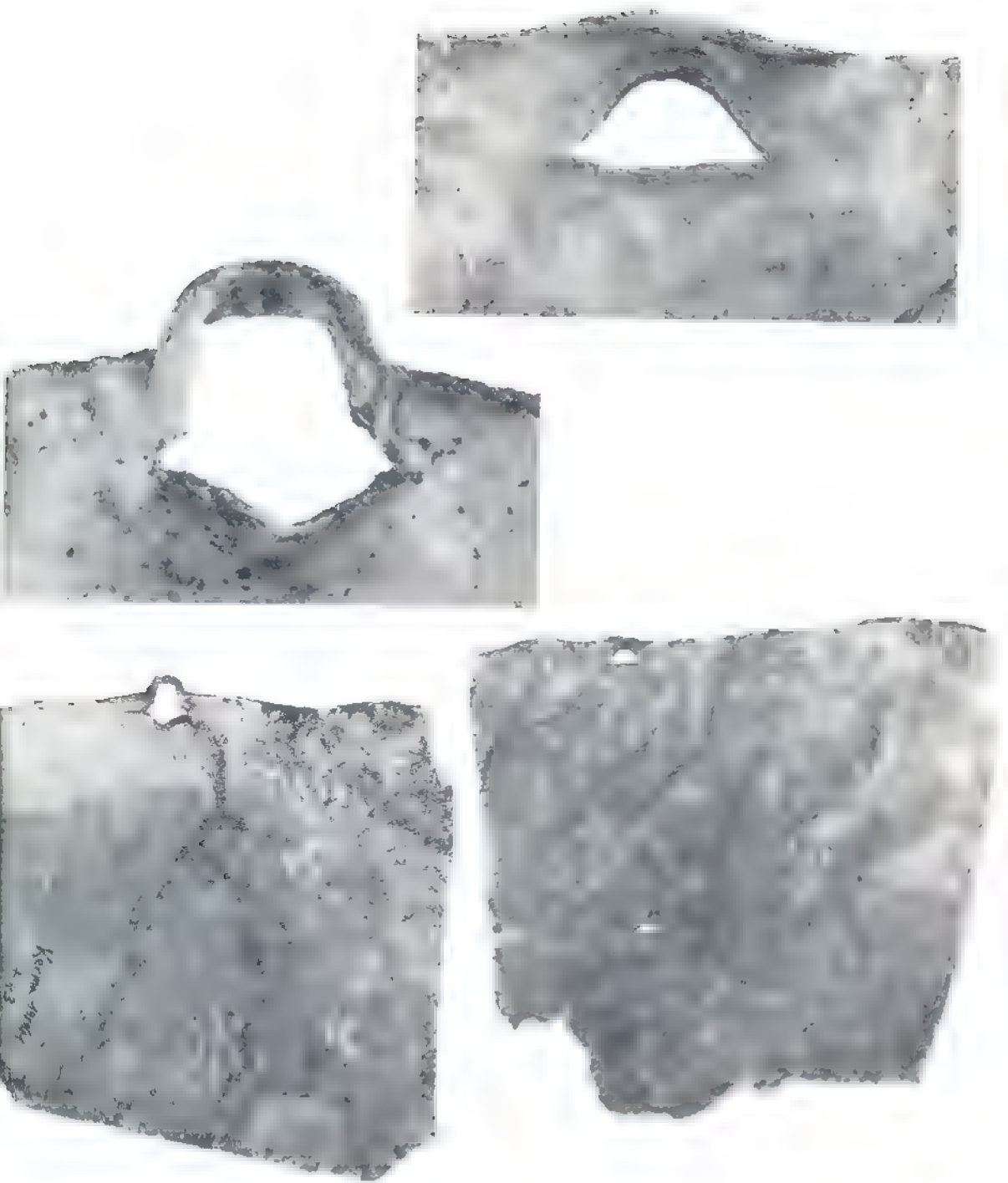
وجدت سبعة جثث لكلاب كاملة بالمقابر (شكل رقم ٢٦) ، كما عثر علي عظام صغيرة متفردة اثناء الحفريات . والانواع الغالبة هي نفس الكلاب المتوفرة اليوم بالمنطقة . واحد جثث الكلاب وجد مربوطاً من رقبته (مخوقاً) .

### الحيوانات والاموات :

بجانب دورها الإقتصادي والغذائي ، كانت لها أدوار ثقافية ودينية أخرى . ففي فترة كرمه القديمة (٢٥٠٠ - ٢٤٩٩ ق م) . وفي واحد المرات عثر علي ميت كفن بجلد ثور مدبوغ حافظه تركت كشريط زخرفي من الشعر الاصلي ، وبه ثقوب حياكة من الواضح انه كان شيئاً ما ، قبل ان يتحول الي كفن (شكل رقم ٢٧) وكانت رؤوس الثيران وبها قرونها ترص لحماية الموتى (شكل رقم ٢٨) وبحلول كرمه الوسطى استبدلت الأبقار بالضأن والمعيز ، توضع جنوب وغرب جثة المتوفى كاملة ، اغلبها كانت من الذكور في عمر السنتين وفي بعض الحالات يوضع الخروف داخل كيس من الجلد . وفي نهاية الفترة كثرت الرؤوس كبدائل عن الحيوانات الكاملة . وهذا ما ذاع وانتشر خلال الفترات اللاحقة كلها . اما في شمال حفرة الدفن فتوضع اجزاء مقطعة من الخراف . ويلاحظ هنا اختفاء الرؤوس تماماً وبحلول فترة كرمه الكلاسيكية حوالى عام ١٧٥٠ ق م تزايدت اعداد رؤوس الحيوانات التى في شكل قطيع به الثيران الذكور في المقدمة ، وتتبعها الإناث ، ثم العجول الصغار في المؤخرة . وتناقصت أعداد الخراف واستبدلت بتزايد اعداد الضحايا آدميين ، وتوافرت كميات الطعام الأخرى ، حتى وانه في بعض الحالات بلغت كميات الطعام الأخرى ، الخمسة والسبعين قطعة لحم ، والقطعة الواحدة مكونة من أحد ارباع الخروف . أما الخراف فقد تأكدت أهميتها الجنائزية بالعثور على أعداد من الحملان بها حلي وزينة على قرونها ، أو رؤوسها ، ورقبتها . واتصفت نهاية كرمه بانخفاض كبير



شكل رقم (٢٦)  
جثة كلب وجد مدفوناً مع صاحب المقبرة



شكل رقم (٢٧)  
اغطية من جلد البقر المدبوغ يلاحظ تفاصيل الحياكة تدل علي استخدامها في فترة حياة المتوفي



شكل رقم (٢٨)  
جماجم وقرون الأبقار

في اعداد الضحايا الحيوانية . وتوسع انتشار عادة الدفن المركب - اي عدة اشخاص في قبر واحد .

وهكذا لعبت الحيوانات في حضارة كرمه دوراً مزدوجاً . سواء في المجال الاقتصادي الانتاجي او الجنائزي الديني رغم صعوبة فهمنا لدقائقه ، ومغازيه . فبينما تأكدت أهمية حيوانات الزراعة ، كالأبقار ، والغنم ، حيث كانت تمد السكان بالبروتين اللازم سواء كانوا زراعاً او رعاة . توافرت كذلك شواهد لوجود أصناف اخري من الغذاء ، كما تشير اليه ادوات ومعدات طحن الغلال وتخزينه . من جانب آخر فقد تأكد دورها في المجال الديني حيث احتلت دوراً كبيراً سواء في جانب شكلها الرمزي ، كقرون ورؤوس لحيوانات ، او في شكل قرابين حقيقية مقدمة كاملة ، او مقطعة الى ارباع ، توضع في داخل القبور وبالمقابل فان الاعداد الهائلة لرسومات الحيوانات وتمثيلها المتعددة التي عثر عليها اثناء الحفريات لتؤكد ، بما لا يدع مجالاً للشك ، على أهمية الحيوانات ووجودها الحازم في هذه الحضارة التي ما تزال معارفنا عنها قليلة ، والتي تقع على حدود حضارة الفراعنة بمصر وعالم افريقيا السوداء .

## أصول السكن والعمارة

يتجاذب تياران صناعة البناء بكرمه الأول يمثلّه البناء بالأخشاب كأكواخ دائرية أو مستطيلة معروفة ببلاد النوبة منذ فترات ما قبل التاريخ ، وفي الفترات التاريخية . والثاني البناء بالطوب ، لبن كان أو محروق . وكثيراً ما يشاهد الإثنان معاً في مبني واحد الشيء الذي يتولد منه طراز معماري مركب .

في البداية من المؤكد أنه بنيت المساكن من أعواد الخشب ومواد مستهلكة ضعيفة أخرى كمساكن ثانوية ويلاحظ المرء فيما بعد وجود المنازل المبنية من الطوب مجاورة لتلك المبنية بالمواد الخفيفة ، وكثيراً ما تتجمع هذه في أحياء ، وقد يعيش الكوخ لأكثر من ١٤ - ٢٥ سنة ، وهي سريعة التشييد . وكذلك في حالة تعرض المدينة لأي خطر ، فهي أول ما يتعرض للتلف ولا يبقى منها إلا الرماد . ويطول زمن الإستيطان السكنى للمحل الواحد وتكثر بذلك ، بل تتضاعف ، أعداد حفر الأعواد الخشبية مما يجعل دراستها كأحياء مستحيلاً

تعدد فن البناء بالطوب تمثل لنا فيما تركه من أثر على أساسات المباني من مدينة كرمه ومنها استطعنا ان نستخلص الخارطة وتوزيع الفراغات في البيت الواحد ، وأمكنا تتبع التطورات التي حدثت خلال ما يقرب من الألف سنة . والمتطلبات الدفاعية تحكمت في تطور مدينة كرمه واعاقت توسعها . بعض المباني الدينية والادارية استفادت من وضعها المميز وخضعت لبعض التغييرات .

بالمقابل لم تخطط المساكن في شكل أحياء أو تتمدد راسياً . بل ظهرت بلد زراعي كل مالك يشكل الفراغات ويوزع المساحات لمزرعته . احياناً عدة منازل تتجمع حول ميدان واحد صغير ، وتكثر الممرات الصغيرة والأزقة والشوارع الرئيسية محاطة ومجزأة ونادراً ما تسير مستوية لمسافات طويلة . من جانب آخر فانه تكثر قليلاً المساحات المحاطة بأسوار مستطيلة الشكل وكثيراً ما تحمي بواسطة جدار متعرج او دائري تفادياً

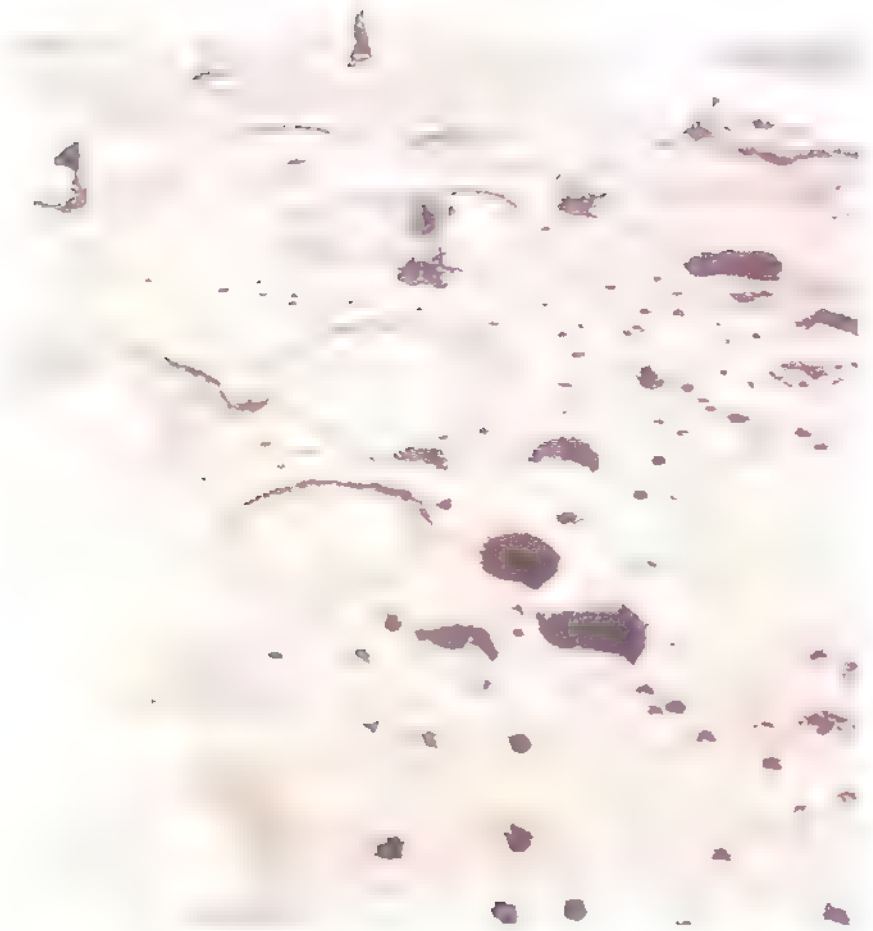


لعوامل التعرية .

### مستوطن ما قبل كرمه :

في منطقة تبعد حوالي أربعة كيلومترات من مجري النيل الحالي ، حيث شيدت مقبرة كرمه ، تم اكتشاف مستوطنة تعود الي الألف الرابعة قبل الميلاد . تغطي جلة المساحة الوسطى من منطقة مقبرة كرمه . وبقينا فان العمل فيها يحتاج لسنوات عديدة أخرى . وآثار هذا المستوطن عبارة عن حفر عديدة حفرت خلال الأرض الطينية بمختلف الأحجام . أغلبها صغيرة لا يتعدى قطرها ما بين ١٠ - ١٥ سنتمراً . وهى بالتاكيد حفر لقوائم خشب ، ولاعواد لبناء الاكواخ ، حيث ترص علي شكل دوائر ، تتراوح أقطارها بين ٤ - ٥ متر وقد تبلغ الثمانية أمتار . ليس هناك أثر لوجود دعامة وسيطة (شعبة) لتسند السقف ، كما وجد عدة مرات أماكن النار لتحضير الطعام . وقد تم العثور علي بقايا مبنى مستطيل وهو بذلك فريد في هذا الوسط ، ربما أدخل هذا في وقت لاحق كثيراً لقيام المستوطنة . كذلك عثر علي حفر أخرى أكبر حجماً وأقل عدداً تبلغ حوالي ١٤٠ حفرة تتراوح اقطارها بين ٢٠ - ٤٠ سنتمراً ( شكل رقم ٢٩ ) ، تنتشر في شكل مجاميع معينة . يرجح انها كانت داخل الاكواخ ، كمخازن غلال (مطامير) مثلما هو معمول به اليوم في مناطق دارفور وكردفان . لقد كان تأثير عوامل التعرية الطبيعية ، بالاضافة لمفعول الأرضة ، ان اختفت أو تضررت كثير من المعالم مما يصعب عملية الاستنتاج لمعرفة التنظيم الإجتماعي .

ويلاحظ عامة أن بجدار الحفر الكبيرة احمرارا من أثر النار . وعثر علي جرار واوعية من الفخار (شكل رقم ٣٠) في بعضها كانت تحوي طعام سائل . والفخار الذي وجد يختلف عن فخار كرمه القديمة . كما وانه شبيه بفخار المجموعة النوبية الأولى (المجموعة أ) والتي كانت معاصرة لها بلا أدنى شك . ولم يعثر علي أثر لفخار مصري مستورد ، كما هو حاصل في حالة المجموعات النوبية المذكورة . وعليه يفضل استعمال «ما قبل كرمه» تمييزاً لهذه الحضارة . وحسبما توفر لدينا من معلومات حتى الآن نستطيع ان نقول ان السكن بهذا المستوطن استمر لفترات طويلة رغم اننا لم نعثر علي مقابر هذه الفترة بعد . كما وأن هذا المستوطن يرجع الى حوالي ٣ ألف سنة قبل الميلاد ، حيث أن مواقع السكن



شكل رقم (٢٩)  
احد المواقع السكنية من فترة ما قبل كرمه



شكل رقم (٣٠)

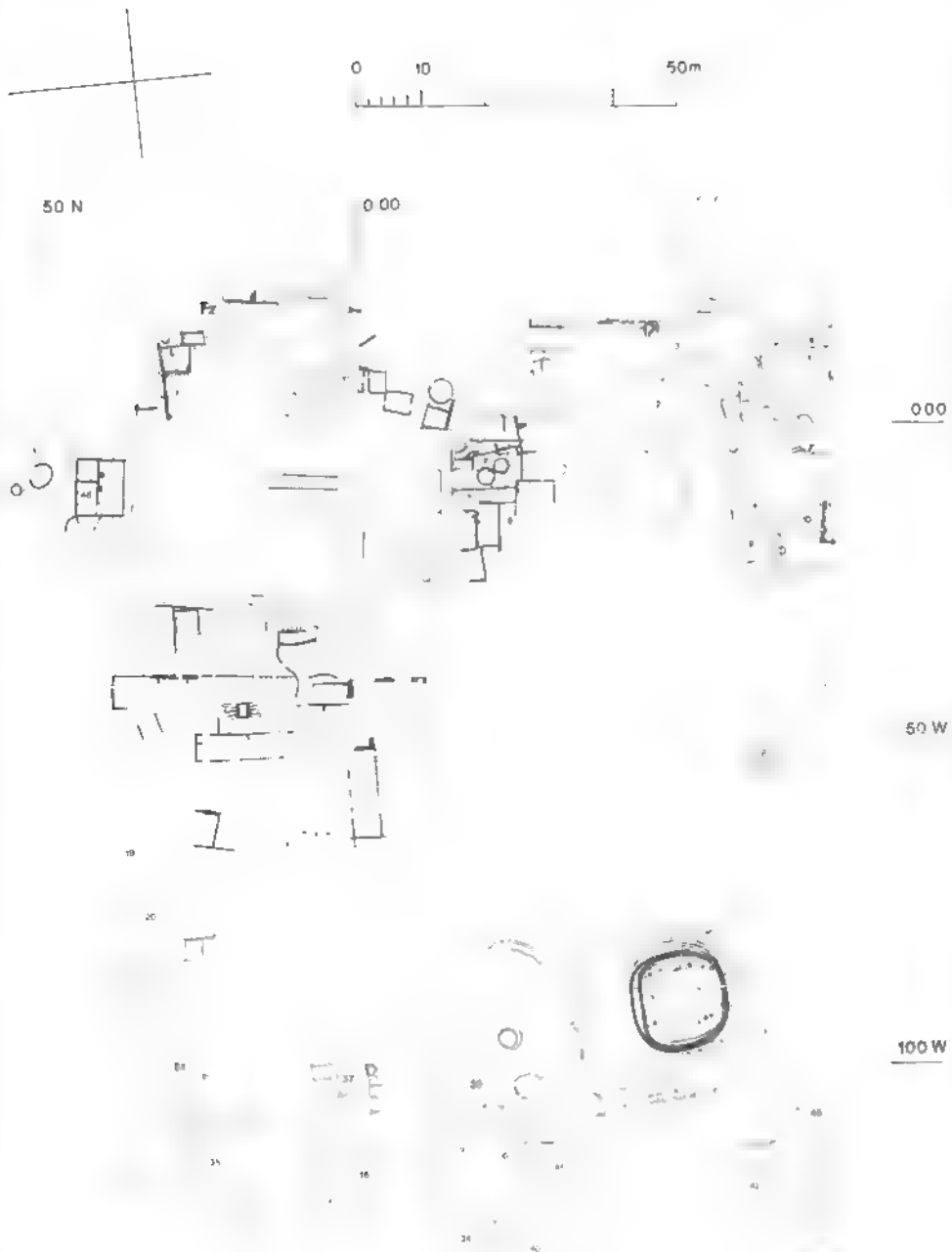
موقع يمثل مجموعة حفر واواني فخارية كانت تستعمل في تخزين الغذاء من  
فترة ما قبل كريمة .

ظلت تتحول ناحية الغرب مع تحول مجرى النيل حتى وصل لمستواه الحالي

### المباني الخشبية بالمدينة القديمة :

نتيجة للجفاف الذي بدأ يدب في السهل الشرقي ابان النصف الثاني من الالف الثانية قبل الميلاد زحفت الحركة السكنية نحو الغرب الي قرب مجرى النيل . وظهرت آثار اكواخ دائرية في شكل مجموعات مكونة أحياء جديدة يتراوح ما بين ٤٣٠ - ٤٧٠ سنتمتراً وعلي طبقات بعضها فوق بعض (شكل ٣١) . فعلي طبقة الأرض البكر تم الكشف عن آثار ستة اكواخ متتالية شيدت في نفس ذات المكان ، وتتوالي السكنى والتشييد في هذا المكان خلال فترات لاحقة بعد هذه الطبقة بنفس المواصفات حتى نهاية كرمه الكلاسيكية مع القرن الخامس عشر قبل الميلاد (شكل ٣٢) ، مما يشير الي استمرارية طويلة لهذا العنصر السكني حتى عندما تم تشييد بيوت رحبة ذات أبعاد مستطيلة من الطوب قريباً من هذا الموقع ، وفي أثناء السكن التقليدي ويبدو أن هذا النوع من الإسكان كان منتشرأ علي مساحات شاسعة جنوب كرمه وشرقها وغربها خلال السهول الممتدة بالسودان .

من جانب آخر ، فالدراسة التفصيلية لآثار هذا السكن تمكنا من معرفة أشياء كثيرة ، فلم نعثر علي ما نستدل به علي وجود عامود ركيزة للسقف وسط الكوخ . كما ان العثور علي بقايا ألوان حمراء عالقة علي مابقى من أوتاد الخشب في الحفر يشير الي ان هذه الدوائر لم تكن زرائب للحيوانات فقط ، والا لما حملت هذه الزخرفة الملونة . كما ان هناك نوع من الفخار له أوصاف تشكيلية واضحة ويغطى سطحه بالوان ومناظر براقية ، كان من اواني فخارية هامة لها غطاء تبرز جوانبه كما يبرز سقف الكوخ التقليدي مما يشير الي الإيحاء المعماري لشكل الكوخ في شكل الإناء . وهكذا فربما كون سكان هذه الاكواخ عنصراً نشطاً في اتصال وتفاعل مع بقية سكان كرمه بما فيهم القبر الملكي في الكوم الثالث بكرمه ، حيث عثر علي الإناء كاملاً (معروض بمتحف الخرطوم الآن) - (هذا الإناء يشبه كذلك إناء من نوع ينحت من الأخشاب له الشكل والزخرفة يستعمل لحفظ العطور الجافة المتصلة بالمناسبات الهامة ويعرف بالحق أو الربعة) . من كل ما تقدم نستخلص الي حقيقة هامة وهي أنه بكرمه توجد عناصر ذات تقاليد متعددة تتعايش سوياً في تداخل



شكل رقم (٣١)

خارطة عامة لمدينة كرمة خلال الفترة القديمة والوسيطه



شكل (٣٢)

منظر جانبي لفناء احد الاكواخ التي وجدت في المدينة القديمة بكرمة

وتواؤم ، مما يؤكد علي الخصائص الحضرية لهذا الموقع .

حوالي عام ٢٠٠٠ ق م تمركز وسط مدينة كرمه حول منطقتين أساسيتين الأولى الحي الديني بما فيه الدفوفة الغربية والى الجنوب الغربي منها بناء دائري ضخمة يتجاوز سقفه علواً ما حوله من مباني ، اذ يبلغ حوالي العشرة أمتار ارتفاعاً ، ويحدد هذا البناء من ذلك العهد البعيد ، والذي يجمع ما بين مواد بناء الحطب والطين ، معالم الخطوات الأساسية في تطور فن المعمار الافريقي ووقوعه ملاصقاً لحي الاكواخ تجعل امكانية حمله بعض ملامحها شيئاً لا يمكن الشك فيه . حمل سقف هذا المبنى الدائري المهيب على ثلاثة صفوف من الأعمدة الخشبية المثبتة وعلى حائط دائري مبنى من الطوب اللبن - وربما كان مخروطي الشكل . والعثور علي حفر كثيرة عند المدخل تشير الي وجود رواق شيد من أعمدة خشبية . وبالدخل قيست المساحة بين غرفة كبيرة تبلغ مساحتها الإثنى عشر متراً مربعاً ، وملحقاتها من غرف أصغر ، وممرات ضيقة في أواخر أيامه من الطوب الأحمر . ويحيط هذا السور من جوانبه الثلاثة سياج من خوازيق خشبية أمام البوابة الجنوبية (شكل رقم ٣٣) . ومما يجب ان نشير إليه أنه لا يوجد ما يشابهه سواء بمصر أو وسط أفريقيا . مع ذلك كان هذا الطراز من المباني منتشراً في بقية القارة الافريقية كما نشاهده في قاعات الاستقبال لسلطين دارفور والفونج وبين زعماء وسلطين جنوب السودان (شكل رقم ٣٤) .

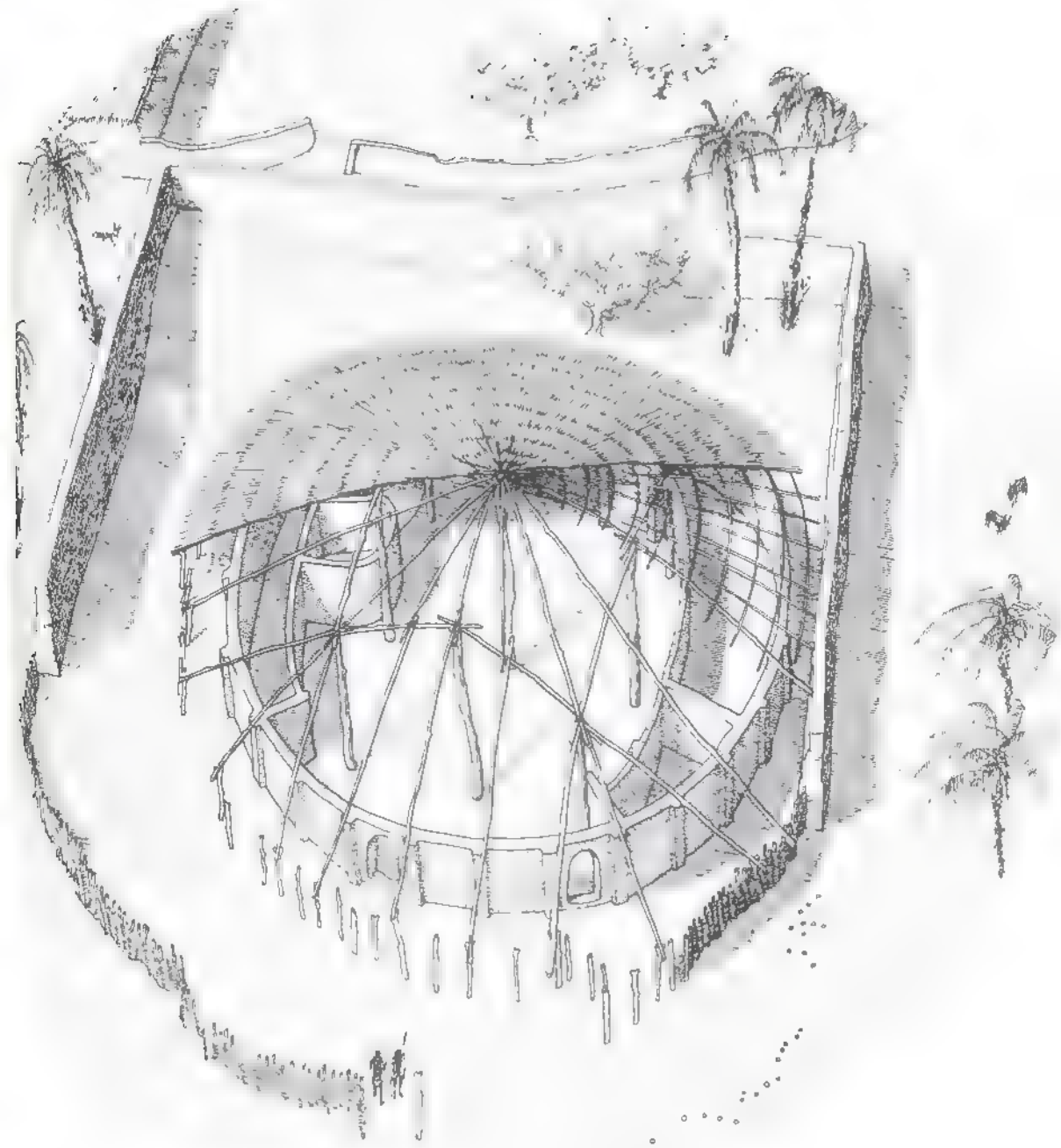
### النمو الحضري :

تقع النواة الحضرية الأولى لمدينة كرمه في الطبقات تحت الدفوفة ، وترجع لفترة كرمه القديمة ، أى حوالي أربعة الف سنة مضت ، شيدت منازلها بالطوب اللبن بشكل غير منتظم وفيه شكل شبه المنحرف ، ويبلغ كل جانب ما بين ٢ الى ٤ أمتار ، سمك الحائط حوالي ١٨ سنتمتراً ، وله دعائم جانبية لتقويته ولا يتعدى ارتفاع الحائط المترين ونصف . ويتألف سقفه من جزوع النخيل وجريده وسعفه ، وتمكنا من استنتاج بعض النشاطات التي كانت تجرى داخل هذه المنازل - فتوجد تعريش امامية (راكوبة) . ومحل للنار واماكن لتخزين طعام أو قوت الأسرة ، مخزنة في صوامع لها قاعدة صلبة دائرية .



شكل رقم (٢٢)  
أحد الاكواخ الضخمة «غرفة مجلس الملك»





شكل رقم (٢٤)  
تصور إعادة انشاء الكوخ

(شكل رقم ٣٥).

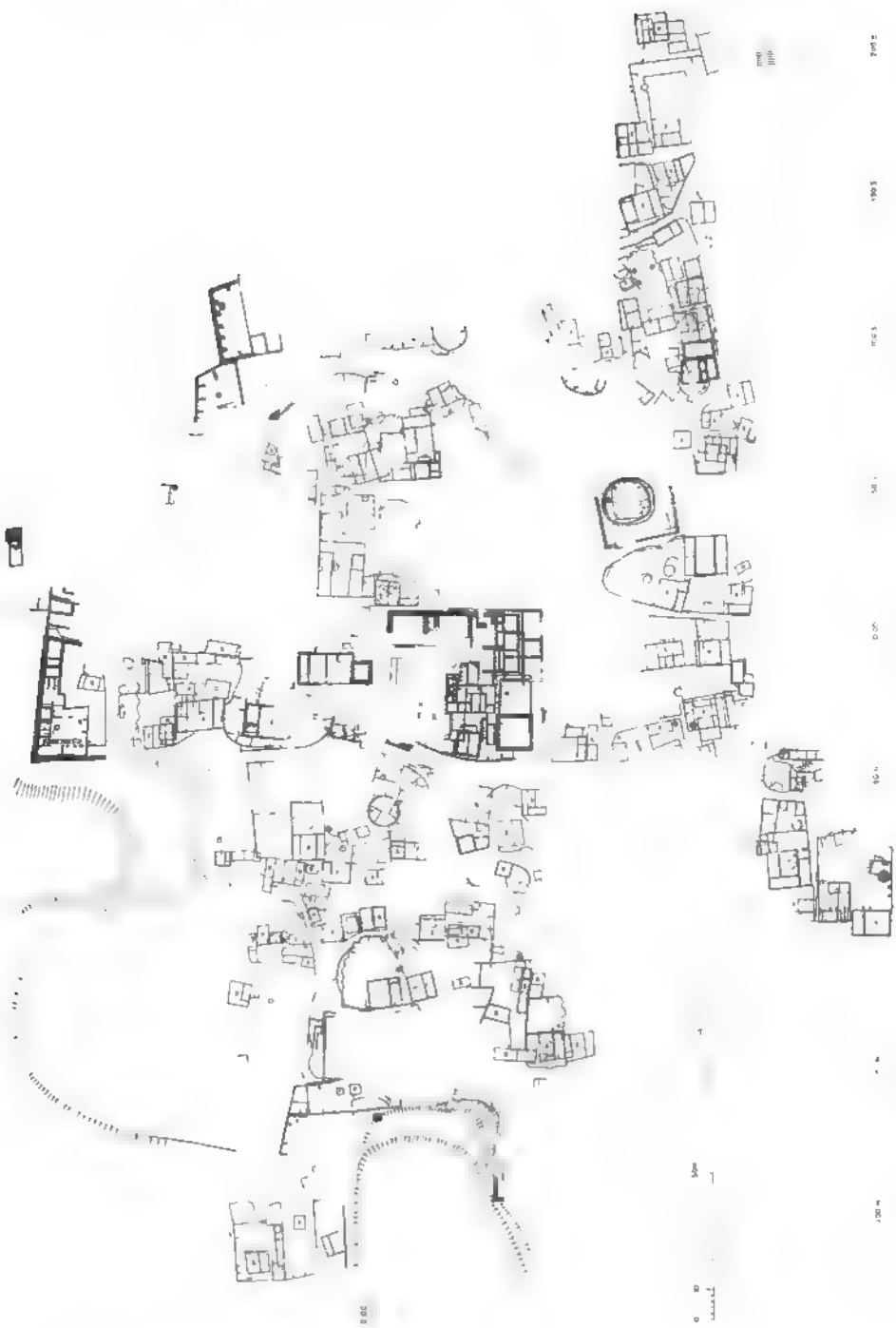
تشبه هذه البيوت بيوتاً عثر عليها في مواقع فرعونية من الدولة القديمة، في كل من مدينة بوهين القديمة وأخرى قرب اسوان، وكذلك بالجيزة. ومما لا شك فيه فإن كرمه قد تأثرت بجارتها مصر، لكن يبقى لنا تحديد هذا التأثير من خلال مقارنة بيوت كرمه مع ما اكتشف بمصر، وبيان مدى الاختلاف أو التوافق. وكانت الوحدة السكنية بمصر تحتوي علي شكل مبسط، عرفناه في رسم حرف الهاء الهيروغليفي، والتي اطلق عليها بعض الدارسين وصف «المنزل الحلزوني» وبكرمه فقد عاشت الوحدة السكنية المؤلفة من قطعتين، نسبة للتشابه الشديد فربما يعزى المرء الاصل الاولي الي مصر، ولكن متطلبات الحياة المحلية بكرمه أوجبت إدخال العديد من التعديلات والتحويلات.

فكلما توسعت المدينة ونمت توسعت معها الوحدة السكنية مساحة فيدخل الفناء، وتدخل الشونة (القصيبة) بديلاً للصومعة، ويخصص مكان لزربية المواشى ويحاط الكل بسور متعرج. وكثيراً ما تتلاصق مجاورة هذه الوحدات في مجاميع كالأحياء. وقد تتوسع الوحدة السكنية، مكونة غرفتين مستطيلتين تفتح احداها علي الجانب الشمالي الداخلي مكونة غرفة الاستقبال، أما الثانية فهي غرفة الأسرة محجوبة عن الأنظار، ويدخل اليها من خلال باب في النصف الشمالي. وتدعم الجدران الرقيقة بدعائم خارجية تستغل ايضاً كمساند لحمل عوارض السقف الخشبية (مروق). ويكتفى السكان الأقل حظاً بغرفة واحدة مستطيلة مقسمة الي جزئين ويتبع فيها نفس التوزيع السابق والملحقات التابعة احياناً يشيد سور حاجز أمام الأبواب ليحجب ما بالداخل، وتوجد ايضاً سقيفة امامية (راكوبة). ويوضع مكان تحضير الطعام في الخارج على مرأى فرن صغير مقام في احد أركان الفناء (شكل رقم ٣٦).

ابان فترة كرمه الوسطى ظهر البيت الواسع فبنيت الغرفتان منفصلتان تماماً، بينهما فناء داخلي يحده سور محيط. وتزداد الأجزاء سعة مما يضطر معه رئيس البناء (الاسطى) من ادخال دعائم لتسند السقف (شعب) كما تقام دعائم على جنبات المداخل. بعض جنبات الفناء الداخلي تسقف لتستوعب بعض النشاطات المنزلية لتحضير الطعام، ومزيرة لمياه الشرب، واقامة الاجران، ومكان لممارسة أحد الحرف (شكل رقم ٣٧)



شكل رقم (٣٥)  
منظر عام لمنازل من حضارة كرمة



شكل رقم (٣٦) خارطة عامة توضح مدينة كرمه القديمة والتي تعود الي العنصره الكلاسيكية

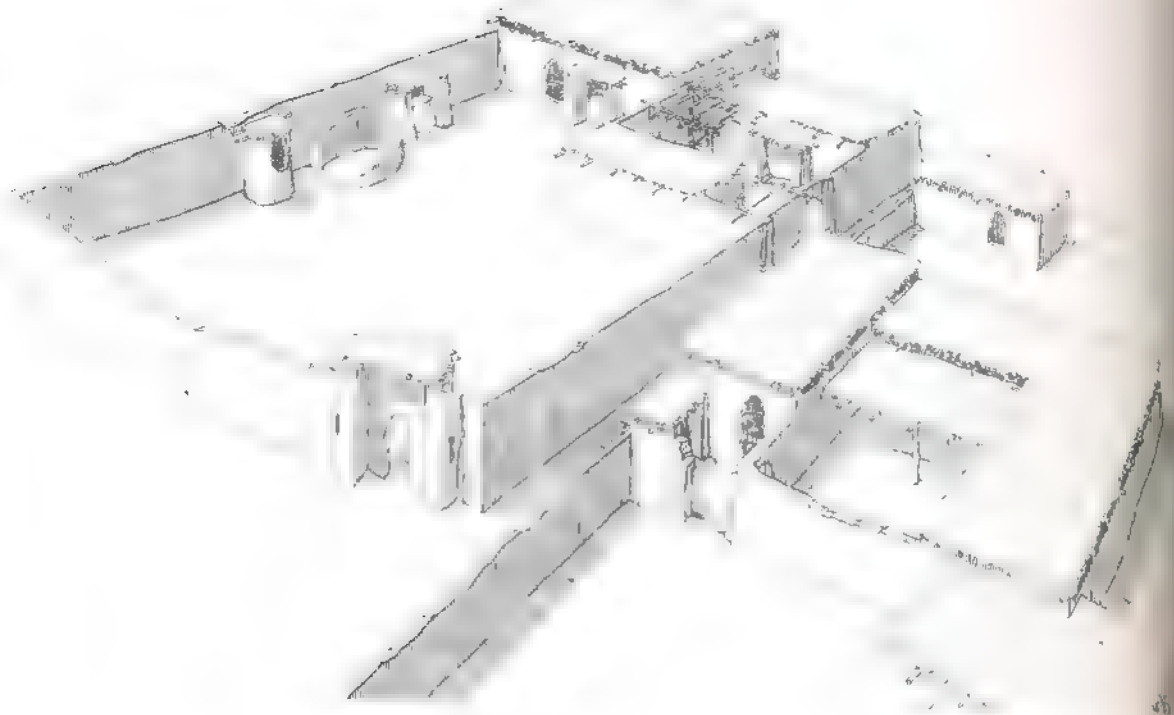
كما توجد عدة أماكن للنار متفرقة حتى بداخل الغرف ، وكانت الغرف تعطر باستعمال  
المباخر لحرق الأخشاب العطرية (البخور) . كما توجد زخارف بألوان براقعة  
أما في فترة كرمه الكلاسيكية ، فإن اللاتل المتوفرة لديها تشير الي قيام مجتمع طبقي  
مركب يعيش في مدينة لها كل مقومات العاصمة ، فقد توسعت الوحدات مجدداً ، وضيقت  
عليها اضافات في بعضها والآخرى بقيت كما هي . ونجد مثل هذه المفارقات في القبور  
وفي أثناء فترة كرمه الكلاسيكية عم استعمال الطوب المحروق ، حيث شيدت به أبراج  
مدورة وغطت به جدران مباني أخرى هامة ، نقوية لها بزيادة سمكها ، أو إمعاناً في زينتها .  
وغدت المنازل عالية جداً وسطحت سقوفها . وشهد المنزل الحلزوني التقليدي تطوراً  
جزئياً ففقد الجزءان عريضين ، وزادت مساحتهما وادخلت دعائم للسقف داخلية من  
الخشب (شعبه) . وتحولت كثير من الأسرار العالية مكونة أرفق وممرات طويلة ضيقة .  
وقد تم مؤخراً العثور علي مثل هذا في موقع معاصر آخر في كدروكه ، جنوبي كرمه ، وهو  
موقع رعي شيدت فيه قوائم من الطوب اللبن أو الأعواد لتسند السقيفة الامامية (الراشوة)  
، تزايدت أحجام الشونة (القصبية - الجرن) ، وقسمت الي جزئين بحائط عرضي  
(قاطوع) . كما تشير هنا الي سور شيد شمالي المدينة ، ربما كان حظيرة لقطعان البهائم أو  
جبنية كمزرعة (شكا رقم ٢٨) أحياناً تحجز القطعان الكبيرة بين الأبنية داخل حظائر من  
الشوك (زرائب) ، وقد تم العثور علي عدد من هذه الزرائب ، معها آثار سير الحيوانات علي  
الأرض متجهة نحو النيل .

وهكذا بالرغم من تعدد التأثيرات من الشمال أن من وسط القارة الافريقية فما يزال  
المعمار بكرمه يعرض لنا عدة نواحي ابداعية محلية (شكا رقم ٣٩) ووقوع كرمه في  
منطقة لا توجد بها محاجر لقطع مواد البناء يفسر لنا ندرة مباني من الحجر . ومن خلال  
كشفنا لمساحات واسعة امكن الحصول علي الخطوط العريضة لتاريخ تطور مدينة كرمه  
حيث تم تصنيف أوى للمساكن المختلفة . بالرغم من ان المدة الزمنية طويلة للغاية  
اكسب التطورات المعمارية غاية التعقيد والتركيب . كما ان المدينة تعرضت للعديد من  
عوامل التخريب والتعرية . ويجب أن نشير ان المنطقة المسكونة الآن تغطي مناطق تفوق  
كل ما تم الكشف عليه حتى الآن . مع ذلك فما تم الكشف عنه يعطينا صورة حية لتاريخ  
هذه المدينة التي نرجو ان نعتز علي موقع آخر عن نفس الفترة لمقارنتها بها .



شكل رقم (٣٧)

المنزلين رقم ١٥. ١٣ علي جانبي احد الشوارع القديمة



شكل رقم (٣٨)

شكل يوضح تصور لإعادة بناء الحي الشمالي الغربي من السبينة القديمة



شکل رقم (۲۹)  
اثر لبقایا سور طویل

## إستحكامات كرمه وتحصيناتها

إهتم سكان كرمه بحماية أنفسهم ضد هجمات أعدائهم ومنذ فجر تاريخهم فقد شهدنا تشييدهم للسيجات الخشبية المصنوعة من مواد متعددة ، كما يبدو ذلك سواء أكثر متانة أو أقل قوة وقد اشتهر النوبيون بشدة مراسهم في الحرب ففي الدولة المصرية القديمة كون الرماة النوبيين القوة الرئيسية في سلاح الشرطة والخفر كمرتزقة ومن خلال دورهم هذا تعرفوا علي فن الاستحكامات الحربية الفرعونية وكانت كرمه المستفيد الأول من التطوير والتحديث الذي تقوم به الإستراتيجية الحربية المصرية . ومن جانبهم لم يكن المهندسون النوبيون ينقلون النماذج الشمالية بحدافيرها ، لكنهم طوروها وادخلوا فيها العديد من التغييرات لتلائم متطلباتهم المحلية .

حمى ملوك الامبراطورية المصرية حدودهم الجنوبية بواسطة سلسلة من الحصون الميعة ومن بين مهام الجند المرابطين بهذه الحصون ، مراقبة السكان النوبيين ورصد تحركاتهم . لعبت المدن التي شيدت دوراً مزدوجاً لإدارة هذه القلاع وخلق آلية لتبادل تجاري هكذا شيدت معسكرات على طول مجرى النيل عند الشلال الثاني . وفي حالة كرمه على أعلى الشلال الثالث ، قلما يهيب السهل المنبسط امكانيات الدفاع والحماية وهذا ما عمل له حسابه المهندسون . من جانب آخر ، فقد اجبر موقع عاصمة المملكة مخططي المدينة ليأخذوا في الاعتبار مناطق السكن ، والاعمار الواسعة نسبياً ، ولحماطتها بأسوار وخنادق لحمايتها . وقد أدى الضغط السكاني القوي إبان فترة كرمه الوسطى الى التوسع في الانشاءات الدفاعية بجانب المباني العامة الهامة .

كشفت لنا الحفريات عن آثار وبقايا كتل من الخشب ذات اقطار كبيرة على الجزء الجنوبي من الدفوفة تشير الي ان المركز الحضري الأول لكرمه كان محاطاً بسيج يحميه ، وسوف يمتد البحث حتى بقية الأجزاء لاثبات هذه النظرية . وقد شيد في وقت لاحق سور محصن حول المدينة ، عرضه عدة امتار ، يمكن تتبع آثاره على مدى الموقع ، ومن الجانب الخارجي ، توجد حفر يستدل منها على وجود سياج من أعواد الخشب لحماية البناء من التفويض . ولتنفيذ هذه الحماية الضخمة استعمل الطين والطيني ، بدلاً من الطوب الذي



شاع استعماله بالمساكن ، وهذه طريقة بناء ما تزال متداولة حتى اليوم بالمنطقة وما حولها وتعرف محلياً باسم «البناء بالجالوص» .

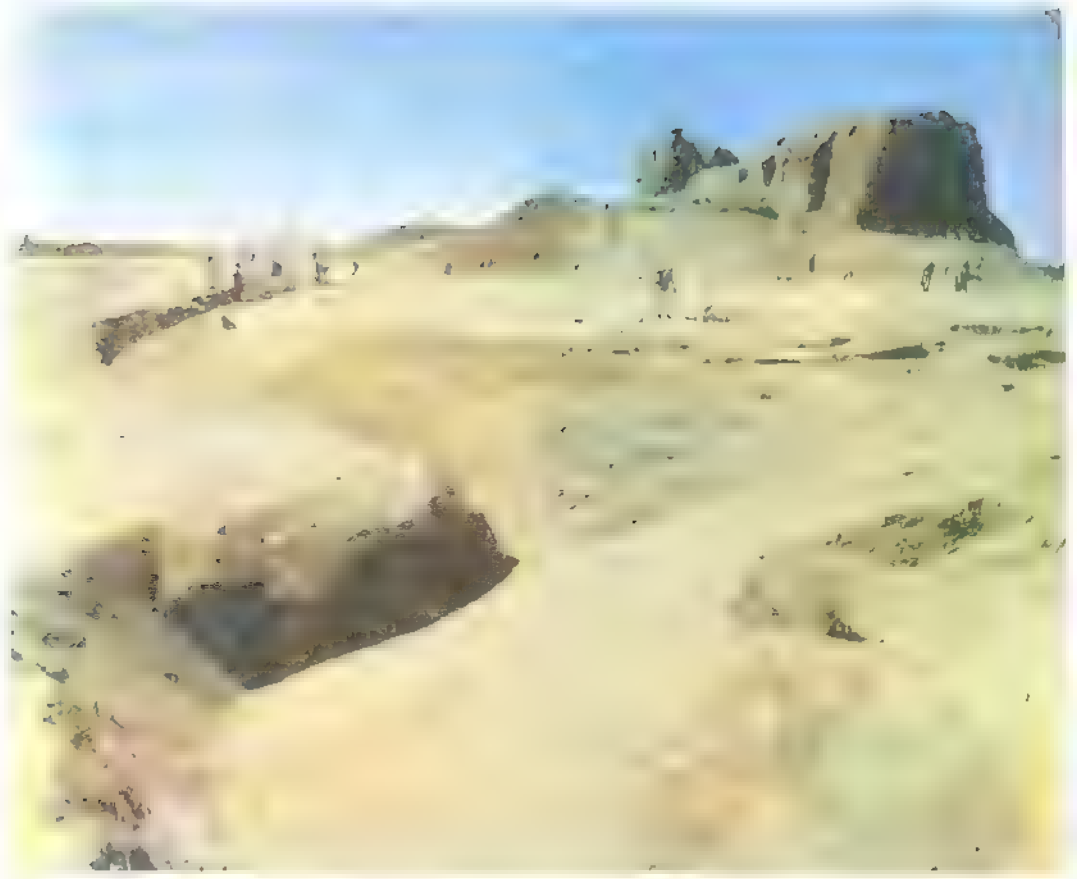
وبحوالى عام ٢٠٠٠ ق .م ابان كرمه الوسطى ، اتخذت المدينة ابعاداً هامة امتدت الخنادق الجافة على طول السور ، وتشير اثارها على شكل غير منتظم توجد به ابراج نصف دائرية قطرها يتراوح ما بين ٣٠ الى ٥٠ متراً . وكان تراب الخنادق التى امتدت حسب تمدد المدينة يذهب لبناء أسوار التحصينات هذه . وكانت هذه الخنادق تحفر بعمق من ٢ الى ٥ أمتار ويعرض يتراوح ما بين ١٠ - ١٥ متراً (شكل رقم ٤٠) .

وقد اندرست هذه الخنادق بواسطة اطلال المباني المدمرة ، والرمال التى تحملها الرياح وأحياناً بما تحمله مياه النيل . وتوجد صنوفاً من الحفر على الحوافى الداخلية للخنادق ، كانت توضع بها أعواد لحماية أساس السور المحيط . ومقارنته وما يعمل الآن في أعالي الأسوار الحالية يمكننا على أقل تقدير من تفهم تفاصيل الانظمة الدفاعية ، والتى لابد وانها مرت بتطورات كثيرة .

ابان فترة كرمه الكلاسيكية (١٥٨٠ ق .م) حدثت تطورات كثيرة متعددة في تقنية المنشآت العسكرية بدولة كوش . ان هذا المعمار لم يكن ليستجيب فقط للإمتدادات السكنية والتمدد الحضري بل أتى بنظام دفاعي لا يقل عن عدة نقاط من النظام الذي طوره عدوه المصري .

لقد أبرزت الخارطة العامة للمدينة الأهمية التى أوليت الى المداخل التى تقود الى وسط المبنى . ولتأكيد حماية الممرات العديدة التى تعود الى الابواب الرئيسية تركت مساحات واسعة كفضاء . ومن هنا وهناك فقد زيد في ارتفاع الاسوار بحيث يسهل مراقبة الدخول والخروج ورويداً رويداً نمت الاحياء الجديدة بينما كانت الخنادق القديمة تندرس من جراء اطلال المنازل واجزاء اخرى تحفر كامداد او توسع في الانظمة الدفاعية . وتمددت المساحات الفضاء خارج البوابات مما اعطى المدينة شكلاً متقطعاً .

نحو شمال الطريق الذي يقود الى الأحياء الشرقية ، اعد مكان كأساس متين من الحجارة يكون احد نقاط الدعم للنظام الدفاعي لكرمه في الفترة الكلاسيكية . لقد شيدت



شكل رقم (٤٠)  
منظر لخنادق المدينة القديمة

هذه الوحدة على بقايا خندق قديم مدفون وتحتوى على جدار سمكه حوالى ١,٥ متر دعمت بدعامات غير متساوية أحد الأبراج متقدم والآخر بارز لمسافة ٤٠ متراً ، والثالث له جدار عريض ، والرابع بنى ليحمى القلعة من ناحية الجنوب . بنيت الاساسات من الحجر الرملى النوبي ، بحيث برزت فوق سطح الأرض في شكل قاعدة متينة مقاومة ، جاءت حجارته من المحاجر التى تبعد ٢٠ كيلو متر . خفضت منطقة المدينة السكنية التى اقيمت على الخنادق التوزيع والترتيب الحربى حيث اقيمت في احد زوايا البرج مخازن يقدم انتاجها كقرايين للمعابد ولاستهلاك المقر الملكى .

وطريقة حراسة المدخل الجنوبي للمدينة توضح مدى تصعيد الدفاعات مرتكزة على برج دائرى ، وعلى خندق قديم من فترة كرمه الوسطى ، اقيمت أسوار من الطوب اللبن بطول ١٣ متر وعرض ٧ أمتار (شكل رقم ٤١) . ومن الجانب الشرقى نجد أن السور له جزء بارز ثم يغطى بعضه بطوب أحمر محروق . وتثبت هذه الزخرفة بواسطة سلسلة من الدعامات العرضية التى تزيد من متانة السور الرئيسى . وفي وقت لاحق بنى حائط امام الاستحكامات التى وصفت آنفاً ، كان أساساً من الحجارة ، بارتفاع أكثر من ثلاثة أمتار وتسد دعامات قوية على هذا الحائط الجديد ، الذى يجاور أحد الخنادق (شكل رقم ٤٢) .

وتوضح لنا هذه العناصر الجهد الكبير الذى بذله الملك وأعوانه لحماية مدينتهم . فان اختفت الآن كثير من المظاهر العسكرية تماماً فذلك كان من جراء الخراب المنظم الذى تعرضت له أثناء الحرب . وقد ثبت لنا هذا التلف الحي من خلال آثار الحرائق وتحطيم الأسوار . وتمدنا هذه الخنادق بمدى الجهد الذى بذل عبر القرون ، حيث توضح لنا كيف ان المجمع كله احيط من جميع جوانبه بنظام دفاعي ، وان مداخله كانت محمية بأسوار سميكة ، حيث كانت تعلو حوالى العشرة أمتار ، مما يجعل هذه العاصمة منيعة . ومجمل ما تشير به النصوص الخطية ، هو ان مكان ما ، ذا اهمية تهيب الجيش من الهجوم عليه ، وان هذا لا يمكن ان يكون الا الجيش الفرعوني . ان هذه المخاوف يبررها الاحتلال الذى جرى فى فترة الاسرة الثامنة عشر ، بل إن التغييرات المتأخرة التى جرت فى أنظمة الدفاع بكرمه تعرض لنا بأن الغزاة لم يستطيعوا ان يدركوا غاياتهم الا بثمن غالى وصعوبة فائقة



شكل رقم (٤١)

بناء من الطوب اللبن ينتمي للاستحكامات العسكرية



شكل رقم (٤٢)

بقايا حائط من استحكامات المدينة

## العمارة الدينية

### المحاريب :

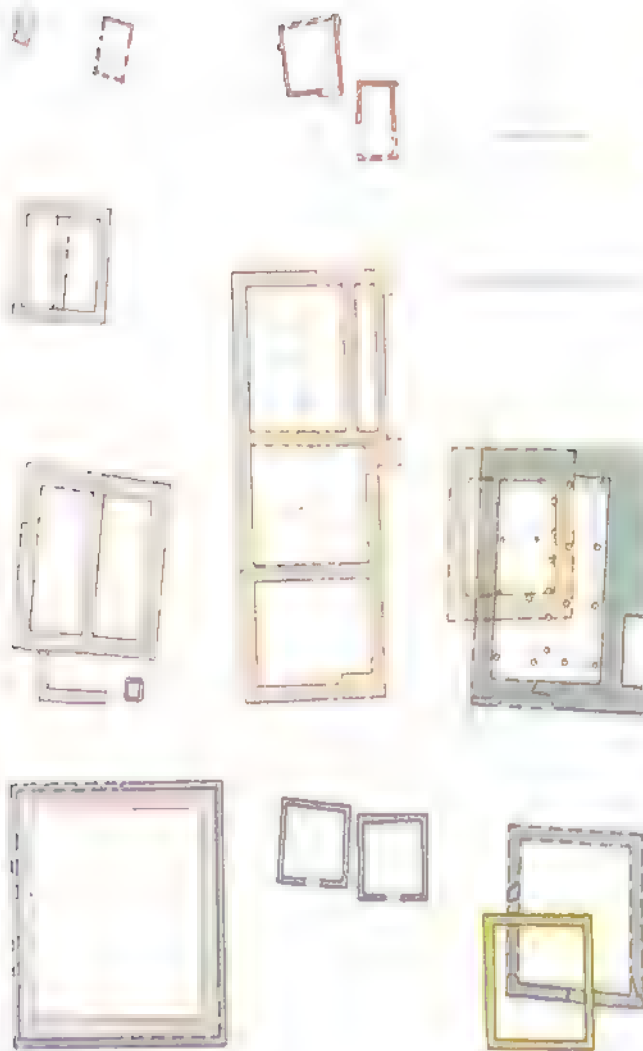
أدت الأعمال التي حرت مؤخراً بكرمه الى زيادة كبيرة في معرفتنا عن المباني الدينية . فأوضحت لنا دراسة المباني الجنائزية بالمقبرة المراحل البارزة للتطور المعماري ، حيث تتطابق مواصفات هذه المباني مطابقات لها بالمدينة . رغم أن هذه المقارنة لا يمكننا من فهم الغرض الذي من أجله بنيت هذه المباني فوق ذلك فإن المباني الدينية بكرمه تختلف تماماً عن ما هو معروف في الشمال أي مصر . وتشير المقاصير الجنائزية المتبعة بمقابر النوبة السفلى الى أن المعمار المعمارية التي طبقته بكرمه اصيلة وتختلف عن معايير حضارة المس : مة ج (المجموعة الثالثة) . وفي النهاية قد يتساءل المرء عن مدى تأثير البنائين المصريين في صناعة البناء النوبية ، كما انعكست لنا في عاصمة مملكة كوش (شكل رقم ٤٣) .

### المقاصير الجنائزية :

إن البساطة التي تميزت بها المباني القديمة تجعل البحث عن مؤثرات خارجية غير ذات مغزى وفي حالات خاصة ، يمكننا ان نلاحظ نمو متصل كما في زيادة التعقيد في الخارطة وهو بلا شك ظاهرة متصلة بتطور الممارسات الدينية والطقوس الجنائزية . وابن كرمه الكلاسيكية يظهر بوضوح التأثير المصري . ونعرف ان ملك كوش لم يتخرج في استخدام احد الخبراء المصريين لتشييد احد المعابد المهمة (فى بوهين) وفي النصف الاول من فترة كرمه الوسيطة ، بنيت الاكواخ ، والعشش . التي كانت مخصصة لإجراء طقوس وإبتهالات للأموات بالطوب اللبن (شكل ، قم ٤٤) عثر كذلك علي حفر عديدة أمام هذه المباني في هذه المنطقة من المقابر . يعود الى فترات قديمة ، تشير الي وجود أماكن طقوس وطريقة عبادة بدئية ، شيدت من الأخشاب والقش ، شكلها غير معروف لدينا . واقدام مبنى حتى الآن يقع بالقرب من القبرك ١١٥ . وهو قبر دائري ، قطره يبلغ ستة



شكل رقم (٤٣)  
صرح الدفوفة الغربية بكربة



شكل رقم (٤٤)

خارطة مقارنة لمقاصير المدينة (٩,٨,٧,٦,٤,٣) والجبانة الشرقية

( ١ , ٢ , ٥ , ١٠ , ١١ )

أمتار ، محاط بدائرة من الحجارة السوداء . وعلى الجانب الشمالي دفنت ١٢٩ رأس للأبقار ، وفي الجهة الغربية وجد أساس بناء مستطيل طوله ١,٤ متراً وعرضه ٠,٩ متراً ، يبدو أنه كان لأغراض جنازية . يمتد شمال / جنوب وبابه يتجه نحو الجنوب غالباً . وعلى بعد مائة متر يقوم مبنى بلغت أبعاده ٢,٨٨ متر طولاً ، و ١,٩٠ متر عرضاً وهو يرجع لفترة متأخرة كثيراً ، ويمتد أيضاً شمالاً وجنوباً ، بنى من الطوب اللب ، وكان له مدخل يقع على محوره الرئيسي .

وهو يطابق ، في شكله ومساحته ، مبنى آخر بجزيرة صاي . ويؤرخ بفترة كرمه الوسيطة . وتقع في وسط مقبرة كرمه ثلاثة مقابر دائرية . ذات أحجام كبيرة للغاية بالنسبة لفترة كرمه الوسيطة . وعلى الجانب الأيسر من كل قبر عدد من جماجم الأبقار ، مما يشير إلى الصفة الملوكية لأصحابها . وعلى الجانب الغربي للقبر الأوسط توجد غرفة مربعة طول ضلعها يبلغ ٤,٢٥ - ٤,٢٨ متراً . ويبلغ عرض حائطها حوالي ٠,٦ متراً ، مما يشير إلى ارتفاع كبير لسورها (شكل رقم ٤٥) . ويسند سقفها بواسطة صف من الأعمدة على محور شمال - جنوب وسط دعائم من الطوب . وكانت الأرضية ملونة بلون أحمر . وعلى أحد زوايا المبنى غرست انبوبة من الذهب ، كذلك قطع من الفخار الدقيق النادر . ويقع بابها على جهة الجنوب . ويخترقها ممر من الطين المطروق (المذكك) في وسطها يقود إلى صف أعمدة . وهو ميزة معمارية تنتشر في مباني كرمه الدينية كنسق بنائي وتكون القواعد الدائرية من حجر المرمر . والتي تحمل أعمدة خشبية ونسبة لسرة هذا النوع من الحجر فقد خصص للمباني الدينية .

وعلى نفس هذا النسق توجد غرفتان مربعتان متجاورتان في منصة كرمه الكلاسيكية تم الكشف عنهما شمال غرب "القبر ك ١٤٧ الملكي" تبلغ أبعاد كل منهما ما بين ٣,٣٠ - ٣,٥٠ متر ، وعرض الحائط ٢,٦ متراً ، ولها باب نحو الشمال ويشير وعاء صغير من الفيانس (القاشاني) وعدة أواني فخارية ، حطمت عن عمد أثناء عملية تقديم القرابين السائلة ، إلى طبيعة استعمال هذه العرف المزدوجة إبان فترة كرمه الكلاسيكية وتوجد غرفتان متشابهتان عثر داخلهما على قطع من الطين عليها ألوان حمراء وسوداء وبيضاء





شكل رقم (٤٥)  
مقصورة جنازية بالقرب من مقبرة أمير من فترة كرمة الوسيطة

ثبتت بهما رسومات ملونة (سجل رقم ٤٦) وعبر رأيت قبله على أي غير عادية متشابهة في "الجهة الجنوبية من المقبرة" أحدها نصف من أربعة أسماء وبعضها عمود واحد، أو أي عمدة على الإطلاق وبسبب اعتبارات إلى أن العربية ذات الأعمدة سبت على أنفاص حرفة سابقة وبابها من جهة - سور يفصل مباشرة إلى صف الأعمدة وتتطابق هذه المقاصير الحائرية الأربعة مع مباني متشابهة لها في بقية المدينة كما وأنه في البصريات في من عدد تكرار الوسيطة استدللت بعددات متصلة سواء الأعمدة

وبمعية - حيث - سكانها سوا في حدها أو حدها - وبجته، شهدت فترة كرمه الدار - أمة أردنية - بالملكية - معسكر - تحت في الاحتجاز - بصرية - فشيئت المقصورين (١٩١٠) بالقرب من الأكمة بمكة - إلى - الجنوب من أماكن الدفن على - حصة من الطوب اللبن عتبات بالنموذج المصري - سواء المصطبة و - معبد - واسع - السقف - معقب من - من - ٤٦ وتتهيأ - المقصورة رقم ١١ - الخيال - للصور - ممرتي - بين المقصورة كغرفة واحدة ضيقة من جراء زيادات في سمك حدرانها من الداخل وتنتهي في الجهة الشمالية بشكل محرابي مستدير ، وفي - أوية الجنبية الشرقية توحد فتحة - ص - ي - يروح يروح إلى غرفة فوق سطح المبنى - أن كان المحراب يحدد الاتجاه عامة شمال - جنوب فال - المسحر والتنظيم الداخلي بالمقاس يتجهان نحو الغرب وقد يعزى ذلك بسبب بوضع بعض العصور الداخلية - مسلات أو - ي - مما استوحى هذا المبدأ في أي إلى تغيير في المحور الرئيسي (شكل رقم ٤٨)

والحين تتأمل صورة الت - المعمار في ك ١١ ، يمكننا أن نتخيل وجود عقد داخلي قياس على سادات قود - السقف - بلاستيك على أواخر فترة كرمه الكلاسيكية أو في الجزء الثاني منه - حل - من تسعة أعمدة وفي النهاية يمتد أن نلاحظ أن المبنى - - - - - وحترما على بقايا عارضه مستنة على - نواحيه - - - - - رأت حظورة سقوطه ، وبما - - - - - عامات للد - - - - - من الخارج



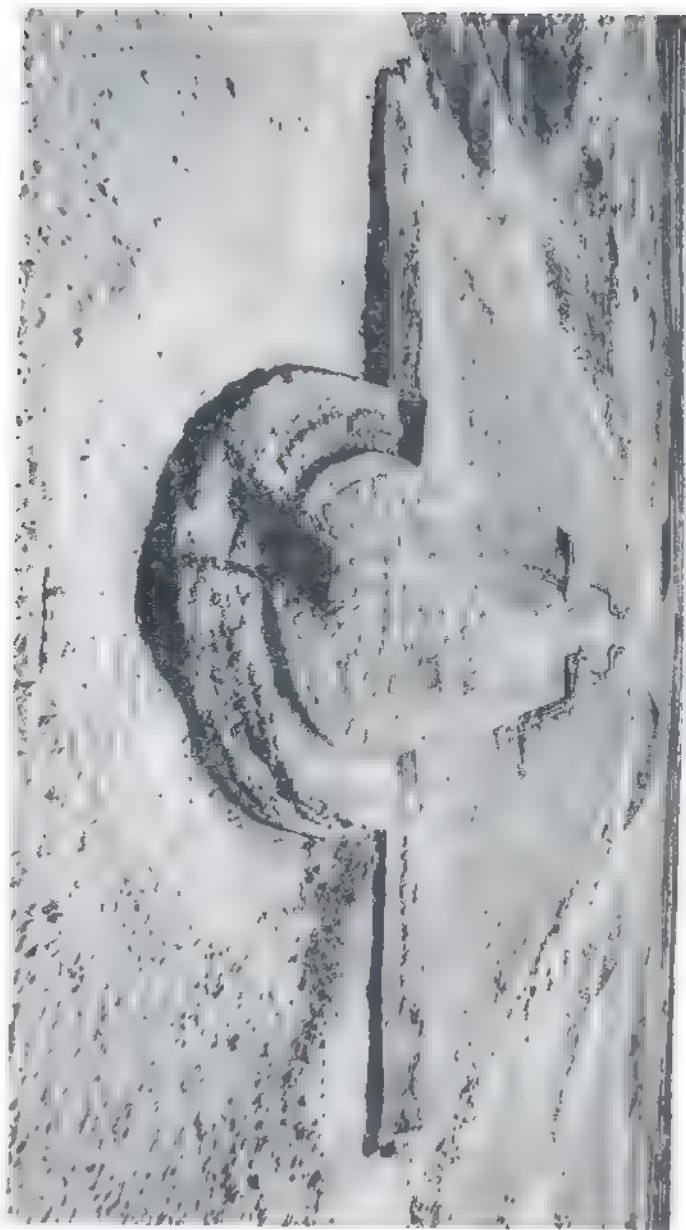
شکل رقم (۴۶)

هر دو معصوم رتاج چمنی پیلان



شكل رقم (٤٧)

خارطة مقارنة المقاصير الكبيرة «الدفوفة الغربية ، الدفوفة الشرقية  
والمبني ك ١١»



شكل رقم (٤٨)  
المبني ك ١١ ، صرح ديني من فترة كريمة الكلاسيكية

فدعم الجدران الخارجية وتغطي واجهاتها بطبقات من الطين  
أضيفت قطعة أخرى امام المقصورة الكبيرة . بنيت هذه الاضافة على نفس النسق  
المعماري . مكونة من غرفة واحدة ذات أطوال متواضعة - اذا قيست بالمبنى ككل  
وشهدت عدة ترميمات شملت إدخال صف واحد من الأعمدة ثم تبليط الأرضية كما في  
الدفوفة الشرقية (شكل رقم ٤٩) ، حيث بلطت الغرفة الجنوبية عند نهاية كرمه الكلاسيكية  
ونبت شدة رياح الصحراء الى تآكل وتعرية للمبنى مما استوجب أعمال هامة فطلبت  
الوجهات الخارجية للبنيان ورسم مرتان ما حول المبنى كله - الأولى كان من الطوب اللبن  
اما الثانية فكانت من الحجارة الرملية موزعة بطريقة غير منتظمة .

### - الدفوفة الشرقية :

ربما كانت الدفوفة الشرقية صومعه جنائزية لأحد القبور الكبيرة ولكن يصعب تحديد  
صيغة الطقوس الجنائزية التي كانت تجرى في هذا المبنى الكبير ، ويلاحظ أنه قد تم  
إستبدال أرضية الغرفة الجنوبية جزئياً بمسلات من مقابر كرمه القديمة ، وكأن القصد من  
ذلك إشراك هذه المآثر القديمة في طقوس مشهودة تقام داخل هذا المبنى (شكل رقم ٥٠)  
من التعديلات المتعاقبة التي مرت بالمبنيين ، بجانب الأدلة الى طول الاستعمال . تشهد على  
أهمية وظيفتهما وتشير أنواع الفخار الذي عثر عليها . وعينات التاريخ بواسطة كربون  
استمع الى امتداد ذلك حتى بداية عصر الدولة الحديثة . بعد غزو جيوش تحتشمس الأول  
وهذا يتماشى مع علامات الحريق ، اندي غالباً ما تعرضت له أثناء الهجوم تم إحترار  
المصريين للمنطقة كلها .

نقف الدفوفة الشرقية الآن . على إرتفاع عشرة أمتار ، شاهداً على مقدرة تخطيطية .  
ومهارة تنفيذية في البناء . والمحافظة على النسب ، واختيار الزخرفة المناسبة ، وبعد  
كشفها رايرنر ، عرفنا انها مكونة من غرفتين مستطيلتين يوجد في الغرفة الأولى على  
الجهة الشرقية . سلم يقود الى أعلى سقف المبنى ، وتعرض هذا البناء من الطوب الى  
اتآكل من فعل الرياح الشمالية . واذا أمكننا تحديد عرضها ما بين ٣٠ - ٤٠ متراً فإن طولها  
قد صاع تماماً ولم يبقى منها إلا المحراب الذي يحدد طرفها الشمالي فقط



شكل رقم (٤٩)  
الدفوفة الشرقية بكرة



شكل رقم (٥٠)

يوضح إعادة استخدام حرا، من لمسلات القديمة في ارضه المعروفة لجنوبية بالدقوة الشرقية



ونستدل على حجم الفراغات الداخلية ، ونسبها من خلال وجود عقد مقوس على ارتفاع ٥,٧ متراً ، ويتبين لنا منه أن أعلى نقطة في العقد تبلغ ٩ أمتار ، وقطره ٠,٥٥ متراً ويتكون المنفذ من درج يصعد الى اعلي السقف حوالي خمسة امتار ويعكس الممر الذي يربط بين الغرفتين نفس المواصفات السابقة .

تشير التصورات الاولى للدفوفة الشرقية الي انها بنيت لغرض مقصود ، بدليل القبر الضخم المجاور ، والذي تقضى اليه . وزخرف داخلها برسومات جدارية تمثل مواكباً من الحيوانات وأطواف المراكب ، وبعض مناظر الحياة اليومية بلا شك ، كتلك التي ظهرت على جدران ك ١١ . ومن المؤسف له ان الرسومات سواء في ك ١ و ك ٢ التي كشفها رايزنر قد اختفت تماماً ولم يبق منها الا آثار الوانها الباهتة .

فإن اقتربت هذه الرسومات من ناحية فنية مما يمكن ان يجده المرء بمصر ، نجد ان المضمون والشكل يرجعان الى تقاليد وتراث محلي مؤكد

وظهرت أصالة التنظيم الداخلي في الزخرفة الفنية من الفيانس (القاشانى) الأزرق والأسود (شكل رقم ٥١) ، ثم بعد ذلك من الأعداد التي لا تحصى من شقق الفخار المغروزة في الطين الذي كون الأرضية الأخيرة للمبنى . كثير منها التصق بطوب محدد مستوى وبعضها غير محدد الشكل . واستطاع رايزنر تحديد شكل أسدين برأسين آدميين . وتعلق أعداد من هذه الزخارف داخل جسم خشبي كحواجز (شيش) ، وبعضها ثبت من جوانبها بطين جاف ، ربما الي السقف كحلية . والجزء الأخير ، كما يقترح رايزنر ، يرقد على أواني كبيرة من الطين المحروق ، توضع بالقرب من الزاوية الشمالية الشرقية من الغرفة الجنوبية . وبين الانقاض وجدت كذلك العديد من الأشياء التي تلحق بهذه الزخارف مثل الحواشي والكنارات المثقوبة بالعرض ، والتي تتواجد بين جذوع الأخشاب ، وقطع من الحجارة المشغولة ملحقة بأجزاء خشبية ومقواه بالبرونز ، ثم أسلاك من البرونز رقيقة للغاية . ويوجد كذلك العديد من رقائق الذهب ، التي وجدت بعضها ما تزال ملتصقة بقطع الفيانس . ويصعب الان استعادة تركيب الزخرفة او تحديد وضع صحائف الفيانس والكثير منها له وجه مزدوج ، أو ملتصق ببعض أجزاء الأثاث . ونشير هنا الى أجزاء



شكل رقم (٥١)

شكل زخرفي من القاشاني من الدفوفة الشرقية

مخروطية سوداء ركبت على حامل أزرق عريض (ارتفاعه ٠,٥٠ متراً) ومجموعة صحائف موجة ، ومثبتة كل واحدة منها الى الأخرى بواسطة سلك من البرونز ، مكونة تصاميم بشكل الحرف الهيروغليفي «جد» او «ماء» تحيط بما يشبه سقف النخيل ، بجانب طيور وحيوانات أخرى .

كان بناء الدفوفة الشرقية بشكلها هذا هو حل معماري ليواكب مطلب مزدوج ، وبدرأيته أزمع المهندس المعماري على اتباع خطة بخط مائل . فحافظ على الاتجاه التقليدي شمال جنوب ، حسبما تتطلبه الطقوس ، رابطاً بذلك الممر المركزي للقبر الملكي ك ٢ بمحور مدخل المبنى الجنائزى .

ومر هذا المبنى باربعة مراحل بناء تشهد بعزم أكيد للمحافظة على المبنى بحالة جيدة وكانت المشكلة الأساسية هي الضعف الشديد للعقد المقوس فى المبنى بسبب الرياح والأمطار . ولمعالجة ذلك تمت إضافة واجهة جدارية داخل الغرفة الشمالية ، وصف من الدعامات المربعة محاذية لجوانب الحائط (شكل رقم ٥٢) هذه الأعمال الأولية لم تحمي العقد من الانهيار ، ولم يبق الا المدخل الداخلى الذى يغطيه العقد الأصلي ، وأحياناً عند ما تظهر تشققات فجأة تقوم الدعامات حالاً بتضييق فجوات الشقوق هذه . وعلى أثر حريق هدد بانهييار عقد السلم ، الذى زخرف بخطوط بيضاء وسوداء ، تم بناء وقفل الفراغات الداخلية بالطوب (شكل رقم ٥٣) . وأقيم سلم جديد على الواجهة امام المبنى . واثناء فترة متأخرة ادخل صفتان من الأعمدة ليرتكز عليها السقف الخشبي فى الوقت الذى أدى تضييق جديد للباب الداخلى الى تقلص فى ارتفاعه .

### **المباني الدينية بالمدينة :**

اتخذ التطور المعماري لاماكن العبادة خلال مراحل تطور المدينة الحضري أهمية قصوى بحيث غدا أساساً لقيام احياء ، أو مناطق دينية . وفي عصر كرمه الوسيطة كونت هذه مراكز اكتسبت مكانة متميزة فى الموقع الحضري كله . ويلاحظ كذلك أن تحت الدفوفة الغربية أي معبد كرمه الكلاسيكية ، كانت المساكن الأولى نقطة بدأت منها المنازل الأخرى ، ويضم المبنى محراب أولي ، ولكننا لا نستطيع التعرف على هذه المحاريب تحت



شكل رقم (٥٣)  
الغرفة الشمالية بالدقوفة الشرقية.



شكل رقم (٥٢)  
سلم لأحد الممرات بالدقوفة الشرقية

المباني القائمة حالياً ، فالدفوفة الآن ترتفع الي ١٨ متراً ، كما ان التعاقب الذي طرأ علي المدينة أحدث تغيرات عديدة في جغرافيتها ، وعليه جرت دراسات للطبقات حول وتحت مبني الدفوفة الشاهق ، حتى نحصل علي معلومات عن أقدم المراحل . وتبرز المباني الحالية التغيرات الكثيرة التي خضعت لها في هذه المنطقة . فتشير الأسوار المتعاقبة الي الرغبة والإصرار علي فصل مجموعة مباني لتكريسها للعبادة ، وأحيطت أحد هذه الأسوار المقامة علي قاعدة رملية بمستودعين لفخار متعدد الأحجام ، وأقواس أو سيوف من البرونز بل وحتى المغرة الحمراء منثورة أو محفوظة داخل الأوعية المذكورة ، وجرت العادة أن مثل هذه الأشياء توضع تحت أساسات المعابد المصرية أو ملحقاتها ، وعليه فان هذين المستودعين يمثلان جانباً من طقوس متصلة بتكريس أماكن عديدة للعبادة . وتوضح مقصورة صغيرة مرتكزة علي حائط طقوس وضع الأساس وجدرانها تآكلت في أجزاء منها تدل آثار النار والفحم علي وجوه التطهير الأولية ، بل وايضاً الوجبة الجماعية التي يمكن ان تصاحبها . ودفنت مسله في الزاوية الشمالية الغربية من المبني ، تحمل علي واجهاتها سطر واحد بالهيروغليوفية والتي تمثل الدلائل الأولى لاستعمال الكتابة بكرمه . وتوقد النار في الحفر الجديدة ، ووجدت بها عظام كثيرة مدفونة بين الرمال كعظام الخراف ، والزراف (لأول مرة في المدينة) . وقرون الغزلان ، والوعول البرية وكذلك الأبقار . ووجدت أيضاً شققاً من اواني فخارية دقيقة ، وقطع بيض النعام ، تشير الي انها كسرت خصيصاً أثناء عملية طقس ما . كما تم العثور ايضاً علي حجارة ملساء خضراء اللون . بعد دفن هذه الاشياء كلها بين حائط المقصورة وملحقاتها ، عولج سطح أرضية المكان بالطين الجاف ، ثم بالمغرة الحمراء وربما تضاف فيما بعد مجموعة أعمدة في صف يخترق وسط الغرفة المربعة الشكل . وبالقرب منه مبني ثاني له ملحق محوري ، وله مقصورة لكنه لا يعكس نفس طقس الأساس . بشكلها المربع وعلوها البسيط فانها تتناسق مع مفهوم استمر في الإستعمال لمدة طويلة ، ذلك حيث تم ترميمه وإعادة تخطيطه عدة مرات في نفس المكان قبل أن يختفي تماماً ، عند إعادة تنظيم الحي كله . ويمكن للمرء أن يقارن هذه المباني بالمقصورات في المقابر الشرقية في بساطتها وضعف جدرانها ، جعلها

عرضه للتأثر الشديد ، مما أوجب تكرار ترميمها وإعادة بنائها و حمايتها من عوامل التعرية بأسواره .

وهكذا يوضح انه تطور ، ابان النصف الأول من فترة كرمه الوسيطة حي دبي نحو وسط المدينة ، وبسرعة شديدة . وتؤكد المرات العديدة لأعادة بناء حصنه الشمالي الأهمية التي أوليت لهذا الحي . وشهدت المدينة فترات دمار متكرره كما نعرفه من كتوف طبقات الرماد والحرائق وفي هذه الطبقات وجدنا مئات الحفر لمباني خشبية خفيفة وهذا الوضع يصعب معه تحديد العلاقة والإستخدام الديني لمتل هذه المباني

ما زالت الأبحاث جارية في هذه المنطقة . حيث حفظت عدة طبقات للسكن سابقة للدفوفة الغربية ، والتي تبدو كأنها تمثل نقطة ارتكاز تتحكم في نمو مباني هذا الحي الديني . الذي يحيط بها من جهة أخرى ، وحسب المعطيات المتوفرة لديد عن بدايات كرمه الكلاسيكية ، فإن المجموعة كلها غدت منطقة تغيرات دائمة كان لمعبد الرئيسي في توسع مضطرد ، ونشأت حوله المقاصير ويفصل ويعزل سياج المحارب المختلفة وملحقها ومصانع كمصانع البرونز مثلاً والتي لا بد وانها كانت تحت سيطرة الكهنة

نمت اامدينة القديمة على ما يبدو تدريجياً حول حرم صغير مقدس يقع الآن تحت الدفوفة الحالية . فقد تم التعرف علي عدة طبقات سكنية تتسبب اى وحول فترات أوعل تاريخياً . سابقة للدفوفة أما الدفوفة الغربية نفسها فهي حقاً نتاج تطورات معمارية عديدة حيث أمكن الآن (من التحقق) من وجود مراحل بناء سغت الإثني عشر مرحلة وهذا ما سوف نستعرضه الآن .

### الدفوفة الغربية :

الناظر الى الأجزاء السفلى للدفوفة ( شكل رقم ٥٤ ) يمكنه ان يلاحظ العديد من الاختلافات في ترتيب الطوب اللبن فيعطى الواحبات الحامية بحذر اجاب الشمالي بناء مستدير كأنه برج أو محراب مصمت تتطابق أبعاد ومقاسات المبنى الذي ظهر في ب ١١ (الجبانة الشرقية) وقد عمل استأكل المستمر علي تعرية توبرد المحراب حيث يرى فيه حائياً تحفيضاً شديداً في مقاساته وأبعاده الأصلية وتحده من الشمال جنوب فكان



شكل رقم (٥٤)

منظر عام لمدخل الدفوفة الغربية الذي يقود الي سطحها

عرصه ٩ امتار وصوله لا يتعدى الإبنى عشر متراً ، مما يوحي ببناء عظيم يطل علي المدينة ومدة صويله تم حفر حديق افقى (عسى شكل نفق) بلا صعوبة في جسم البناء لدراسة البناء المحرامي وقد مكتب ملاحظة استعمال الطوب المحروق أيضاً في بناء الجدار القديم وهذا لا شك ، رغم بساطته اول اشارة لإستعمال الطوب المحروق في تاريخ وادي النيل وبطريقه منتظمة حيث عت مادة بناء خلال فترة كرمه الكلاسيكية أما الخنادق الأخرى التي حفرت خلال أعمال الذهب القديمة بجانب تحديد ارتفاع الدفوفة ، تمكنا بواسطتها ان نحصل علي ان بناء المحراب مدد بزيادات من ناحية الجنوب ، ثم الجوانب ويتصل جسمه بسطحه مدخل حاسبي علي الواجهة العربية وأمكن من خلال الترميمات العديدة المتعاقبة ربط الاجزاء الملحقه انكثيرة بجسم البناء الكلي (شكل رقم ٥٥)

ويفور باب صغير من الحشد يقع في الزاوية الشمالية الشرقية من المكان الي سلالم صوبلة تحرف براوية قائمة تم تقصى الى الشرفة الموجودة على السقف (شكل رقم ٥٦) وعدد من الآثار التي وجدت على أعلى المبنى ، تشير الى وجود منشآت أو بناء علوي خاص للعبادة

لقد أثار هذا المبنى اللعمر من المناقشات ما يجعل من غير المفيد ايرادها هنا ، بيد أن التفسير الذي ادى الى المحافظة عليه هو تلك الهاله التي أضفتها عليه أدواره الدينيه وعكس آسوار استحکامات امريه الصحمة التي رومما كانت تخضع للهدم ، لم تتعرض الدفوفة للحراب والدمار من جهة أخرى بلا شك قد توحى طلعتها للخيال بصور المعابد المصرية سوانتها الصحمة وما توحى اسوارها كما أن وقوعها في وسط المدينة له معري وبالمقابل فمن ما يسترعى الإنتباه إتجاهها نحو الشمال ، الذي يؤكد المحراب الواسع والمسحل الجانبي ، والتوزيع الداخلي وكلها تؤكد خاصيتها النوبية في المقام الأول وعلى أي حال ما توفر لدينا من معلومات عن فن العمارة المصرية بالطوب اللبن ما بين ٢.٠٠٠ - ١.٥٠٠ ق م صحيحة ، وعينه حتى الآن فانه يمكننا أن نحزم بان الدفوفة العربية ستظل بلا مثيل حقيقي لها



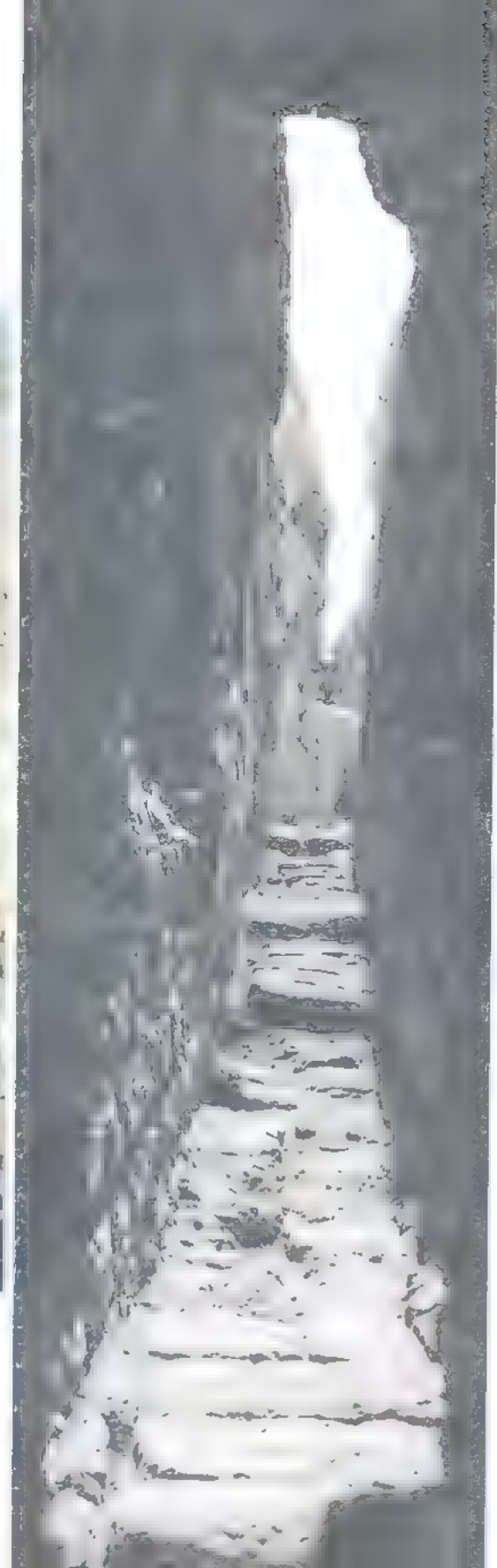
شكل رقم (٥٥)

يوضح مدخل «واجهة» المحراب بالدقوفة الغربية



شكل رقم (٥٦)

شكل السلم المؤدي لسطح الدقوفة الغربية



## الحي الديني :

يقوم الحي الديني الممتد شرقاً وغرباً بخدمة المعبد مباشرة فيمر مدخل الدفوفة عبر مجموعة عربية لها بابا علي الجانب وفيما مضى ، كان هناك بهو كبير يفضى الى معابد متعددة تكون الحي ويغطي مدخله سقف عالي ، بينما انتشرت فيه أعمدة ضخمة . كان البهو في شكله الاول ضيقاً ، والدعامات تعيق الحركة فيه . ولكن فيما بعد أزيلت الدعامات . واصبح المكان رحباً ، وتحول الى قاعة استقبال ، بل مكاناً لتجمع المواكب (شكل رقم ٥٧) .

يعبر المرء البهو ليووجه مدخل الدفوفة في شكل ثلاث قاعات ، والقاعة الشمالية كانت أصلاً محراباً للصومعة ، وأعيد تشييد صف الأعمدة المحوري بثلاث قواعد غرست في أرضية مرصوفة بالطوب والطين دهنت بطلاء أحمر . والى الشرق يقود درج الى سقف الصومعة أو الى سقف البهو المسنود ، بعناية بنيت الصومعة وملحقاتها من الطوب الأحمر أن الإنتظام والتناسق الذي ظهر علي حرق الطوب ، يشهد بان ذلك لم يكن اعتباطاً ، بل نتج عن حذق وتمكن في الصناعة مقصود لحد ذاته ، واستغلت مادة الطوب الأحمر عند توسيع هذه المجموعة بعد التغيير الذي طرأ على بهو المدخل . فاستبدل المحراب القديم بستة غرف وملحقاتها ، فتضاعفت مساحة المكان بالتوسع نحو الغرب . ويربط ممشى ضيق ، ربما كان درجاً ، هذه المجموعة بصومعة أخرى . تم الكشف عن مبنين كبيرين مربعين بالزاوية الشمالية الغربية من الحي أكبرهما له فناء به رواق شيد جانبه الجنوبي من صفين من الأعمدة ، يبلغ طول الجانب العشرة أمتار ، وله سقف بلاشك من الخشب مرفوع على أعمدة ، وخلال مرحلة ثانية زيدت جدران هذه الصومعة ودعمت بينما حفرت في الفناء . وبالقرب من الدفوفة تظهر الصومعة الثانية بشكل يشبه المباني الجنازية بصف من عمودين وضعوا على دعامات تربط البناء . وما تزال أرضية الصومعة تحمل آثار اتصال الأحمر ويلحق بالمدخل رواق صغير يقود الى حفرة .

بين مباني الجزء الغربي الأخرى ماشيد ليخدم سكان المنطقة ، حين يتم الوصول اليها مباشرة خلال بهو المدخل . يوحي شكلها المعماري بانها منازل لعلية القوم ، شبيهة بتلك



شكل رقم (٥٧)  
الجانب الجنوبي للحصن الديني بكمرة

التي عرفت في أوقات لاحقة كثيراً ، مثل فترة نبتة يحتوى جزءه الأوسط على غرفاً للاستقبال تم رفعها قليلاً ، وتحيط به الأجزاء الخدمية وبئر للمياه ، للشرب وتحضير الطعام . وقد تأكد وجود مثل هذه المساكن في أوقات لاحقة حيث احتفظت بنفس المكانة المركزية التي نشاهدها هنا . ومن البديهي ان يتصور المرء انها مساكن الكهنة ، كما وانها كانت تمتد القصور الملكية ببعض الخدمات . واذا أخذ المثال المصري في الاعتبار نجد ان من الامتيازات الملكية انه يقطن في مسكن يقع في وسط حرم ديني .

وتتطابق الواجهة الشمالية لمدخل الدفوفة مع منفذ ثانوي لتسهيل الحركة ما بين المبنى الضخم والساكنين . ونذكر ان القاعة الوسطى هي الوحيدة التي لها صفيين من الدعامات التي تحمل السقف . وما تزال العديد من قواعد الأعمدة المرممية في أماكنها الاصلية مما يمكن ان نخلص منها إلي أن الأرضية الاصلية تزامنت تاريخياً مع غرف المساكن .

ويرجع الجانب الشرقي الى عصر كرمه الكلاسيكية ، وكانت بقايا صومعتين وما يتبعهما من ملحقات مجال أبحاث جانبية ، حيث لم يكن البحث يجرى إلا من خلال حفر تجريبي ، اظهر كتلاً ضخمة من مباني بالطوب والى الشمال توجد بقايا جدران تشهد بوجود صوامع قديمة تعود الى فترة كرمه الوسيطة . ومقارنة بما نحن بصدد الان يمكننا ان نلحق دوراً دينياً ، لهذه المباني العتيقة ، والتي تتطابق تماماً مع صومعة ، ترجع الي فترات لاحقة كثيراً . وعلى الجانب الجنوبي توجد مجموعة مباني تتواري خلف احد الصوامع المربعة التابعة لها تحت الدفوفة . وعند حفر هذا الأثر ظهر جلياً الطلاء الأحمر ملتصقاً بالأجزاء السفلى للجدران ، وعلى الأرضيات وبحالة جيدة . وتؤكد قوة اللون وزهوته ان المكان ليس للعبور بل كان مخصصاً للعبادة (شكل رقم ٥٨) ربما كانت الغرفتان المتجاورتان مخازن ، ويعد قيام صومعة جديدة فوق هذا الطلاء الأحمر مرحلة رئيسية جديدة فقد صمم المخطط كإضافة كبرى ، مرتكز على جدران عرضها ما يقرب ١,٥ متراً وبالإضافة الى المقصورة . فقد أعدت الحفر المربعة داخل البناء بالطوب ويعود هذا الأسلوب في البناء الي الدولة القديمة بمصر . فتبنى مصاطب المقابر بطريقة



شكل رقم (٥٨)

أرضية احدي الصوامع القديمة التي تعود لفترة حضارة كريمة  
الوسيطه ويظهر لون «الأوكرا» الأحمر

مشابهة جداً ، وسر حفر المدخل الي القبور الي نسب مطابقة تماماً وفي حالة كرمه كانت الحفر للتخزين كما يبدو إستعمال المقصورة لاغراض جنائزية محتملاً واستعمال القبور المقوس للسقف قد يفسر لنا الحجم الكبير لهذه الاضافة . وكما هو الحال في الدفوفة الشرقية ، إحتمال حدوث التشقق وارد ولمنع سقوط المبنى شيدت ستة عشر دعامة غرزت في فجوات في الأرضية المعدة مسبقاً ، وأثر حريق وبنيت جدران مسادة ، على طول الواجهات الجانبية مع ذلك لم يقو القبو على الصمود ، فاستعاض عنه بسقف من نوع آخر . حيث يشهد صف من قواعد الأعمدة على وجود قطع مطولة من الاحشاب كعوارص وعملت الأرضيات المتتابة من الطوب اللبن . وطلاء المغرة الحمراء . واكتنف المبنى حريق أخير ولا بد ان نتذكر ان خراب المبنى بواسطة حريق هو الذي أدى الى التخلص من الدفوفة الشرقية في النهاية .

والى شمالي هذا الموقع ، تقع خرائب الاضافة الثانية وهي تحمل نفس خصائص الأولى فيحيط بها سور واسع شيدت أساساته من الحجارة . وتوجد دلائل تشير الى درج يقود الى السقف ، ولا يبدو انه ممر لحماية المبنى .

ونشير الى مبنين تابعين للدفوفة ، فالأول اختفى تماماً ، ما عدا جزء يسير من المحراب الدائري ، شيد على طرفي البناء أما المبنى الثاني ، فهو عبارة عن مبنى دائري ترقد في وسطه قاعدة دائرية من حجر المرمر الأبيض ، مما يشير الى وجود سقف مخروطي الشكل ، يسند عمود وسطي ، ودعامتين من الجانب . ويبدو المبنى شبيه بالاكواخ الدائرية المتوفرة ببقيّة المدينة والفخار الذي وجد فيه يشير الى المكانة الرفيعة لهذا المبنى إن استعمال الحجر الذي كان نادراً ، ومتانة بناء الحائط الدائري ، ونوعية الأرضية من الطوب يدعونا أن نفترض دوراً دينياً أيضاً . ويدعم هذا الافتراض كبر القاعة ، ومحاذاتها للسلم الداخلي للدفوفة . مع ذلك سيظل هذا المبنى الغريب ، الذي يرجع الى فترة كرمه الكلاسيكية فريداً

يمكننا هذا الاستعراض للعمارة الدينية من إدراك مدى التعقيد والتشابك الذي يكتنف تنظيم المؤسسات الملحقة بالعبادة . فكما هو الحال بمصر ، يقع المعبد وسط مجمع كبير

للمعابد ، وما يتبعها من مخازن ومصانع ، وتشهد الأعداد الكبيرة المتنوعة من طبقات الاختتام ، التي تم رصدھا ، على التداول والتنظيم الإداري المتنوع ، كذلك على العمليات الطقوسية الخاصة بقفل وفتح الأبواب . من المحتمل ان التأثير المصري لم يقتصر على الطابع المعماري فقط ، كما نراه في مثال قرص الشمس المنحوت علي العتبة العلوية لمدخل الدفوفة الشرقية ، والتي نحتت من حجر الجرانيت ، بل تعداه وشمل أيضاً عمل المؤسسات الدينية بكرمه ، بالمقابل لم يمسح هذا التأثير المصري التقاليد والعقائد المحلية من بلاد اشتهرت وعرفت بتدينها الكبير ، بل وكانت هي الاصول الأولى التي إنحدرت منها بعض المعبودات التي ضمها مجمع اللاهوت المصري

## العمارة الجنائزية

### مقابر كرمه :

تميزت جبانة كرمه عن بقية الآثار في بلاد النوبة العليا بحجارتها السوداء والبيضاء ، التي رصت في شكل دوائر ضخمة ، تحدد مواضع المقابر . بعض الدوائر تركت آثاراً في طمي النيل المدكوك بعناية ، بلغ قطرها ما يقرب المائة متراً حيث احتفظت بشكلها الى عهد قريب (شكل رقم ٥٩) . عندما زادت الحركة الزراعية في حوض كرمه عموماً ، تمكنا من دراسة سطح منطقة المقبرة لو افترضنا ان تطور المقبرة في شكل خطوط ، تبدأ من الطرف الشمالي ، حيث توجد أقدم المقابر ، حيث تتابعت الى نهاية الفترة في الجهة الجنوبية . ومن جهة أخرى هذا تصور تخطيطي مبسط . أكثر مما يجب فهناك العديد من المقابر الكبرى ، تزاحمت حولها مقابر صغيرة تابعة لها في جسم التل الترابي ، واتخذت اعداد من المدافن الثانوية اماكنها في جسم التل الترابي ، وأمكن إدراك هذا التطور بالمقبرة وعاداتها الجنائزية ، من خلال التحليل (التوبوكرنولوجي) الذي أبان التوزيع المتلاحق في الوسط الجنائزي . وقد تأيد هذا الإتجاه كذلك في ما لوحظ من تطورات نمطية في أنواع الفخار ، والأشياء الأخرى المقبورة مع الجنائز

قامت هذه المقبرة في مكانها الحالي نسبة الى أن نفس المنطقة وجدت بها بقايا حضارة ما قبل كرمه ، حوالي الألف الرابعة قبل الميلاد ، التي احتلت نفس البقعة التي قامت بها المباني العلوية الدائرية للمقابر . ورغم انه لم يعثر على المقابر التابعة لهذه المساكن بعد ، فلا بد انها تقع قريبة منها . ويوضح هذا الوضع أنه خلافاً لما نجده في النوبة السفلى من إخلاء المنطقة ، وفترات الفراغ ، وعدم إستمرارية فان الوضع هنا يتميز باستمرارية السكن الدائم . ومما يقوى هذا الشعور بالاستمرارية الحضارية ما يلاحظه المرء من القرابة والصلة الوثيقة بين فخار ما قبل كرمه وفخار فترة كرمه القديمة .





شكل رقم (٥٩)  
كوم علوي لأحد مقابر فترة كرمة الوسيطة

أجرى جورج رايزنر حفريات عديدة عند بداية القرن لهذا الموقع ، لمعرفة التطورات التي جرت في المقبرة القديمة . وقدر أن الإحتلال المصري كان له تأثير على السكان بالمنطقة . وفي بداية عمله في القطاع الجنوبي ، والذي تم الحفر فيه بطريقة منتظمة اطلق عليه اسم المقبرة المصرية ، وإلى الشمال تقع المقابر النوبية التي اتصفت بفقرها الشديد . ومكنت الدراسة التي قامت بها الآنسة برجيت جراسيان الباحثة الفرنسية عام ١٩٧٠ لمقبرة كرمه بجزيرة صاى ، التي تقع على بعد ١٥٠ كيلو متراً شمال كرمه ، ما بين الشلالين الثاني والثالث ، من ايجاد تصنيف مبتدع لحضارة كرمه . كما أبانت أن ما سماها رايزنر المقبرة المصرية تتعلق حقيقة بالفترة الكلاسيكية لحضارة مملكة كوش . إن آثار كرمه الوسيطة والقديمة توجد حول المقابر رقم (م) أو رقم (ن) . وتشير هذه النتائج الأولية إشكالية العلاقات المصرية والسكان الذين يقيمون على مجرى النهر . وتتصف العادات الجنائزية النوبية خصائص تختلف كثيراً عما كانت تجرى عليه العادة بمصر . ويصبح من المفيد حصر التتابع التاريخي اعتماداً على ما يمكن جمعه من معلومات من المدينة (جراسيان واكونور) .

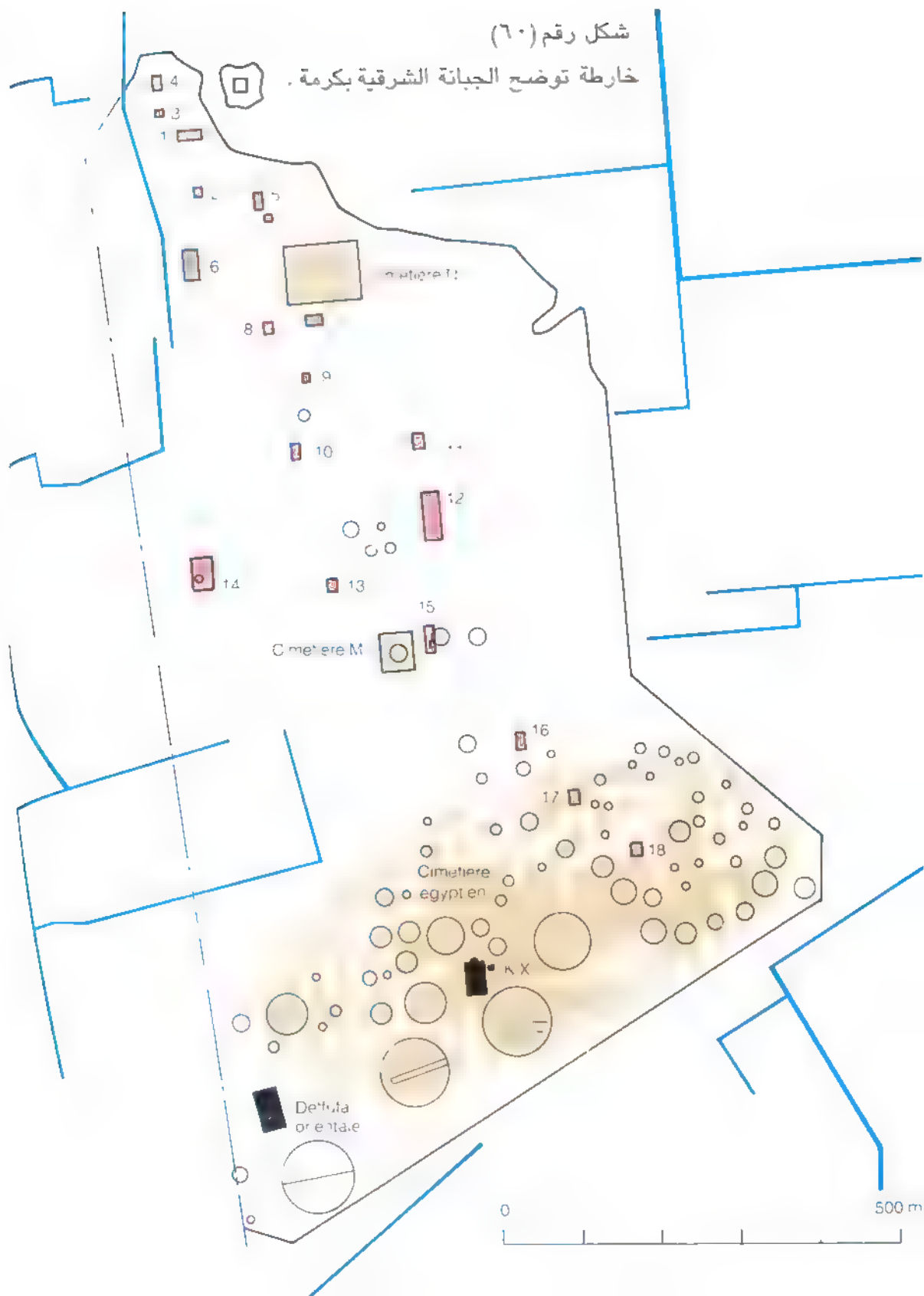
كان هدف بعثة جامعة جنيفا الأساسي هو البحث عن أصول الحضارة السودانية . وهكذا في محاولة لالقاء الضوء على هذه الاشكالية فقد تم حفر ما يربو على العشرين خندقاً تجريبياً خلال المقبرة أثناء السنوات الماضية . إن هذه الحفريات والتصنيف الذي تم على امتداد ١٠٠ - ٨٠ متراً الواحد تلو الآخر ، يجب أن يستكمل الاعمال السابقة ويبين لنا من خلال دراسة المادة المكتشفة العلاقات والصلات الكوشية مع جيرانهم . وقد امدنا كل قطاع بنماذج للمادة العضوية التي اخضعت للتحليل ، مثل استعمال طريقة كربون ١٤ المشع للحصول على سلسلة من التواريخ لفترات حضارية متعاقبة . وقد هيأت لنا كذلك الحفريات العثور على عدد من القبور يتراوح ما بين ٦ - ١٢ قبراً تميز كل خندق تجريبي حفر (شكل رقم ٦٠) .

### نطاق الدفن ابان فترة كرمه القديمة :

تمركزت قبور كرمه القديمة على الطرف الشمالي من المقبرة . فان بدت لنا المساحة

شكل رقم (٦٠)

خارطة توضح الجبانة الشرقية بكرة .



ابتى تغطيتها صغيرة فان ذلك نتيجة للكثافة الكبيرة للقبور . ففي الفترات الاولى كانت الحفر تتسع فقط لجثة فرد واحد . وهنا نجد ان تكرار الدفن في نفس البقعة عدة مرات . وقد يرجع ذلك الى الفرق الكبير وقد يكون نتيجة للاختلافات السكانية . وتميزت مجموعة قبور قديمة بأحجامها الصغيرة والمنتظمة لكننا نستدل من حفرها على المقام الاجتماعي لبعض الشخصيات .

ويمكن تقسيم الأجزاء العلوية للمقابر القديمة الى نوعين . احدهما على شكل دوائر من حجارة الرمل الأسود مثبتة بتراب الطمي دعمت بواسطة الحصى (شكل رقم ٦١، ٦٢) . أما النوع الثاني فيتكون من مجموعة مسلات من الحجارة مرصوفة على شكل دائرة بحيث تملأ وسطها الداخل بالحصباء ، ويتراوح قطرها ما بين ١,٢٠ - ١,٣٠ متراً (شكل رقم ٦٣) . وتتميز المقابر خاصة بوجود الفخار المدفون حولها . وفي البداية كانت السلطانيات الخاصة لحضارة كرمه القديمة ، لها جزع أحمر وحافة سوداء ، وأحياناً مزخرفة بأشكال هندسية نقشت بدقة . ويصاحب النوع الثاني من المقابر نفس الفخار بزيادة سلطانيات سوداء غطت جزعها زخارف محفورة مظهرة باللون الأبيض الذي يملأ حوز الزخرفة ، وهو بذلك يربط هذا النوع بنفس النوع من فخار المجموعة «ج» بالنوبة السفلى ، والذي يتطابق شكلاً وزخرفه مع فخار كرمه هذا . وتعدد الإختيار للدفن بهذه القبور يشير الى أنها استعملت في أزمنة متأخرة نسبياً إن هذين النوعين من القبور وما يتبعهما من نوعين مختلفين من الفخار قد يشير الى وجود تقليد بين حضارتين نتجا من هجرة مجموعة «ج» من النوبة السفلى أمام توغل هجمات المصريين في الدولة القديمة ، نتج عنه نزوح السكان واستيطانهم بين سكان كرمه . او ان مجموعة من النوبة السفلى على شكل عدد من الأسر نزحت جنوباً الى منطقة كرمه بغرض التجارة في منطقة مزدهرة ومنتعشة بغية تسهيل التبادل السلعي بين الفئتين من السكان .

ترقد الجثة في حفرة عمقها حوالي ١,٦ متراً على مفرش من الجلد المدبوغ ، والذي كان له قبل الموت ، به ثقوب بالاطراف كانت يعلق به ، أو ربما كانت لا تزال الجثة الى أسفل الحفرة . أحياناً ( شكل رقم ٦٤ ) تغطي الجثة بمفرش جلدي آخر لحمايتها . ينظف الجلد من



شكل رقم (٦١)

البناء الخارجي للمقابر القديمة من فترة حضارة كرمة القديمة



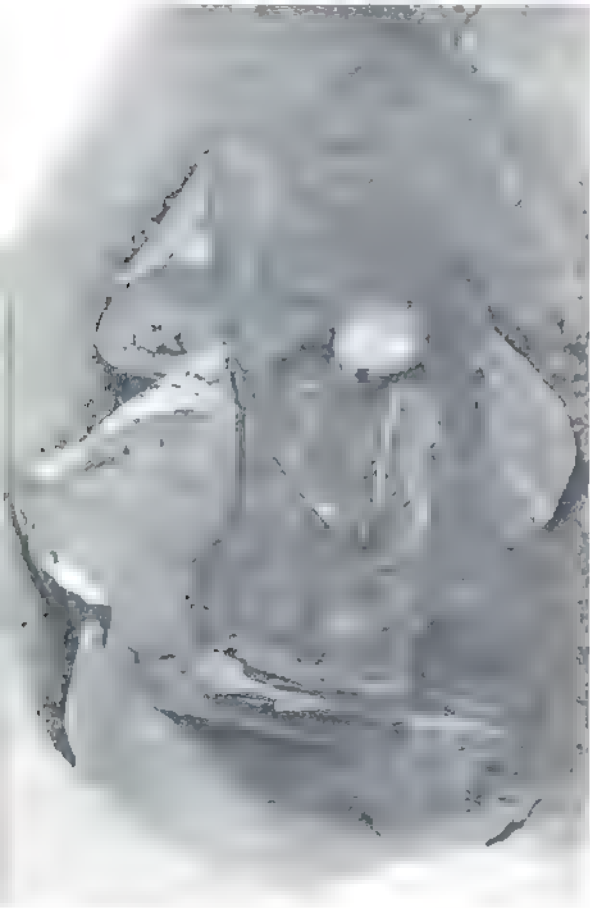
شكل رقم (٦٢)

يوضح وضع الحصن فوق القبور



شكل رقم (٦٣)

وبضع المسلات ، قبر يعود لفترة كرمه الكلاسيك



شكل رقم (٦٤)

وضع الجثة في داخل احد  
قبور كرمه القديمة

شعره نمائاً ، ومترب شريط يعرض ٢ سم على الخوافي كريمة ، ويرقد الجسد على شقه ، لا يمر مفرداً ، ويأخذ عادة امام وجهه ، ورأسه نحو الشرق باتجاه شرق - غرب ، وتغطي الحدة بقصع من الجلد المربوع الخشن ويحصر دائماً نبوة معقودة من الامام ، مصنوعة من حمارمير أو الصخر ، بحيث تحتفظ بالشعر ، سيما يظهر الري في بقيته مبدوغاً أو حالياً تمام من الشعر ، وثنت ريشه من حرر ، فيس ، أو قشر بيض النعام ، على قطع الري بواسطة سيور جلدية في غاية الدقة شبيه بشبكة الشعر من الجلد التي تغطي رؤوس بعض النساء ، وتلس على الرخليل عليل ، هذا الم تكن موصوعة على الجذب ، وترخرف البعل غالباً ببصاميم هندسية محفورة ، ويشير ففر مواد الزينة الى أن غالبية القبور كانت سليمة لم تنهب ، مع ذلك فلا بد أن ملاحظ وحود الأسورة والقلاند وبها فواصل من حرز الفيس بشكل اللآلئ ، وأحر من مللور اصحور ، أو الأحجار الصلدة ، أو العظام أو الصخر (شكل رقم ٦٥) ، ويعد تقريماً الأثاث الجنائري فيما عدا بعض سلطانيات الفخار وببببب من الحشب ومراوح من ريش النعام ، أو اختام من الطين المحروق ، ولم تظهر قوس وسهام المحارير إلا في فترات متأخرة بعض الشيء وترقد عادة أوتار الاقواس بين يدي المتوفي ( شكل رقم ٦٦ - ٦٧) ويحمل على رأسه ريشة مثبتة بواسطة شريط ، وقد ظهرت هذه الأشكال بين السويث القراع للجد النوبيين ويبدو أن الأقمشة الموضوعة على الأجساد كانت أكفاناً

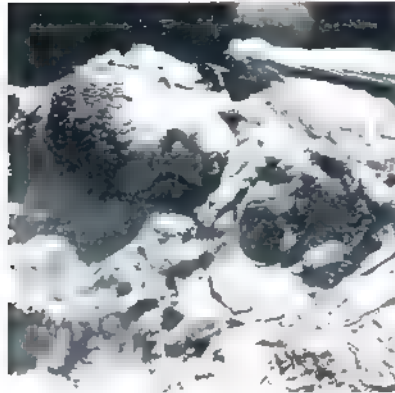
، مع بساطة الأثاث الجنائري إلا أن عادات الممارسة كانت غاية في التعقيد والتقدير ، فبناء طقوس الوفاة يعاد قبل القبر اداء مراحل متعددة تتخللها موائد الأكل ، وفي هذه الاحوال يبدو أن الأكل والشرب قسمه مع المنوفى ، نسبة لأنه وجدت العديد من أواني الأكر مسطانيات مكفنة على الأرض بالقرب من القبر غالباً من وجهة الشرق ، بعضها يحسن آثار السوائل ، أما الأواني الأخرى فقد عرست في الطين الذي اعد لعمل الكوم وترص بعض رؤوس الماشية حول القبر مما يشهد بوحود نوع من طقوس تقديم الأضاحي في شكل حيوانات في المنطقة المحيطة ، في أخذ هذه القبور الأولى وجد هيكلان لرجلين موصوعين جنباً الى جنب يبلغ عمر أحدهما ٥ : سنة والآخر ٥٥ سنة ، وكان رأس ووسط





شكل رقم (٦٥)

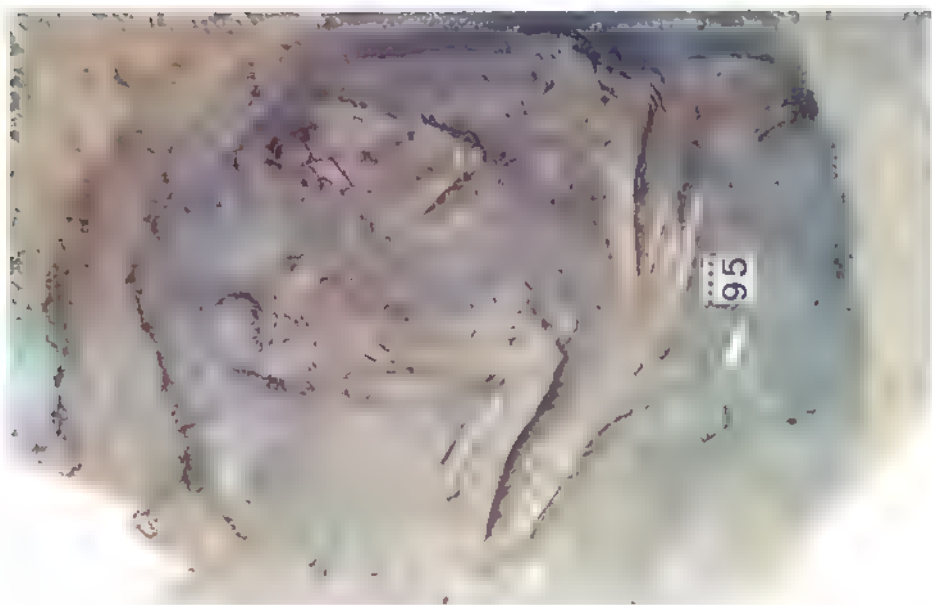
أدوات الزينة «الحلى» المستخدمة في حضارة كرمة القديمة



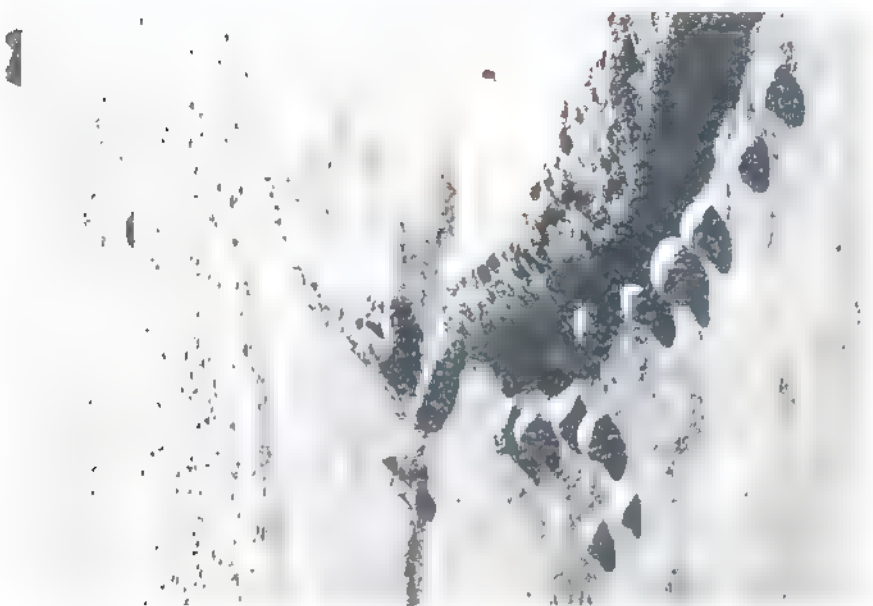
شكل رقم (٦٦)، (٦٧)  
قبر احدرمأة السهام من فترة كرمة

كل منهما قد تحول نحو الأرض وهذا الوضع لجسمي المتوفين يطابق أوضاعاً مشابهة ترمز باضطراب في الفترات اللاحقة مرتبطة بطقوس تقديم الضحايا الأدميين ، والذي يشير الى أن هذا طقس متواتر خلال حقبة عديدة حتى شملت فترات أولي في العهد السيوليتي (شكل رقم ٦٨) ويبدو أن عادة تقديم الضحايا الأدمية ، والتي تصاعفت أعدادها خلال التاريخ الطويل للمملكة ، أو الحيوانية التي انتقلت إلي داخل حفرة القبر بشكل أعداد من الحيوانات كاملة لا أجزاء منها فقط ، كانت كلها تدور مع تطور تصور الحياة في العجم الآخر ففي كرمه القديمة يتبع المتوفى واحد أو اثنان ، ولكنه في الفترات اللاحقة ارتفع هذا العدد كثيراً حتى بلغ عدة مئات. ولا يبدو أن هذه الضحايا كانت نتيجة مذابح على أثر قتال ، أو غزو عدو للمنطقة ، ثم ادخلت في التصوير الديني وقد تبدو وحشية همجية هذا الطقس ، ولكن اذا قبلنا الافتراض ، آخذين في الاعتبار القرابين المتعددة ، لفكرة الحياة الآخرة يمكننا ان نعترف بان ذلك كله جزء من مناع يتبع المتوفى ومن خلال تحليل عينات كربون ١٤ المشع يمكن تحديد القطاع ٤ - ٨ بفترة كرمه القديمة ، والذي يحتل مساحة هامة في المحيط الجنائزي . وتمثل بفترات حضارية متعددة عكست تطوراً مستمراً يشار في طريق الدفن ، وفي ما يقبر مع المتوفى ، وما طراً عليها من تحولات تدريجية فيبدأ أولاً بتوسيع حفرة القبر ، ولا يبدو أن هذا التوسع من جراء الرغبة في اضافة زيادات علي كمية القرابين التي تدفن مع الميت ، ولكن من المحتمل أيضاً لايجاد مكان مناسب لوضع مفرشين من الجلد ، احدهما يغطي المتوفى والثاني تحته

وبدا يظهر نوع جديد من الخزف ، يحتوي على سلطانيات كروية من طينة ناعمة ولونها رمادي علي بنى أو أسمر فاتح ويتبعه زخرفة محفورة تحت الحافة ، ويصاحبها أحياناً ازار مطروقة مصفوفة مثل هذا النوع من النقش البارز بشكل البسلة ، يظهر أيضاً على فخار وسط السودان ، عثر عليه خاصة بكسلا وأمدتنا منطقة واحدة محصورة في المقبرة ببعض الكميات من الاواني التي تحمل هذه الزخرفة والتي تشهد على النفوذ الأجنبي بعض الأمثلة جاءت كذلك من فترات متأخرة قليلاً أما ما يخص الفخار المستورد من مصر فلا أثر له في كرمه القديمة ، إلا من خلال قطع صغيرة نادرة بعض



شكل رقم (٦٨) مقبرة توضح احد الضحايا الأدمية



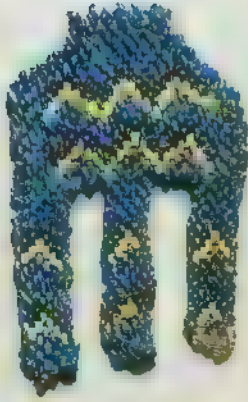
شكل رقم (٦٩) بعض السلطانيات التي كانت توضع مقلوبة حول القبر في أثناء الطقوس الجنائزية

حفر المقابر توسعت كثيراً بلغ عمقها ١٥ ر ٢ متراً وقطرها ٨ أمتار . وهي تمثل قمة التدرج في مجتمع وصل فيه الرئيس والحاكم الى أعلى فترات القوة . يتطلب العمل في تحضير مثل هذه المقابر جهداً كبيراً لأن الأرض صلبة كما ترص حول القبور الكبرى العديد من السلطانيات المنكفئة على الأرض ( شكل رقم ٦٩ ) . وكانت قبور الطبقات العليا ملحقة مباشرة بالقبور الرئيسية ، حيث رتبت على أطرافها دوائر الحجارة السوداء التي تعين في تحديد للكوم . واحتلت بقية المقابر كل الفراغات المتاحة في هذا القطاع المتميز يعضد الأثاث الجنائزي بالمرايا ، والخناجر البرونزية ، وتشمل الزينة المصاحبة للميت أشياء كأسورة العاج ، وحلقات الأذن من العظام ، أو الدلايات من الصدف البحري الكبير ، وعلى كل جسد توجد قلادات وأسورة من خرز الفيانس ، وتزان الملابس التي من الحلد دوماً بتصاميم هندسية مصنوعة من خرز الفيانس ، ( شكل رقم ٧٠ ) أبيض أو متعدد الألوان ( شكل رقم ٧١ ) وأضيفت لاحقاً الأواني الفخارية الى المواد التي تقبر داخل حفرة القبر ، وهي تحتوى على مواد مختلفة بلا شك بعضها للطعام والأخرى كانت للذهاب والأصابع . وتبين العديد من العناصر تطور الطقوس الجنائزية ، فما تزال الخراف توضع على جنوب المتوفى .

ويشير وجود الكلاب الى أن بعضهم كان يربي ويأخذ معه حيوانات منزلية في بعض قبور كرمه القديمة ، وتشارك الأعداد الكبيرة للخراف ، التي تدفن في المقبرة ، في طقوس مختلفة وتزان رؤوس بعضها بقرص مصنوع من ريش النعام ، ثبت على قطعة جلدية بحيث تقبع على قمة الرأس ، وتثبت القطعة كلها بواسطة جلد لف حول الرقبة ويمر حبر من الجلد خلال القرون المثقوبة سلفاً ، وينتهي بدلايات جميلة من الخرز الملون بتصاميم هندسية بلون أسود أو أبيض على أرضية زرقاء وتحمل هذه الخمرات زمام مجبول مقصر بحبل وبثرت المعرة الحمراء بجانب حبوب الشعير على أصدافها

إن الذي وصفناه سابقاً يجعلنا نعتقد أننا أمام مدفن رأس قطيع يمتلكه المتوفى وأحياناً تكون هذه الحيوانات صغيرة السن جداً بالنسبة لهذا الدور الذي يفترض أن تقوم به . وعليه فربما جهزت خصيصاً لتأخذ مكائتها الى جانب الميت . ونشير هنا الى العثور

شكل رقم (٧٠)  
حلية وجدت مربوطة  
على قرن احد الخراف



شكل رقم (٧١)  
تصور لإعادة تشكيل حلية لكبش وجد داخل احد المقابر

على تمثال لرأس حروف من حجر المرو في مقبرة قم م بكرمه الكلاسيكية والتي  
العديد من تماثيل الطين للمعير جاءت من بيوت تابعة لعمرتي كرمه، انوسطي والكلاسيكية  
وفي اثناء الفترات اللاحقة توضع راحل القبور، في الجهة الشمالية قصع من لحم الصل  
بسيما تقبر أخرى كاسلة في الجهة الأخرى من حفرة العبر بالاصافة إلى ذلك فهناك بمبير  
ظاهراً بين قردان الطعام وبين القرايين المقدمة كصحايا ادمية او حيوانية

وقد برى في وجود الكناش اصغر عبادة امور لموسي في سنكر كبش (بيكلات ١٩٦٣  
ولوال ١٩٧٥) والذي الحقه بعض الباحثين بلماء والحصونة (ويلدويج ١٩٧٣ و  
دراسة رسومات الصخور التي عثر عليها بالصحراء وبوادي السر حيث ظهرت الشمس  
تدفعنا ان نطرح اليها من خلال تفسير ديني، نسبة لأن القرص على الحنية وما يصاحبه  
من انواط تتدلى من القروور، والتي ترد باصطراط في عدة مناطق، تعمز عن حيي لصيفة  
باحتمالات طفوسية مجردة وفي نفس الوقت كان الخروف وعيه بفرص لا يجسد رأياً من  
الأرباب، بل بالأحرى يلعب دوراً وسيطاً يقدم كقربان عند نهاية الطقس

إن عادة الجمع بين قطع اللحم، وحرفان كاملة في فسر واحد لتفسير اى وجود نوعين  
من تقديم القرايين ذوات ضبيعة محتلفة وكثيراً ما تتر المعرة الحمراء على اصواف هذه  
الحيوانات، وقد نجدها أيضاً على ارضية المقاصير، والمحاريب، وعلى كثير من إبداعات  
الندور ومن الواضح ان الحراف تشارت مباشرة في طفوس ربيية أو سحرية أما فيما  
يختص بابها تمثل أحد الآلهة أو حيوانه المقدس، أو أحد مطاهره، فهذا سيظل تساو  
مفتوح

ولا يحفى علينا أن ننبهه الى الصلة بين هذه القرايين، وتكرار ما في شكل آلهة وما  
نجده في الوسط الجبائري المصري، من حيوانات كثيرة محبضة، وفي القبور صارت  
الاقواس والسهام، الخابجر والسيوف كجزء من الجهار الجبائري يعيد الى ذاكرت شهرة  
الجبود الكوشيين حيث تستكمل الفوؤس ورؤوس الدبابيس الحجرية، عادة التسليح،  
وتشهد آثار الحروب، التي وجدت على عظام كثير من الأفرار عدم الإستقرار في هذه  
الفترة، والهجوم العدائي ضد العاصمة، حيث عثر علي العديد من آثار الحراب واسمار

وتوقف المدراء سمومات مثل الخنوز النوبيين ، الذين جندوا في الجيش المصري من خلال نماذج من الحفائر بالدور البارز حيث تعرفنا علي رمة السهام ، عليهم أوزارهم ، مرمية مرمية ، ومظلية بالوان براقية ، وقلائدهم واسورتهم المصقولة بخرز الفيانس

### مقبرة كرمه الوسيطة :

شهدت كرمه الوسيطة ازدياد الفروقات الاجتماعية حتى ولو لم يسمح الجهاز الحضارى تمثيل الطبقات لسكانية فتوسعت حفر الدفن ، وتنوعت المواد المودوعة في القبر وفي كبر قبر يكون الشخص الرئيسي غير منتظم ومن المحتمل ان يستنتج ان الميت حمل معه حلى ذات قيمة عالية ربما كانت ذهباً ( شكل رقم ١٢ ) ويتكون اجزاء العلوي بقبر من حلقات احجاره السوداء ، رصت على اكمة ، تنبت حشوتها الحصى وعلى الحائط الشرقي تتناقص اعداد السلطانيات ، وتغرز الاواني الصغيرة بين الفجوات ، وتتضاعف اعداد رؤوس الماشية في شكل نصف دائرة أو مستطيل على جنوب الأكمة ، حيث تم حصر حسمائة رأس في أحد قبور الحكام ( شكل رقم ٧٣ ) ويرتفع القبر من جهة الغرب على حسب مستوى المحراب التابع له ( شكل رقم ٧٤ )

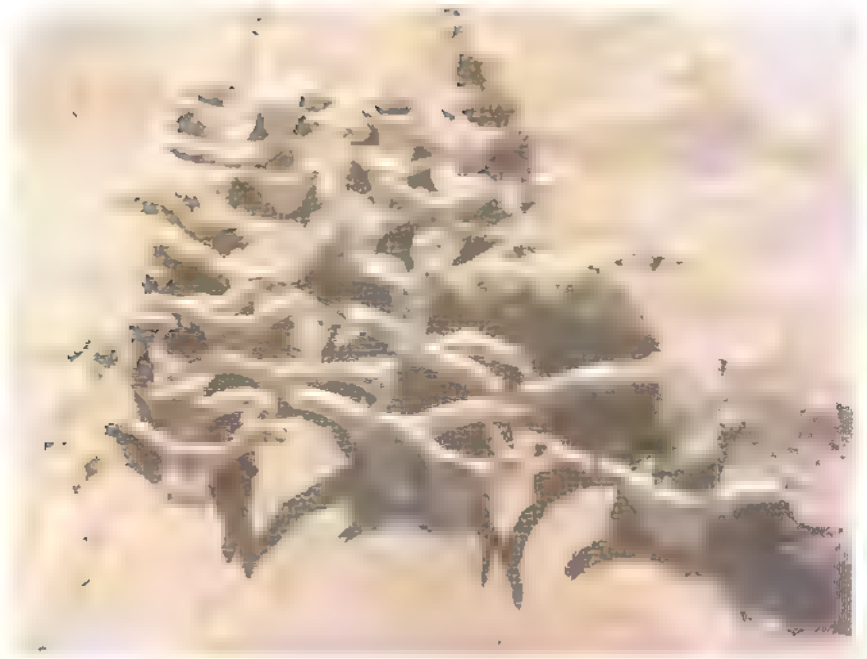
وسرأوح قطر حفرة الدفن ما بين مترين الى اثني عشر وعمقها بلغ ما بين ١.٥ الى مترين بينما يكون كوم التراب فوقها ممتداً أكثر من حجم الحفرة على كل الجوانب وفي راحل الحفرة استند جلد القبر بسرير ( عنقريب ) يرقد عليه الشخص الرئيسي مقرفصاً بشكل الجنير في بطن امه ) وتوضع الأطعمة المقدمة كقرايين في الجهة الشمالية وتوحد أواسى لها بطن واسعة ولها فتحة كبيرة جداً ، وموضوعة على حوامل من الخشب ، وتتبعها كوابي ، وحفار صغيرة حمراء بحافة سوداء وتنصب حرار للحبوب ملتصقة بحمة الحفرة في صف مع المرقد وتحشر ما بين هذه الاواني الفخارية كتل من اللحم تحتوى على الأكتاف وأفخاذ وأقفاص صدر ، وأجزاء من فقرات العمود الفقري من الحمار ، وعلى نفس الجانب توحد صناديق وسحارات من الخشب الملون ( شكل رقم ٧٥ ) والصناديق المعدنية وخطاف السمك من العاج ، وعدة عمل من الحجر ، ورؤوس سهام ، وسكين من البرونز ( شكل رقم ٧٦ ) وبالقرب من رأس المتوفى توجد اواني



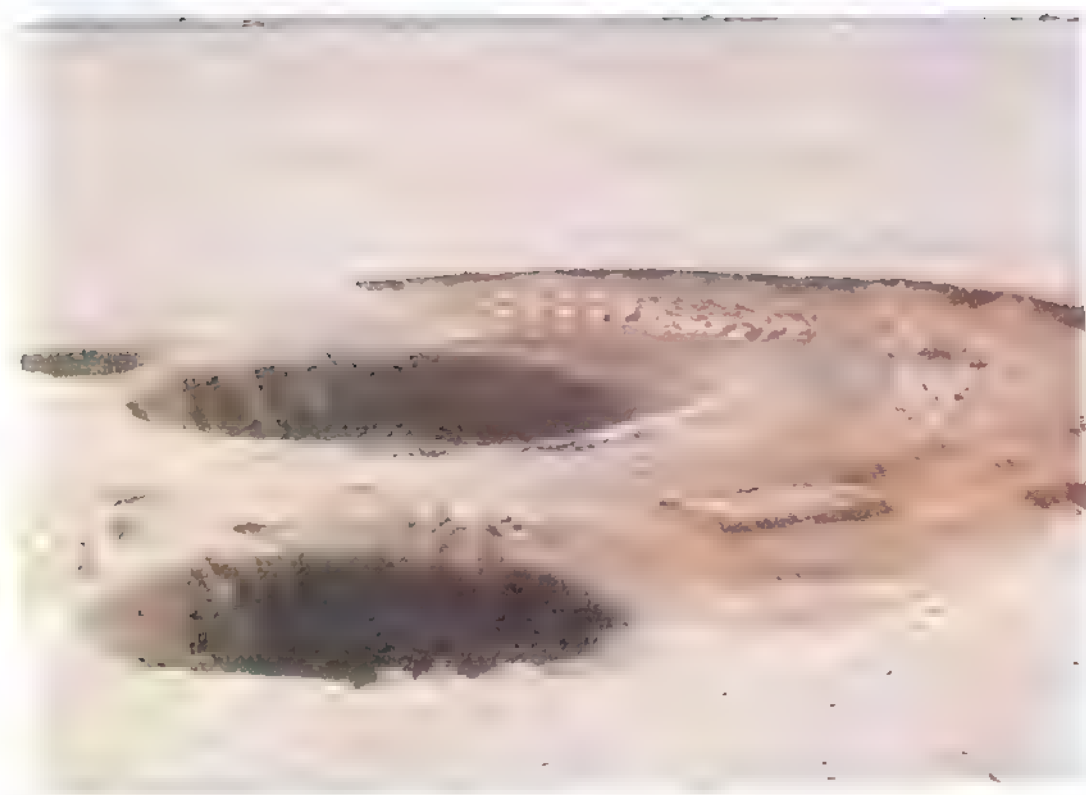


حفر احد المقابر بالجبانة الشرقية

شكل رقم (٧٢)



شكل رقم (٧٣)  
جماجم وقرور الماشية من عهد فترة حضارة كرمة الوسيطة



شكل رقم (٧٤)

شكل القبر ، بحواره محراب ، بالاضافة الي سور المشية بوجه الي وقت حصار كربة  
الوسيطه



استخدام صندوق من الخشب صحن الآثار الحثاري في مقبرة من فترة كرمه اله سمي.  
شكر - قمر (١٥٠)



شكل رقم (٧١)  
بعض من محتويات صندوق وضع داخل مقبرة

صغيرة بعضها يضم أحياناً نماذج للخبز من الطين .

توجد الضحايا الآدمية والحيوانية على الجهتين الجنوبية والغربية وتوجد الكلاب على أمداف الأسرة (العناقريب) أو تحت اللحة الخشبية المثبتة أفقياً على هيكل السرير لمد رجل المتوفي إليها وفي نفس المكان وعلى طول إمتداد السرير وضعت الخراف ، والتي سوف نراها مستمرة بانتظام في القبور والعديد من القطعان الحيوانية المختلفة نشرت بحيث شملت في أحد القبور حوالي خمسة عشر عنزاً لفت رؤوسها إلى الخلف والقبور الكبيرة تنصاعف فيها هذه الحيوانات ، تحمل زينة كالتى وضعت سابقاً - قرص وريش النعام والحلقات

استمرت عادة تقديم الضحايا الآدمية - خلال فترة كرمه الوسيطة - وقلما يعرف كيف تقصر المسئولين عن الحكم استمرار تطور هذا الطقس الذي يؤدي الى نتائج محزنة لبقاء المجتمع ( شكل رقم ٧٧ ) (٧٨) فهذه الممارسة تشمل غالباً القطاع الشبابي من السكان ، حيث لا يندر وجود جثة امرأة مقدمة كضحية ، ترقد الى جانب شخص ذكر رئيسي ، وواحد أو عدة أشخاص من المراهقين بل وأطفال ففي أحد القبور من القاطع ١٢ نجد رجلاً يزيد عمره عن الستين عاماً قد تبعه شخص مرافق عمره ١٢ - ١٠ سنوات ، وثلاثة أطفال ما بين ٧ - ٦ سنوات ، وآخر فى عمر سنتين . يشير هذا التركيب الى محاولة لحفظ العناصر التى تكور الأسرة والمجتمع في الحياة الآخرة ( شكل رقم ٧٩ ) (٨٠)

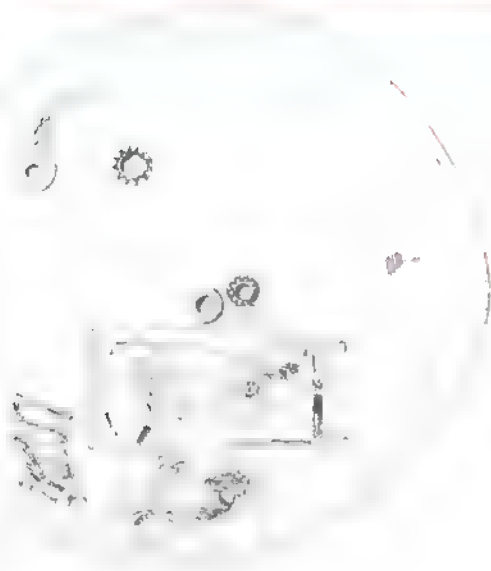
إن المساحة التى تغطيها مقبرة كرمه الوسيطة لجد كبيرة ، فجانبا التوسع في حجم القبور . وربما امتدت هذه الفترة زمنياً لمدة أطول مما قدر لها ، وربما امتدت لفترة تتزامن مع فترة الاضمحلال الثانية بمصر . رغم اعترافنا بأن التقسيم الداخلي لحضارة كرمه ما زال موضوع نقاش ، فلاند من أن نشير الى أن الفترة الإنتقالية ما بين كرمه الوسيطة وكرمه الكلاسيكية كانت جد قصيرة .

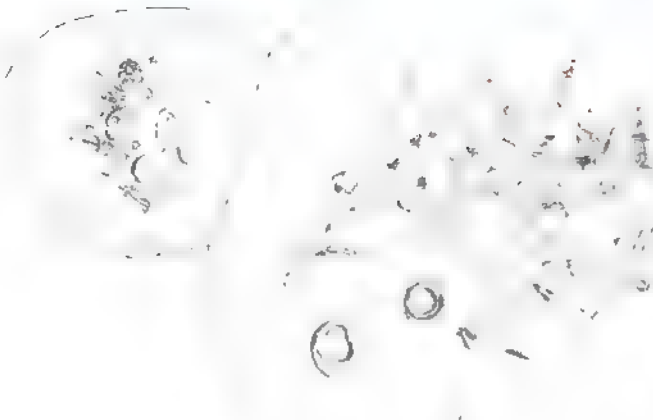
### قبور كرمه الكلاسيكية :

اثناء حضارة كرمه الكلاسيكية التى تميز قمة مملكة كوش ، كانت القبور معلمة بدوائر الأحجار السوداء التى رصت أحياناً في شكل زخرفي كالمثلثات أو خطوط رأسية .



شكل رقم (٧٧)، (٧٨)  
المتوفي داخل القبر، ويلاحظ وجود  
ضحيتان آدميتان بجانبه  
وخارطة لهذا القبر.





رقم (٧٩)، (٨٠)  
 المتوفي  
 سي صاحب المقبرة  
 سريرد في وضع شبه  
 فم

خارطة توضح القبر ومحتوياته



واستمرت الحصباء البيضاء تغطي الفراغات كحشو . ولكن في حالة قبور الحكام ، يوضع زيادة على ذلك ، حجر من المرمر الأبيض ضخيم بحالته الطبيعية وفي القبور الكبيرة يشيد الجزء العلوي فوق شبكة من الجدران المتوازية ، أو بشكل أشعة لتثبيت جسم الكوم من عوامل التعرية . ولا نعرف إلا قبراً واحداً ، رصت أرضيته بالطوب حول فتحة القبر . والى الشمال الشرقي لهذا القبر شيدت مقصورة ، أو مقصورتان ، ربما ارتبطت بالمداخل التي تفضى إليها بواسطة ممر . ورصت رؤوس الأبقار على الجهة الجنوبية للكوم في شكل نصف دائري ، ولم تتبع عادة رص الأواني الفخارية بخارج القبر ، بالمقابل تشير الأواني التي عثر عليها في أماكنها داخل المقاصير ، وأمامها ، والكميات الهائلة من الشقق المكسرة على الأرض ، الى الشكل المعقد للطبقة التي تدار داخل هذا الجزء من المقابر ومن المحتمل أنه خلافاً للفترات السابقة يكسر الفخار أثناء الوليمة الجنائزية ، التي تحتوي أيضاً على مشروبات ، مشاركته مع الميت . يمكن التحقق من هذه العادة التي ظهرت بكرمه في فترات متأخرة ، كما يحدث في فترات مروى حيث تكسر جرار النبيذ في عمر القبر قبيل قف حجرة الدفن الخاصة ، حيث تعمل هذه الشقق في قفل الباب

تحت الكوم الضخم لقبور بعض الحكام اكتشف جورج رايزنر وجود تنظيم يختلف عما هو معروف في بقية أجزاء المقبرة ، عبارة عن غرفة جنازية مشيدة من الطوب اللبن وقبل تشييد الكوم الترابي ، بنى ممر مقسم الى نصفين في وسط الكوم في اتجاه شرق غرب ، مقسماً المساحة الدائرية الى نصفين ، ويوصل الى غرف الدفن المحفورة بالقرب من مركز الكوم على جانب الممر ( شكل ٨١ ) وعلى طول هذا الممر ترقد عشرات الضحايا بلغت في احد الممرات أكثر من ٤٠٠ شخص ان منظر الرجال والنساء والأطفال وهم يلحقون بملكهم في الموت ليضفى على حضارة كرمه شيئاً من البربرية ، ومن المؤكد أن بعض الأشخاص ارفعوا على الخضوع لمصير مشابه لان وضع اطرافهم كانت في وضع وكأنها تحمي رؤوسهم مع ذلك يجب ان نثبت ان غالبية الاشخاص كانوا يرقدون رءسهم الأخيرة العادية ، وبلا شك قد تقبلوا طوعاً هذه التضحية الطقوسية ، والتي كانت هامة للغاية بحيث لا يمكن للفرد ان ينسحب منها او يرفضها .



شكل رقم (٨١)

منظر عام لأحد قبور الامراء ، فترة حضارة كرمة الكلاسيكية

واستمرت الحصباء البيضاء تغطي الفراغات كحشو ولكن في حالة قبور الحكام يوصع زيادة على ذلك ، حجر من المرمر الأبيض ضخيم بحالته الطبيعية وفي القبور الكبيرة يشيد الجزء العلوي فوق شبكة من الجدران المتوازية ، أو بشكل أشعة لتنبهت حسم الكوم من عوامل التعرية ولا نعرف إلا قبرا واحدا ، رصت أرضيته بالطوب حول فتحة القبر والى الشمال الشرقي لهذا القبر شيدت مقصورة ، أو مقصورتان ، ربما ارتبطت بالمداخل التى تفضى إليها بواسطة ممر ورصت رؤوس الأنوار على الجهة الجنوبية سكوم في شكل نصف دائرى ، ولم تتبع عادة رص الأواني الفخارية بخارج القبر ، بالمفاس تشير الأواني التى عثر عليها في أماكنها داخل المقاصير ، وأمامها ، والكميات الهائلة من الشقوق المكسرة على الأرض الى الشكل المعقد للطقوس التى تدار داخل هذا الجزء من لمفاس ومن المحتمل أنه خلافاً للفترات السابقة يكسر الفخار أثناء الوليمة الحائزية التى تحوى أيضاً على مشروبات ، مشاركته مع الميت . يمكن التحقق من هذه العادة التى ظهرت بمره في فترات متأخرة ، كما يحدث في فترات مروى حيث يكسر جرار السبيد في ممر القبر فدير قفل حجرة الدفن الخاصة ، حيث تعمل هذه الشقوق في قفل الباب

تحت الكوم الضخم لقبور بعض الحكام اكتشف جورج رايزر وجود تصميم يختلف عما هو معروف في بقية أجزاء المقبرة ، عباد عن عرفة جبائرية منسوبة من الصوب اللبن وقيل تشييد الكوم الترابي ، بنى ممر مقسم الى نصفين في وسط الكوم في اتجاه شرق غرب مقسماً المساحة الدائرية الى نصفين ، ويوصل الى عرف الدفن المحفورة بالقر من مركز الكوم على جانب الممر ( شكل ٨١ ) وعلى طول هذا الممر ترقد عشرات الصحايا بلغت في احد الممرات أكثر من ٢٠٠ شخص ان مبصر الرجال والنساء والأطفال وهم يحقون بملكهم في الموت ليضفى على حصاره كرمه سين من البربرية ومن المؤكد ان بعض الأشخاص انغموا على الحصوع لمصير مشابه لال وضع اضرافهم كاس في وضع وكأنها تحمى رؤوسهم مع ذلك يحب ان ثبت ان غالبية الأشخاص كانوا يرفدون رفهم الأخيرة العادية ، وبلا شك قد تقلبوا طوعاً هذه التضحية الصفوسية واتى كس همة للغاية بحيث لا يمكن للفرد أن ينسحب منها او يرفضها .

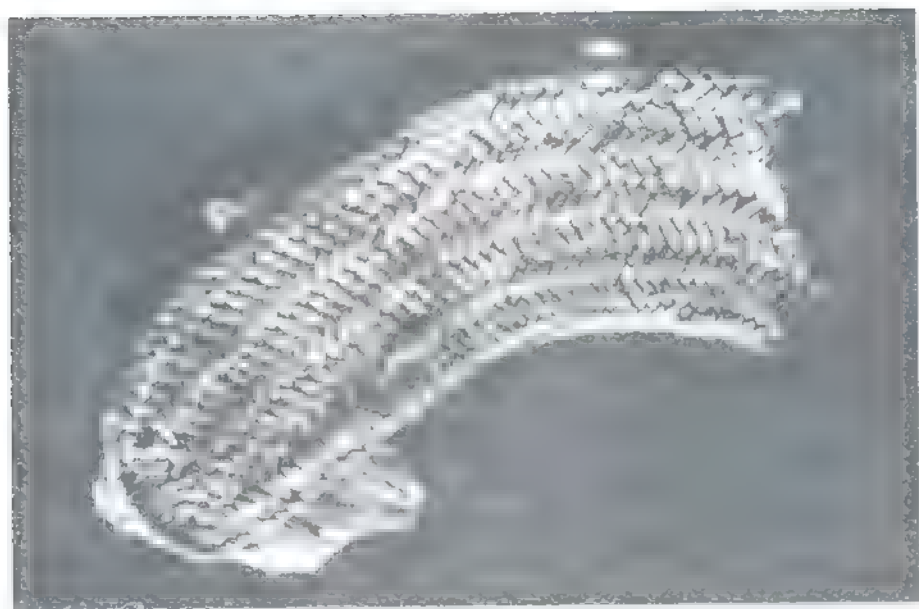


شكل رقم (٨١)

منظر عام لأحد قبور الامراء ، فترة حضارة كرمة الكلاسيكية

حسب خطة العادة الجنائرية ، لا يمكن فصل قبور 'الحكم من مقابر الأخرى ، فالدور في مقابر كرمه الكلاسيكية جماعياً يتحاور أحياناً عدد الأشخاص 'الحساب العشرات وكما ندرکه من وجود سرير للمتوفى الرئيسي فقد اتمرت حفرة الدفن شكلاً مستطيلاً بلغ في مرات عشرة أمتار طولاً أو أكثر . سما سمح لوجود العديد من الدفن والقراسير وتناثرت في نفس الوقت خلال الكوم الكبير المقابر الثانوية ، ساهى أيضاً صممايد وكن المساحة المتاحة حصرت الحفر وجعت المدفونين بترافقون فيها . وتعد حسب اعداد الخراف الكاملة ، التي توضع بالقرب من المتوفى ، ومن ثم قامه لا بد من حيائه الدفن الصغيرة الحجم ، إلا واحد أو اثنين من هذه الخراف .

بالمثل فإن الثراء المدهش للجهاز الجنائري أدى الى تمييز هذا القطاع من المقبرة عن بقية القطاعات الأخرى . فعندما تكون المقبرة كاملة ، يدعش السراء من كميات الأواني الفخارية ، أو من الالبستر ، موضوعة في قعر حفر اسفل مستوى على الالصة أو أشياء للاستعمال في الحياة اليومية . وتكس الأواني بعضها فوق بعض ، بعكس رغبة في تكوين مخزون من هذا الفحار . ولكن من هذه الطائفت الخبيرة قاع مقعر تقريب ، وبص واسعة ، وشقة دقيقة ، وهي صفراء بالحارح سوداء باحس ولها سريط أسود بالحافة ويزين الجزع شريط غير منتظم رمادي أو ابيض اللون . يستعمل من كميات الأنية الوفيرة للأنواع الأخرى الى المستوى الرفاهي الذي وصل اليه الصناع الماهرة بكرسه الكلاسيكية (شكل رقم ٨٢) وتشير المواد المصنوعة من الفينانس الى تراء النوع 'النشئ' الذي إنعكس أيضاً في صناعة الأثاثات . كما يفتنر خواصه في سرجعات وبمعيم الاسرد . والتي تشمل أحياناً أرجل بهيئة أظلال الماشية (شكل رقم ٨١ ، ٨٢) ونعطي مسطوح المهد ولوحات رصعت عليها تصاميم زخرفية بامع أو لسودر . زبداء حبي والاسلحة من يحملها الميت الرئيسي لبعض الصحاب تراء . مساتل . دوعو . ممرم في وسعهم بمسوتو سكاكين مختلفة الأنواع ، (شكل رقم ٨٤) وحناجر . ميسوب . غاما . سحقوطه في أعسادهما الحلية . وتوضع بالقرب من السرير مؤد اريية التي وضعت نصف . مذهب . ممرم سي اسي تشبه امثال لها مصرية ، وأوعية من الالبستر مرعربة . مذهب . مذهب . مذهب . مذهب .



شكل رقم (٨٢)  
حزام مصنوع من سعق النخيل



شكل رقم (٨٢)  
ممخضة من الجلد «سعن» ، وسداة من الخشب



شكل رقم (٨٤)

زينة علي هيئة أسد يزين بها السرير



شكل رقم (٨٥)

زخرفة علي هيئة شجرة نخيل  
تستخدم في ترصيع الاسرة

وأمشاط ومرايا ، . . . . .ات المقابض المزخرفة ، وتصنع الحلي من مواد ثمينة كالذهب ،  
والعاج ، والحجارة الثمينة ، أو الأصداف ، ويدو أن المقصد من الأسورة . والعقود ،  
وحلقات الأذنين ، أو الزخارف من مادة المايكة مشكلة في تصاميم حيوانية أو هندسية أن  
تخاط على الملابس .

سمحت المشاكل العسكرية والسياسية التي مرت بها مصر ، اثناء فترة حكم  
الهكسوس ، لجيوش مملكة كوش من أن تكتسح مناطق واسعة نحو الشمال وأصبح من  
الإمكان الحصول على أشياء خلفت ، أو تم تبادلها مع المناطق المتاخمة للشمال . وبهذه  
الطريقة جاءت الى كرمه الكثير من التماثيل ، والأواني ، عليها نقوش كتابية ، والمسلات  
لتوضع بالمقابر أو مقاصيرها . بلا شك ان هذه المادة المعاد استعمالها ، كانت ذات قيمة  
رمزية بالنسبة للنوبيين الذين ضموا الى قرايبنهم الجنائزية التماثيل ، والتي احتلت  
موصعاً مشرفاً في المقابر ، تشير الى التقارب المائل للديانة الممارسة بمصر . ويجب أن  
نذكر أن التماثيل المقدمة كنذور بالمعابد المصرية والنوبية عادة مؤكدة تبين بان هذه  
المواد تحافظ على قيمتها ، رغم مرور وقت كبير ما بين إنتاجها والتصرف فيها ،  
والإستعمال الجديد الذي أنقص من قيمتها .

من المؤسف حقاً أن النهب الذي تعرضت له مقبرة كرمه الكلاسيكية ، والذي يؤدي  
دوماً الى ضياع الجزء الأكبر من الجهاز ، يؤكد لنا ان مقابر الحكام هذه تختلف عن المقابر  
الأخرى ، التي حفرت ببلاد النوبة . وتكفي الشواهد التي جمعت من المواقع لاثبات وجود  
نظام طبقى محدد واصح ، في النطاق الجنائزي قرب العاصمة وفي مواقع المدافن  
بالمناطق الريفية والإقليمية .

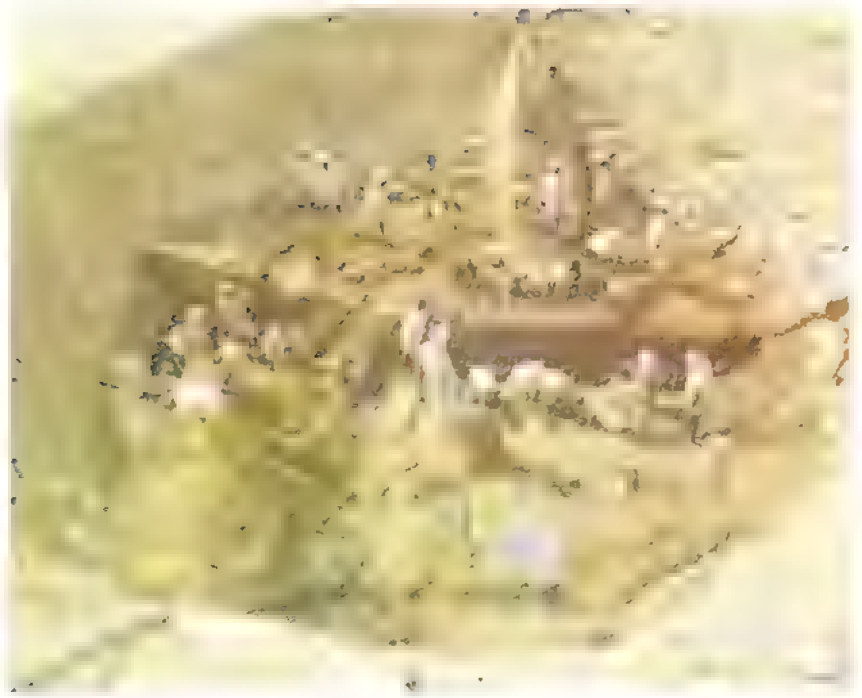
بعد الإحتلال المصري ، لا يبدو أن النطاق الحثاري قد هجر مرة واحدة . وتؤكد لنا آثار  
الحرائق والترميمات التي تعرضت لها الدفوفة الشرقية . واحد المقاصير الغربية . ان  
العبادة استمرت تمارس رغم المواجهات الأولى . وفي نفس الوقت فان احد الحكام اثناء  
هذه الصراعات فضل أن يدفن بالقرب من المدينة ليضمن الحراسة للمقابر . وهذا هو موقع



المنشآت التي اقيمت على بعد ١ كيلو متر من المدينة القديمة على حافة نهر النيل التي تحتوى على آثار مبانى غريبه ترجع الى الفترات الحثامية للمملكة

شيد بناء دائرى ضخـم على مستوى الأرض قطره ١٧ متراً من حجارة كبيرة مربعة (شكل رقم ٨٦) ويغرز بناءه الحجرى في الأرض في شكل مداميك غير منتظمة لمدى خمسة امتار عمقاً ، مكونة بئراً محروطية الشكل ( شكل رقم ٨٧) وفي الجهة الشمالية منه يوجد درج من ألواح عريضة من الحجر الرملى ، دي الأكاسيد الحديدية ، ينزل الى قعر المبنى بواسطة إحدى عشر درجة ( شكل رقم ٨٨) وتمثل القطع المكسرة ، والشقوق العديدة ، التي تم العثور عليها وسط ردمية البناء ، أجزاءً من جهاز ثمين وفاخر يحتوى على تماثيل ، وحلي ، وأوانى من الفخار ومع أن النهب والدمار الذاتى للجميع تم بطريقة منتظمة ، فان أكداًساً ، وأكواماً من الحجارة ، مبعثرة تحدد وجود مبنى علوي مستدير ، الحقت به مقصورة شيد مكان التعبد فوق الدرج ، مستقلاً بلا شك حينئذ الاحتفالات والطقوس الجنائزية وتشكل قطع من الفينانس الأزرق أجزاء من زخرفة لأشكال حيوانية كانت بالمقصورة ، عثر عليها في الردميات ( شكل رقم ٨٩)

إن الدمار الذي تعرضت له سواء بعض مقابر الخاصة أو المحاريب ، أو المساكن ، يشير الى أن احتلال هذه المنطقة كان عنيفاً وشرساً ، تماماً كما تشير اليه المصادر المصرية وهكذا استبدلت المدينة ومقابرها بمبانى ومقبرة بالقرب من النيل وفي هذا الجزء الجنائزي توالي الدفن على الطريقة النوبية ، ومن المحتمل ان المحافظة عليه شجعت سكان كوش لاستخلاص استقلالهم حيث عملوا تدريجياً خلال القرون القادمة



شكل رقم (٨٦)

بناء دائري ضخـم بقطر ١٧متر من مداميك حجرية



شكل رقم (٨٧)

منظر بعد الانتهاء من حفر المقبرة الاميرية



شكل رقم (٨٨) درج البئر الدائري «المقبرة»



شكل رقم (٨٩)  
حفرة انقاذية داخل المدينة الحديثة

## العقائد الدينية

إن مستوى المعلومات المتوفر لنا من دراسات للمباني الدينية والعبادات الجائزية لا تتيح لنا فرصاً كبيرة لتحديد منظومة الآلهة بكرمه - فالتأثير المصري واضح حيث عبدت بعض الآلهة المصرية لكنها حصعت لكثير من الاقتباس والتحريف المحلي ، مما يقلل من جدوى المقارنة ، مع ذلك نجد من جانب أن هنالك نوع من الخوف والتوحش يبيده الفراغة فيما يعرف بنصوص السحر والكهانة - من تأثير السحرة السودانيين الذين اعتبروا نذير شؤم وتطير وشر مستطير ، ومن جانب آخر فهناك من يقول أنه مثلما يجري النيل شمالاً من كوش إلى أرض الكنانة - كذلك سارت بعض الأفكار الدينية إلى مصر من السودان ومن بينها بعض الآلهة المصرية وأن الأصول السودانية مثل إربة إريس ، وغنوكه السودانية ، وآمون العظيم - وقد أبانت الحفريات الأثرية بكرمه الدور الأساسي الذي اطلعت بعد المعابد والمحارم العديدة في الإحتفالات والطقوس الدينية - ففي أحياء المدينة ، أو في المقابر تكشفنا تفاصيل الطقوس المفردة لتمجيد وتقديس المعبودات التي تتحكم في الحياة الدنيا ، وفي العالم الآخر ( شكل رقم ٩٠ ) وإبان سيطرة كرمه الكلاسيكية لقلعة بوهين ظهر اسم إله مصري هو حورس بوهين . أقامت أسرة مصرية كانت في خدمة ملك كوش باسمه معبدًا ، فلا بد أن هذا المعبود كانت له مكانة سامية بكرمه ، فهو ومع راع حسب الأسطورة الفرعونية ، موكلان بحفظ الضمنية والسلام ضد قوى الشر الممثلة في الإله ست - ويدعم ذلك وجود قرص شمس مذهب تحت من الحجر بعناية فائقة ، ووضع على أعلى مدخل الدفوفة الشرقية ، وتم العثور أثناء الحفريات على العديد من نماذج المركب نحتت من الحجر ، أو شكلت من الفينانس أو احيان المحروق ، تذكرنا بالفلت السماوي اللازم للرحلة الكونية للإله راع - أو للطقس انجنائري الذي يشير إلى رحلة الموتى للعالم الآخر بمصر ، بالإضافة إلى الخصائص المعمارية للمباني انجنائية ، حيث تبدو ممارسة عبادة الشمس محتملة - وهكذا فليس من المستغرب أن يكون لبعض أشكال عبادة الشمس مكانة



شكل رقم (٩٠)  
بطانة أحد المقابر بالجبانة الشرقية

ببلاد كوش ، وهذا ما تشير اليه دلائل الإله رع .

نحتت بعض الحيوانات الأسطورية واستعملت في فن التطعيم لزخرفة بعض لوحات الأسرة بكرمه الكلاسيكية . بعض الأشكال العاجية - مرصعة بشكل فرس النهر ، والذي يمثل إله الخصوبة عند الفراعنة . ( شكل رقم ٩١ ) وظهر هذا الحيوان كذلك كتمثال مثل التماثم التي كانت تقوم بدور تسهيل عملية النفاس عند النساء .

وفى منزل مهجور من الربع الجنوبي للمدينة ، وجد فندق من الحجر الرمل عليه رسم حيه ، وهى تمثل احد المعبودات التى ترجع الى تاريخ أقدم مما ذكرناه . ومن أمثلة المعبودات بشكل إنسان أحداها برأس بقرة . عليها شعر طويل مستعار ، تظهر بكثرة منحوتة اصلاً على مسند المقعد الأسفل ، وأمامها العلامة «عنخ» ، ( شكل رقم ٩٢ ) وهو حرف يرمز لنفخ الحياة بواسطة الآلهة للجسد الآدمي خاصة الملوك ، ربما كان التمثال صيغة محلية ، وترجمة سودانية ، للربة هاتور من ممفيس (القاهرة حالياً) ، والتي كانت من بين خصائصها الرمزية انها تمثل الأم الكونية المقدسة واهبة القوت .

وعرفنا من حفريات رايزنر المناظر الملونة التى اكتشفها على جدار المقصورتين الجنائزين حيث لاحظ وجود صفوف منها ، لكنها كانت في حالة سيئة . والرسومات التى وجدت لاتفيدنا عن الديانة النوبية كثيراً ، نسبة لانها لا تصور الحيوانات المرصوصة ، الواحد تلو الآخر ، ومراكب مشرعة ، ومناظر طبيعية عادية تحتوى على حمار ، يقاد نحو بئر ووعاء ، وثور على وشك ان يشرب الماء ، وحيوانات غير مميزة ، ومناظر نيلية ، وأخرى تكرر الاشكال والحيوانات التى نحتت على العاجيات التى وجدت بكثرة في كرمه إن هذا الفن التصويرى ، بأسلوبه التشكيلي الواضح واستلهاماته من الفن المصري ، يؤكد على الأهمية التى احتلتها هذه الحيوانات التى تمثل رموزاً تحمل قدرات لاهوتية ، كما في مصر . وهكذا تتشارك وتتقاسم المنطقة المصرية والمنطقة السودانية ببلاد كوش العديد من الافكار والأخيلة السحرية والدينية ، منذ تلك الحقب الموعلة من التاريخ .

إحتل التمساح مكانة هامة بين منظومة الآلهة المصرية ، واستعمال شكله بكرمه يعطينا فكرة عن مدى المكانة المميزة التى اكتسبها هذا المعبود ، بحيث تكرر ظهور رسمه على



شكل رقم (٩١)

زخرفة علي هيئة فرس النهر من العاج من فترة حضارة كرمه

الكلاسيكية





شكل رقم (٩٢)

نحت يوضح أحد المعبودات وأمامها علامة العنخ. رمز الحياة

الأواني الفخارية التي كانت تستعمل كمرصعة ، لا يفرد ، قد تم العثور على عدة تماثيل من الحمي للتمساح موضوعه تحت من أحد المنزل في الحي الديني ، كما عثر على عدد من التماثيل بشكل تمساح في الأضرحة وبهذه المناسبة يبدو أن هدد المكانه قاومت الدهور كلها فمارلنا حتى اليوم ، في حشد تمساح و أسفه محطاً وموضوعاً على مداحل بعض المنار الحديثة في منطقة كرمه وغيرها من مدن السودان

وقد ذكرنا سابقاً عندما وصفنا العادات الجنائزية وطقوسها ، ورود عادة وضع حراف كامله حيث تم العثور عليها في بعض القبور ويحب غليبا أن ننظر الى هذه العادة من خلال منحور رمزي واسع سائل ، مما في الاعتبار رسومات كثيرة وجدت على صخور الصحراء العريه تتصانق مع ما وجد بكرمه ان كل هذا بلا شك يشير الى أشكال طقوسيه تتم عن مفاهيم عقائديه ، عساه يستلزم ان يجرم ان انه انتشرت بعض العقائد الدينية أو الممما سار السحرية التي كرسها سكان الصحراء قبيلا كرمه

قبل مدة قليلة من الزمان سار بعض الكسب الى وجود التشابه الشديد من التطابق في بعض الوجود بين سكان الصحراء ومجموعة النوبية الثالثة (مجموعة ج) وحضارة كرمه ونطابق في كثير من الوجود مناس و طريقة صيد الحراف في ماظهر بهذه الرسوم الصحراويه وسر ما ظهر بكرمه ، تركا وحول المحلي التي تعلق على فروع الكباش ، تم الفرص المنور المصنوع من ريش ، معتم ومنت على راس الكباش في مقابر كرمه الذي ظهر بوصف في الرسوم الصحراويه بصحريه كان له دلالة خاصة في هذا الشأن .

تشارك هذه الكباش المقدمه كصحيات حيث تقدمه من قرابين وطقوس ، مما قد يوحي بوجود نوع من التعمد وهدم ما يدور في الأضرحة مقابل بالاصر الكوشي لأهم معبود مصري وهو امون ابو الآلهة ، و بالمراسم تقدم عليها جميعاً في الدولة الحديثة ( ١٥٨٠ - ٨٠٠ ق م ) التي نجد في بعض حصنها وشكله الأشكال التي ظهرت اولاً بين مبصر منحور ، صخره ، سائسار حذرا أكثر حدة من ذلك ، تمثال صغير لكش من حجر أنوار من رخام في حذرا من سائسار بكرمه كاحد مراسم طقوس جنائزية وهو شكل ظهر بغير تغيير في حذرا الحديثة ، يستمر كما بعد وهذا يفسر لنا

عراقة هذه المفاهيم الدينية ، المتصلة بأنهم معبودات العراقة في عصورهم الذهبية ، كما  
يعلل لنا أيضاً شغف الكوشيين ، والمرويين فيما بعد بهذه المظومة التي جعلوها أهم  
مصادر الطقوس والعبادات وهذا مثال حي للتداخل العقلاني والحضاري في الأصول  
الحضارية بمصر والسودان .

إن الديانة التي نشأت ، ويمثل فيها الكباش كإله ، ربما تطورت بكل من مصر والسودان  
بشكل مستقل وقد يرجع تطور الممارسات الدينية هذه لأصلين مختلفين ومتزامنين ،  
ومن ثم يبدو أن الاتصالات ، والتي إنحصرت في نطاق صيق من الدولة الحديثة ، أدت إلى  
قيام نوع من التوافق والتوأمة وهكذا فإن العقائد الدينية ذات الأصول المتعددة تقاربت ثم  
امتزجت .

وعادة دفن جثث الخراف في المقابر الشرقية ، إبان فترتي كرمه القديمة والوسطى ،  
يمكن أن تنشأ مرتبطة بحياة الرعي حيث يمكن أن نرى فيها تجلي عبادة أمون  
فإن بدت لنا الأسس الدينية لهذه العادات مؤكدة ، فإنه لم يبق بعد تعريف واضح  
للعبادات ورغم ما يبدو من توجه سكان كرمه نحو مصر ، فقد استطاعوا أن يستنبطوا  
تقاليدهم من المحيط النوبي ، ومن الصحراء الغربية ، ومن وسط السودان ، فقد قامت  
عقائدهم على عبادات محلية قديمة ، تأثرت بتيارات وهدت من الجنوب - وسط السودان -  
أو من الغرب - من الصحراء مضاف إليها ما ورث من مصر شمالاً وقد مهد انطقس المطير  
الذي كان سائداً إبان الألف الثانية وندابه الثانية قبر الميلاء إلى إيجاد فرص الاتصال  
الموسع والتبادل على مدى مناطق واسعة فلم يكن وادي السن معرولاً بالصحراء ، والتي  
هي الآن في توسع مضطرد واضح واتخذت كرمه موقعاً وسطاً فالبحث عن أصول  
العقائد النوبية قد يشمل مناطق قصية ، وربما خلال حقبة سابقة بحضارات كرمه ولا بد  
أن نأخذ في الاعتبار أيضاً المكونات الأساسية للبيئة من سمر ونيل وصحراء وحتى  
عادات الأكل والشرب عموماً .

## الحياة الاجتماعية

يبدو أنه من السابق لأوانه الآن أن يحاول المرء وصف الجهاز الإداري الذي تحكم في سكان كرمه لأن الدراسات ما تزال في بداياتها ، بعكس الوضع في بلاد النوبة ومصر المحاورة حيث توفرت لنا معلومات جمة عن الحياة اليومية للسكان ، من خلال نصوص ورسومات ملونة ، أو محفورة ، وآثار مادية أخرى قيمة . ويقوم تصوريا للوضع بكرمه على مادة بسيطة ومتواضعة وعلى حقائق تاريخية ضعيفة أحياناً من الجانب الآخر فإن صورة البربرية التي وصفت بها هذه الحضارة منذ مدة طويلة ( رايزنر - أركل ) لا تؤيدها مستوى العمارة العامة ، ولا سكان كرمه وصناعاتها وإبداعاتهم . ويبدو أنه من الأفضل لنا أن نحاول أن نميط اللثام عن حقيقة هذا المجتمع الأفريقي الذي وصل إلى درجة من الرقي سار في ذلك العصر السحيق . ولابد أن نشير إلى أننا اعتمدنا في تصورنا على ما يمكن أن نسترجعه من معلومات عن فترة الاضمحلال الثانية الفرعونية المعاصرة لقمة مملكة كوش هذه

وقد يتصور المرء المدينة عبارة من عدة مزارع تكتلت مع بعضها البعض داخل سور يحميها ، وهي أساسيات الحياة الزراعية ببلاد النوبة . وهي في نفس الوقت تستوجب وجود ملك ، وكهنة وطبقات من رجال الإدارة الريفيه والقروية الذين يتربسون على المدينة ( السندر ) ليتقربوا إلى رؤساء الجيش والجنود الذين يزورون المدينة وريفها ويرجع سكان المدينة إلى طبقات اجتماعية تعددية حيث يقومون بوظائف مركبة ، بعضها تابع لسلطة الدولة ، وبعضها مستمد من المحافظة والسيطرة على المناطق الريفيه التابعة . ويتطلب مثل هذا النظام الصبقي مجموعات قوية من العمالة البدوية كالبجارة لمرابك النيل ، والخبازين ، والفخارين ، وغيرهم من أصحاب الحرف اليدوية ، ويضاف إلى هؤلاء المترجمون للوفود الأجنبية ، ووسطاء التجارة بجانب بعض الكتبة الذين سيلعبون دورهم في فترات محددة

حول أسوار المدينة نحو قطار الماشية التي تكون روة الأهلي، وعلى سفرة من ذلك قامت مزارع لانتاج العلال وحذر الحصر بحيصها حراث الحبل ويقص السبن سنوياً ليغطي الحقول ويريد في حصوه مدينة ويوفر لسد الأرض سمو العنبر بعد الحيوانات وعلى اصراف الصحراء فال عدد ثم بعد الحمر في الأرض على مائر تسمي تدريجياً في تعبير صفيق بعض السبي وحراث الزراعة ويريد الحيوانات على امره الأكبر من نشاطات الإسماء ويوفر حوص ثرية وحصر في مساحات ملائمة للنشاط الزراعي، لأن ميل يعطى لأرضي أرحبه من النصف ويحصر السيرة على امدادها من خلال إنتاج محلي كافى يورث بوجه حرة منه لتصدير وتنشوب المساحات الزراعية مع سهول اساقيا حيث تعيش حيوان باريه كقمر سحر أو الزراف، كما تجد كذلك الأبقار والأغنام والخيول غذاءها

ومن أشهر الغلال التي تزرع بحر السعير المكنة الأولى حيث كانت زراعة سد في الحريف، ويحصد بعد أربعة أشهر بواسطة مباحل لها مفاصل من المشب و اعظم وقد حمل شطايا نصل المناحر أثر طريقة استعمال هذه الآلات مخصصة وتحرر الغلال في الشون المشيدة داخل فناء الدار، وحديقة حمر بسب استجابتها الدائرية من الحجارة باقطار بلغت الأربعة أمتار وارتفاعها ٢٠ متراً، مما يوهنها تحرب كميات كبيرة من الغذاء، ويخرن البلح، ومواد غذائية أخرى في صوامع صغيرة مصنوعة من الطين المجفف لحمايتها من تقلبات الطقس والأرضة.

يحرى نشاط جم حول الميلاء فالمرالك التي تزل إلى كرمه تساعا تغري حمونيه الغالبه من منتوجات وسط أفريقيا أو من المصنوع العربية من البحر الأحمر ورعم اسام نستطيع العثور على مشتأ، لكننا يمكن أن نتصور وجود أسبيل من حلال ما وحي لنا بها صور عديدة رسمت على حدار امحاريب أو بمساح المراكب من الطين أو الحجر يمتلك البحارة عدد من المراكب المبنوعة التي صنعت من خشب السبط والحرار وهي تشبه في تركيبها شكل المراكب القديمة المصنوعة من حرم بيت البردي وما تزال هذه الزوارق مستعملة حتى الآن في الشلال الثالث في شكل مسط قليلاً وفي شكلها البدئي

الذى ظهر خلال فترات ما قبل تاريخ .

نجد ان مقدمة المركب وحافة الدفة تنتهى الى شكل سقيفه (راكوبه) من البردى ، كما نشاهد مفصلة فى رسومات السفن المصنوعة من الخشب وهذا النوع من السفن هو الذى شاع بمصر مستعملاً لأغراض الطقوس الجبائزية أو للحج الى أبيدوس ، عندما استعملت مراكب لها تقويسه اقل انحاءة ، واكثر قصراً ووسعاً ، لأغراض النقل عموماً . وتسير بمساعدة شراع ، بشكل شبه منحرف ، بالإضافة الى صغير من المجاديف تشهد الرسومات أسطول المراكب من داخل الدفوفة الشرقية ، والمراكب ذات العشرة مجاديف التى تزين المقصورة الجبائزية رقم ك ١١ ، على التنوع الكبير لهذه المراكب ، ويمكن أن نضيف اليها رسم حجرى يرين أحد المسلات عثر عليه اثناء الحفريات الحالية ، ( شكل رقم ٩٢ ) حيث نشاهد المجاديف الجانبية التسعة والاثنين الإضافيين الكبيرين اللذين حلا محل الدفة - ويقع قمريه (كابينه) المركب فى وسطها والنماذج المصنوعة من الحجر أو الطين المحروق ترينا مستوى البراعة الراقى الذى توصل اليه بناء المراكب . ولأن الملاحة بالشلالات حساسة ودقيقة ، فلا شك أن البحار يغيروا مراكبهم بأخرى مناسبة قبل مغادرتهم كرمه (شمالاً) بالمقابل ، فان السفن الثقيلة يمكن أن تصعد مع مجرى النيل بلا مشقة حتى نبتة ، حوالى ٢٠٠ كيلو متر جنوباً وبالقرب من تمبس توجد بقايا سد عظيم بالقرب من مبنى يؤرخ لفترة كرمه الكلاسيكية وبداية الدولة الحديثة بمصر ويبدو أن هذا السد أقيم خصيصاً بالقرب من المدينة لتسهيل مهمة قطع مسيرة الملاحة حتى يتسنى إعادة رص وترتيب البضائع بالمراكب بعناية ، قبل الإبحار بها عبر ممرات الشلال . ولا يمثل النقل النهري الا جزءاً من حركة نقل المواد الغذائية حيث كانت تواكبها وتوازىها القوافل المؤلفة من الرجال والحمير ، تحت حماية عسكرية

تعبر المواد الأولية المدينة والميناء ، ثم تمر بعمليات التفريغ وإعادة الشحن قبل أن تصل الى مصر فقد صاحب تطور المملكة واجبات فرضتها حوجة جيرانها من الشمال لبعض منتوجاتها التى يحتاجون اليها وبالمقابل ، فهناك عدد من البضائع المنتجة بالمصانع المصرية تتوجه نحو كرمه ، كذلك المواد الغذائية المعبئة فى جرار ، كما ان



شكل رقم (٩٣)

لوحات من الحجر وعلى احدها نقش يوضح المركب من فترة حضارة  
كرمة القديمة.

العطور والزيوت تنقل داخل فازات الألستر وأرض حدم سدر لسلي بالموارث السياسية بين البلدين ، وبدرجات متفاوتة بين صورة المسه النهدين امتعسه من جراء النشاط التجاري . والرخاء البطيء من جراء النشاط التعديدي مدحم الدهر والإساح الزراعي .

كل هذه النعم ربما كانت سبباً لحسد سكان الصحراء الذين احتاروا في بعض الاوقات استحكامات ودفاعات المدينة . ويقومون بتأمين الشرق ومحرقى سير صمعا في الأسبلا . على ثروات جيرانهم الأغنياء إن آثار الحراب والدمار الذي من بعض الاحياء تشير الى أن الاستقرار في بعض الفترات كان سورياً وان العاراب ربما كتب قصي من نسوا عزو . وكان المصريون من جانبهم يبحثون عن طريقة لسدحر في هذه المساطق الاستراتيجية بواسطة غارات عنيفة قبل ألف سنة من احتلالهم المرتفع بكل لمبطقة على سعتها

لم يكن سكان كرمه متحاسين وتكونوا من اشياء متفرقة النوبور رغم سواد بشرتهم ، فهم ليسوا من العنصر الزنجي - العنصر الأكثر عدداً . وكونوا مجموعات السكانية مثل المجموعة ج وغيرها ، وقد اتحدوا تدريجياً تحب ملوب كوش . وقامت الاسر النوبية على ضفاف النيل تزرع الأرض . وتوجه كل العميت الرعية مكنوه مطبقة المسيطرة (شكل رقم ٩٤) . ويقطن البوسكان الصحراء على بعد من النيل كنهم يختارون حياة الإستقرار . وانتهم الفرصة . وكانوا من جانب آخر ، كانوا يبين يحرسون في الجندية بعضاً منهم يشرفون على قطعان الأبقار والصل . وسده لحفوف . وقلة الماء لنمو العشب يضطر هؤلاء للسفر خلال مسافات نائية

ويكون المصريون مجموعة من التحار المسنوصين بكرمه . ومنهم المرفيون والمترجمون للمساعدة في عمليات التبادل التجاري . وسنة لا تنتمهم العرقي الى مجموعة البحر الأبيض المتوسط . فهم فاتحي المشرة مفرية باسكان من حولهم بعضهم تولى مكانة سامية في المجتمع وشارك في الحياة الإحتتماعية . ومنهم من طر بعيداً ومنفرداً شيئاً ما . وهكذا يستطيع هؤلاء العرباء من الإدماج في محيطهم وحاشوا





شكل رقم (٩٤)  
راس تمثال لرجل نوبي ، من فترة حضارة كرمة القديمة

في أحياء مخصصة وسط النوبيين وأقل السكان حظاً هم الأسرى الرقيق الذين جي بهم غالباً من أواسط افريقيا وهم سود ، من الأنواع الرجبية الذين كانوا نتيجة مقايضة بالمواد الغذائية كجزء من الغنائم والأسلاب اثناء الحملات الحربية ضد كرمه

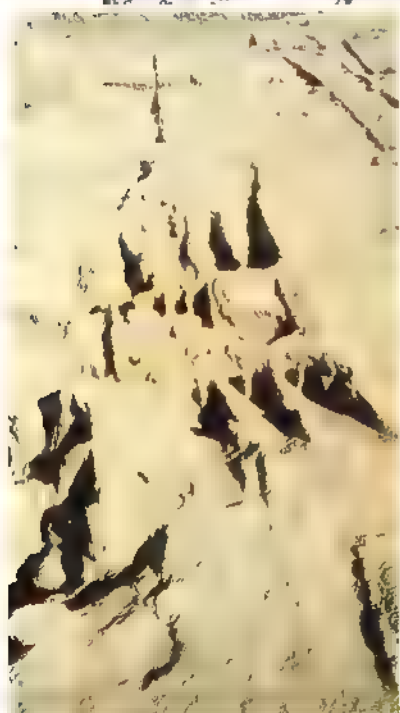
ويلاحظ انه إبان المملكة الحديثة ارسلت اعداد منهم الى مصر كحزء من خراج نوبة واوات وكوش (امري ١٩٦٥ ص ١٨٤ - ١٩١) وهذا ما يعيد للذاكرة أنه منذ أيام الأسرة السادسة جرت عادة بتجنيد مثل هؤلاء في الجندية او كخدم ، كما ان الفرعون الصغير بيى الثاني أمر بالحاق أحد الاقزام لقصره في ممفيس والذي احضره حرخوف اثناء احد رحلاته . ويمكننا تخمين ما كان يطمح اليه المصريين من خيرات البلاد بارسالهم الحملات العسكرية وقوائم الخراج في الأسرة الثامنة عشر وقوائم الغنائم . فقد ورد الرجال (العبيد) والمحصولات وقطعان الماشية ، وكميات الذهب ثم العطور من بلاد بنت القواقع والصدف البحري واللبان والبخور ثم العاج والذهب (تريفر ١٩٧٦ ص ٥٦)

رغم أننا لم نعثر بعد على القصر الملكي ، لكنه يبدو ان كل مناشط سكان كرمه كانت تحت إدارة ملك . كما أننا لا نستبعد وجود الملك الكاهن على الأقل في الفترات القديمة وقد بدت قوته واضحة في المقابر الكبيرة التي استمرت خلال فترات المملكة كلها . وتوضح المراسلات المتداولة مع مصر انها تخشاه وانها تحبذ قيام علاقات دبلوماسية ودية معه . وربما شيد قصر الملك في فترة كرمه الكلاسيكية خارج أسوار المدينة . حقيقة كانت هناك آثار كثيرة من مبانى واسعة اختفت خلال هذا القرن ربما ترجع الى مثل هذا المسكن الملكي . والمبنى الدائري (الكوخ الكبير) والذي شيد بالقرب من وسط المدينة وكان بلا شك يعتمد على قوة ملكية ، وتحت سقفه تدار شئون الحكومة أو تعقد الاجتماعات.

والمركز الديني الذي يقف منفصلاً من بقية المبانى ، به غرف للعبادة ، وأخرى قد تكون كسكن لكبير الكهنة . أو مقر الكهنة ، ويمكن أن يستقله الملك كمقر له مؤقت . والعناية الفائقة التي أولاها المهندسون المعماريون في بناءه والذي عاش مقاوماً عبر آلاف السنين ، تشير الى أنه بنى ليحمى شخصيات في غاية الأهمية (شكل رقم ٩٥) باسم الملك يقوم الكهنة بالطقوس التعبدية كل يوم . وتحت تصرفهم أيضاً كل ما يردد للآلهة ونتاج التجارة



شكل رقم (٩٥) مبني سكني أمام الدفوفة الغربية



شكل رقم (٩٦) فرن لصهر خام البرونز

والمصانع المرتبطة بالمعابد. وهكذا وجدت في بعض الأحياء ٥٦٥ طبعة للأختام في جدران الدفوفة الغربية ، حيث ختمت بها السلالات والأوعية الفخارية ، والصناديق الخشبية بعد ربط أغصانها بخيط . وعثر على شقق عديدة لفازات من السيراميك ، وكذلك قطع لجرار الألبستر كانت لفازات العطور . بجانب كميات كبيرة من المواد الخام لتصنيع مواد أخرى . وكان مخزون التصنيع يضم خام النحاس ، ومادة المايكة ، وحجارة البلور ، بجانب المواد المساعدة في صناعات الفخار ، وهناك أشياء ومواد أخرى عديدة لكن لا يمكن التكهّن بطبيعتها نسبة للحالة السيئة التي وجدت بها .

ويوحى لنا هذا الوصف للحى الديني أن الكهنة كانت بأيديهم مصائر المدينة في وقت لم تظهر فيه الدولة كمؤسسة بعد . في الحقيقة فإن الملك يمثل كل القوى وعلى رأس نظام إدارى مركب ، كما تشير إليه بصمات الأختام . وأحد وظائف المركز الديني هو ضمان العمل القويم للدولة كما يسير أيضاً أمور القصر .

أشارت بصمات الأختام إلى أن شمال مصر ، وكان مقسماً خلال فترة الإضمحلال الثانية ، مصدرأ لكثير من البضائع . كذلك أوضحت بعض الوثائق الرسمية أن ملوك كوش كانوا يتبادلون الرسائل مع ملوك الهكسوس الذين احتلوا الدلتا . وإبان فترة كرمه الكلاسيكية نقلت البضائع عبر دروب الصحراء واستفاد منها كذلك المركز الديني أن المواد الأولية ، وبصمات الأختام ذات الزخارف الهندسية البدائية بالمقابل كانت من الإنتاج المحلي حيث وضعت تحت سلطة الكهنة . واحد من هذه المصانع والذي كان مخصصاً لسباكه المواد البرونزية قد تم حفره وكشفه بالقرب من المحاريب (شكل رقم ٩٦) . ويجلب المعدن إلى وسط المدينة في شكل سبائك يتم تحضيرها من منجم المعدن الذي يتواجد على بعد ٢٥ كيلو متر شمالاً بين صخور الشلال الثالث . وللحصول على درجات حرارة عالية حفرت ثمانية قنوات في قصر الفرن متوازنة وبواسطة دفع جزوع النخل في هذه الممرات تمكن العامل من التحكم في ممرات الهواء ويوجه العمل في الفرن وامتداده بالوقود . وإلى أعلى توجد غرفة الحرارة حيث يوجد المعدن ذائباً ، حيث يسكب في قوالبه المحددة ثم يتم تهذيبها . وكانت مهارة هؤلاء الحرفيين كبيرة حسبما نراه واضحاً في

نوعية السكاكين ، والخناجر ، والحراش وأعداد من الأدوات التي صنعت بكرمه (شكل رقم ٩٧) وما ينتج من النصال كان بديعاً ، فالموسى والصنابير صنعتا بطريقة بديعة ومنظر أخاذ .

وجدت كذلك بعد المصانع النادرة ، المعروفة بمصر ، بالقرب من المعابد ويظهر ان الكهنة يكونون مؤسسة اقتصادية قوية ، ربما كان انتاج المواد المعدنية قد ساعد في تقوية الدور الذي قاموا به سواء فى الريف أو في عواصم مملكتهم كوش

تعتمد المخابز الرئيسية التى اقيمت على زاوية من الاستحكامات قرب المدخل الشرقى للمدينة على قوة النفوذ الملكى والدينى ، يجهز الخبز في أماكن صغيرة مقامة حول باحة مستطيلة يحضر العجين لدناً بما فيه الكفاية لادخاله في القوالب الطويلة المصنوعة من الفخار ويقوم بخدمة هذه المخابز أعداد كبيرة من البشر ، موزعون على الأفران وما يلحق بها ، لتحضير الخبز وكانت الأفران في شكل صف مكون من عشرة أفران ملاصقة بعضها البعض وتعمل فى آن واحد . ( شكل رقم ٩٨ ) وبعد ما يستوى الخبز تكسر القوالب الفخارية لاستخلاص الخبز ، وتجمع قطع الفخار والرماد ويلقى بها في حفر خارج السور . مثل هذا التحضير يذهب لغذاء القصر الملكى ، وكذلك بعضه يقدم قرباناً للآلهة ويبدو أن هذه العادة استمرت في السودان ، كما يلاحظ المرء في فترات لاحقة . حيث يشاهد اكوام عالية من شقق قوالب الخبز حول بعض المعابد ومعها الرماد والفحم

المرء قد يتسأل إن كان هناك جيش معبأ دوماً بكرمه ، والاحتفاظ بمثل هذه القوة العسكرية قد يكلف السكان كثيراً ، خاصة وأن حفريات المقابر أثبتت ان بعض الرجال كانوا يمتلكون سيوفاً واقواساً ربما كونوا (مبليشيات) أو جيش دعم شعبى للجيش الرسمى ، ولابد وأنها مرت بتطورات وتحضيرات عبر القرون الطويلة التى عاشتها كرمه ، فمنذ كرمه القديمة عمل بعض الرماة النوبيون في جيوش الفرعون ومارسوا فن الحرب زد على ذلك أن القلاع القوية التى شيدها المصريون في الشلال الثانى ، توضح لنا نمو وتطور الاستراتيجية العسكرية النوبية ، حيث كان العدو من الجنوب يكون خطراً على المنطقة وفي نفس هذا الوقت حصنت العاصمة فى فترة كرمه الوسيطة بواسطة دفاعات متطورة



شكل رقم (٩٧)  
خنجر من فترة حضارة كرمة القديمة



شكل رقم (٩٨)  
أفران الخبز في كرمة القديمة

وهذا قطعاً يتطلب وجود مستمر لقوة حراسة .

يروح ويجئ فوق الأسوار المبنية من الطوب ، ومن الحجارة رماة السهام والمراقبون خلف سواتر من الأسوار لحمايتهم - يتوزعون على طاقات صغيرة للرمى والمعانة - ويمكن سحبهم عند تعرضهم لخطر هجوم عدو مفاجئ . تشمل المراقبة أبواب المدينة ، ومناطق متعددة متفرقة على الأسوار تحسباً لهجوم مفاجئ

وتكون المدينة التي نحن بصدد دراستها وتبيان حياة سكانها ، جزءاً يسيراً من مملكة كوش في فترة كرمه الوسيطة . وتمتاز المنازل بوجود حدائق او ساحات ملحقة بها . وقبل هجرها كانت المساكن تغطي حوالي عشرة هكتار ( ٢٤ فدان ) . ويضاف الى ذلك عدة أحياء اقيمت خارج السور فيما بعد . وفي عصر كرمه الكلاسيكية لا يتعدى عدد الوحدات السكنية داخل متوسط العدد ما بين ١٥٠ - ٢٠٠ وحدة . والدراسات المقارنة التي أجريت بمصر تشير الى أن متوسط حجم السكان المكثف لا يتعدى الـ ٦٠٠ شخصاً لكل هكتار . إن هذه التقديرات تبدو منخفضة جداً بالنسبة لكرمه ، حيث تشير الدلائل ان العديد من المالكين لهم توابع وخدم يعيشون في أكواخ قريبة أو في أحياء منفصلة . وهذا قد يرفع تقديرات السكان الى ٢,٠٠٠ شخصاً لوسط المدينة بمعدل ٢٠٠ شخص للهكتار الواحد . وبفضل الأعمال الأثرية ، يمكننا أن نقول أن النشاطات الداخلية بالمنازل تتركز في بعض الغرف الخاصة دون غيرها ، فيجرى فيها تجهيز الخرز من الأصناف وبيض النعام ، وتقطيع صفائح المايكة ، لحياكتها كزخارف بالأزياء ، أو عمل المغزل لغزل ولف خيوط الكتان . في نفس الوقت تخصص الصالة الوحيدة ، أو غرفتان ، أو ثلاثة للنوم ، أو الاستقبال ، أو للراحة أما النشاط الأساسي اللازم لحياة ساكني المنزل يتمحور بالخارج بعيداً بعض الشيء بالفناء ، حيث توجد الأفران أو أماكن النار لطهى الطعام ، ويوضع أيضاً إناء كبير للماء (زير الماء) يملاً من آبار تحفر بالقرب من التحصينات ، أو من النيل مباشرة ، والذي يجرى على بعد بضعة أمتار من أسوار المدينة .

الترتيب الداخلي للمنزل بسيط للغاية وأثاثاته محصورة . بعض المساند الخشبية تساعد في ترتيب الجرار التي تحوى الأقوات . أما الأوعية الأخرى متعلقة من الدعامة



الرئيسية من السقف حفاظاً لما تحويه من الحشرات . وتشهد الأسرة (العناقير) ، والصناديق (السحارة) والألعاب الخشبية ، على معرفة ودراية تامة وجيدة بالنجارة ، وصناعة الأخشاب . والوسادات التي وجدت تحت رؤوس المتوفين وعدد من المقاعد محفورة داخل القبور ، كانت ذات مستوى رفيع من الصناعة وقد فاق صناع الأبنوس أساتذتهم المصريين في عمل الأثاث من الأبنوس وتشكيله .

تحاك الملابس من جلود البقر التي تدبغ بواسطة الدباغين في فناء منازلهم مثلما يفعل الفخارون . وتحاك التنورة من صوف الماعز ، أو الخراف ، الذي احتفظ بوبره . وهذا اللباس الذي يربط من الأمام يغطي المؤخرة . ويسقط شريط عريض من الجلد على الأجزاء الأمامية حتى مستوى الركبة ، كما يلاحظ في نماذج كتيبه الرماة النوبية التي عثر عليها في قبر مسحتى باسيوط بأطراف صعيد مصر . وتحلى التنورة أحياناً بخرز من الأصداق ، أو من بيض النعام ، أو من الفيانس المنظوم في خطوط ، أو مجاميع في شكل شبه المنحرف ، وموزع على عدد من أجزاء القطع التي وصفت سابقاً . ويزين كذلك الحزام سواء من الجلد ، أو السعف المضفور ، بواسطة واحدة أو أكثر من الأزرار من خرز الفيانس . وجدت كذلك بعض الملابس بالقبور ، ورغم أن شكلها غير معروف بعد ، لكنها أثبتت دقة الصناعة وجمال الزخرفة ، والعناية الفائقة ووجدت أغشية للشعر من الجلد ، تغطي رؤوس عديد من النساء من كرمه القديمة وهي مثقوبة بثقوب عديدة ، وربما ثقت بواسطة شوكة شجر السلم ، أو الحراز ، وعثر أيضاً على صنادل على أرجل كثير من الأفراد من الجلد المزخرف أيضاً بأشكال مختلفة .

ومن هذه الخلاصة عن التنظيم الاجتماعي والسياسي بكرمه يمكننا أن نضيف وصفاً لأعمال مصانع الفخار والحرف الأخرى ، أو على سبيل المثال نعطي وصفاً لطريقة الاحتفالات الدينية أو الطقوس الجنائزية . فإن كانت بعض هذه النشاطات سوف توصف في فصول لاحقة ، فمن المؤسف حقاً أنه رغم الوفرة في الاكتشافات التي تمت في خلال حفريات هذا الموقع ، فأننا سنظل عاجزين عن تتبع تفاصيل الحياة اليومية ، أو التقاليد الدينية التي تميز حياة سكان مملكة كوش .

من جانب آخر ، فإن العناصر التي وضعت تحت تصرفنا تمثل عناصر جزئية للحياة اليومية ، لعاصمة منطقة واسعة . ومن المحتمل أن دراسة المساكن أو المواطن الريفية ، وتلحق بها دراسة المقابر المعروفة سابقاً ، قد تكمل لنا معارفنا بطريقة واضحة عن هذا المجتمع .

## الصناعات والحرف بكرمه

### ١. مصانع الفخار وإنتاجه :

يلعب السراميك بكرمه ، كما في بقية المواقع الأثرية دوراً كبيراً في دراسة تطور المدينة والمقابر فمن يود أن يستقرأ الدلائل الأثرية أثناء عمليات الحفر فسيجد قطع الفخار هي المادة الأكثر تواجداً والأشمل شيوعاً وفي غياب المخطوطات أو الدلائل المصورة الأخرى ، يلعب الفخار دوراً أساسياً في عملية التصنيف والتسلسل التطوري للعمارة الدينية والمدنية ، عدد دراسة تعاقب المدن ، والحضارات القديمة ، فالأشياء الأخرى من معطيات الحفريات الأثرية ، مثل الملابس والأسلحة والأمتعة ، كلها أشياء ثمينة لكن أعدادها قليلة ، وتبقى دائماً في وضع يصعب تحديده تاريخياً .

فحار كرمه رغم وفرة الكبيرة فالاختلافات فيه بسيطة ، وسرعة التغيير فيها بطيئة مما يفقده كثيراً من المميزات التي تتماشى مع التطورات الاجتماعية التي تنتاب المجتمع من حين لآخر - خاصة في حالة ورود ما يوحى بوجود مؤثرات من الجنوب أو من الشمال - حيث يصعب الحكم في بعض الحالات إن كانت محاكاة أم تأثير . أما الفخار فلبساطته ودوره ، وكمياته الكبيرة فإنه يحتفظ بأصالته حتى النهاية وقد تكون له أحياناً مميزات خاصة خارجية فوق ذلك فإن فحار كرمه هذا يحتل مكانه أساسية في تاريخ السراميك الأفريقي رغم محدودية سجله التشكيلي . ففي مصر مثلاً لا نجد للفخار مكانة كبيرة ، ربما لتوفر المواد البديلة أو الأعلى قيمة ، ومن جانب آخر فإن استعمال عجلة الفخاراني بمصر جعل الأشكال رتيبة وبلا تنوع ورغم ورود الفخار المصري منذ أيام كرمه القديمة فقد احتفظ حرفيو كرمه بأوعيتهم المصنوعة باليد وطوروا لهم تقليداً بقي مع الزمن طويلاً متوارثاً جيلاً عن جيل .

## ٢. أفران الفخار :

فرغم أنه ليست لدينا رسومات لصناعة الفخار مثلما نشاهده برسومات من مصر القديمة ، فإن الحفریات الأثرية قد أمدتنا بمعلومات عديدة عن وجود منشآت لصناعة وحرق السيراميك ، بل وخلال مناطق الحفریات ، أمكن تحديد العديد من أماكن الأفران ، حيث تظهر آثارها بوضوح فوق سطح الأرض على شكل رماد متصلب . ووجدت ستة من مثل هذه الأفران ومحتفظة بشكلها الأصلي بدرجة كبيرة في مناطق شمال شرق وجنوب غرب المدنية . وتشتمل على نوعين من الأفران يختلفان تماماً أحدهما يحتوى على أربعة أفران يتكون كل منها من حفرة واسعة ، مستديرة أو بيضاوية ، تتراوح أقطارها ما بين ٢,٧٠ الى ٤,٠٠ متراً وبعمق ٠,٣٠ متراً ، ويحيط بها سور منخفض من الطوب اللبن . وتدعم بدعامات من الخارج ، وتملا كتلة من الرماد المتصلب تلتئى الحفرة ملتصقة بالجدار الذي احمر سطحه الداخلي من أثر حريق النار ، وتسندة أحياناً دعامات داخلية (شكل رقم ٩٩) .

أما النوع الآخر من الأفران فهو أسطواني الشكل ، وأكثر تعقيداً يبنى من الطوب اللبن كما في النوع السابق ، وهو يتبع أنواعاً معروفة وجدت في مواقع متعددة سواء في السودان أو بمصر . والأفران الخمسة التي تم حفرها حتى الآن ذات شكل دائري ، أو بيضاوي تختلف أقطارها عند القاعدة ما بين ١,٤٠ - ٢,٠٠ متراً . ويوجد به عادة ممر ضيق ينحدر الى مدخل مستطيل مقبب ، يسمح بتغذية النار بالوقود في غرفة الإحتراق من خلال فتحة من جهة الشرق . وتبنى جنباته بطوب له مقاسات كبيرة (٣٢ - ٤٠ × ١٨ - ٢٠ × ٩ - ١١ سم) توضع أفقياً وأحياناً رأسياً وفي المنزل رقم ٣٢ من كرمه عثر على فرن محفوظ بطريقة كاملة تقريباً ، تنسده ثلاثة دعامات من الخارج بعرض طوبتين متعامدتين مع المبنى ( شكل رقم ١٠٠ ) . أما غرفة الحرارة فقد حفرت فى باطن الأرض بعمق ٦٠ - ٨٠ سم ، ويفصلها من غرفة الإحتراق جسم مسطح من الطين ، ربما قامت عليه دعامات مركزية من الجوانب . في أفران أخرى من هذا النوع تستبدل بدعامات جانبيه لحمل القبو المعقود . ويرص الطوب بحيث تترك فراغات تسمح بمرور الحرارة بغرفة



شكل رقم (٩٩)

فرر لصنع الادوات الفخارية يتكون من حفرة واسعة مستديرة يحيط بها سور منخفض



شكل رقم (١٠٠)  
فرن اسطواناني الشكل ذو دعائم في وسط

الحرق . وتتكون هذه الممرات ، التي تم رصدها بالمنزل رقم ٣٢ من كرمه ، من ١٤ ممراً على الأطراف وعشرة نحو القاعدة المسطحة . ويربط البناء كله بطبقة من الطين المحروق من جراء الحرارة الشديدة .

بالقرب من بعض الأفران توجد حفرة صغيرة بيضاوية او مستطيلة ( ١,٦٠ - ١,٢٠ × ٧٠ - ٩٠ سم ) تحيطها أسوار صغيرة مبنية بعلو طوبة أو طوبتين ، وتغطي أسطحها الداخلية بطبقة حفيفة حمراء ، يوجد بداخل هذه الأسوار حشوات رماد متصلب يحمل سطحه طبقتان أو ثلاثة قوالب دائرية بأقطار متعددة تشبه قاع الأواني الفخارية . ويقع المصنع الذي استمر نشطاً لمدة طويلة في قلب المدينة الى الشمال من الدفوفة . ومن المحتمل أنه كان معاصراً للمنزل رقم ٤٨ إذ كانت له علاقة مباشرة معه . وعند السور الذي يحمي المبشآت التي تقع شمالي المنزل تم اكتشاف فرنين بحفرتين بيضاويتين ، لحقهما بعض الضرر من جراء حركة بناء لاحقه . وربما أخلى المنزل ٤٨ ، ومعه الفرن ، أثناء بناء البرج المستدير الذي يحدد محور البناء الديني ، والذي يسبق الدفوفة وتخطيط المبنى اللاحق خضع لتأثير اتجاه حائط المنطقة الدينية وفي وسط هذه البقايا الأثرية وجد فرن اسطواني ، بقيت منه غرفة الإحتراق ، ودعامات جانبية مع الأرضية والتي عدلت مرة واحدة على الأقل .

ويعود الفخار الذي تم العثور عليه في المنزل ٤٨ الى فترة كرمه القديمة ، أو بداية كرمه الوسيطة ، حيث نجد أن كل القطع الفخارية الى عثر عليها بين المباني لها طراز كرمه الوسيطة ونسبة لطول مدة الاستعمال . وتعدد الاصلاحات والتعديلات ، فإنه من الصعوبة بمكان ان نجرم بأن هذا المبنى استمر يؤدي نفس الوظيفة طوال المدة قبل أن يتحول الى مبنى دائري إبان فترة كرمه الكلاسيكية مع ذلك يشير اقتراب الفرن الى فكرة الاحتفاظ بالمصنع الأول كتذكاري .

قد يتسأل البعض أيضاً عن الأسباب وراء اختيار هذا المكان لتصنيع لفخار في الواقع يرجع هذا المصنع لوسط قديم من المدينة تقع بعض اجزائه تحت الدفوفة أما المصنع

الثاني فيبدو أنه يقع وسط مجموعة مباني دينية لا بجوارها . كما يلاحظ أيضاً وجود فرن للبرونز داخل سور المجمع الديني . وعليه فيبدو ان مصانع الفخار خضعت للإدارة الدينية بنفس القدر الذي خضعت له مصانع البرونز وربما بدرجة أكبر .

لقد تم الكشف كذلك عن مصنعين آخرين يقعان في أقصى شمال المدينة . أحدها شرق المنزل ٦٥ ، بإطراف المنطقة السكنية بالقرب من الخندق الذي يحد أحد مداخل المدينة في فترة كرمه الوسيطة . ويمثلها فرن اسطواني لم يبق منه الا غرفة للحرق ، بنى بطوب كبير ، رص رأسياً وبقية الدعامة المركزية الساندة للأرضية ما تزال في محلها الأصلي . وعلى بعد أمتار من الفرن توجد أجزاء سفلى من حفرتين صغيرتين بيضاويتين يملأه الرمل ، وبقايا جدران لصف من الغرف . والفرن الذي سبق وصفه يقع في هذا القطاع بالقرب من منزل ٨٢ ، ولكنه لاحق تاريخياً للفرن السابق . وهو أحد الآثار النادرة من كرمه الوسيطة في منطقة تأكلت بعوامل التعرية . وتشير هذه المنشأة الي استعمال طويل الأجل نسبياً ، حتى وأن الفرن الاسطواني والذي بلغ قطره ١٩٠ سم إنخفض الى ١٤٠ سم ، وخلال فترة التشغيل مر بعدة تعديلات داخلية على الجهة الجنوبية الغربية من المنطقة الدينية ، بالقرب من الكوخ الكبير ، وأمام المنزل ٣٩ / ٤١ يمتد فناء بيضاوى الشكل ، بداخله فرنان بحفرتين دائريتين ، ويرجع بالتأكيد الى مبنى أقدم ، له سور متعرج . فإذا ثبت انه يرجع الى نهاية كرمه القديمة ، وهى فترة وجدت بقاياها على جانب المنطقة السكنية ، فيعنى ذلك ان هذين الفرنين كانا يعملان ولمدة طويلة حتى كرمه الوسيطة داخل أسوار تقع قرب أهم مبنيين بالمدينة .

مكنتنا دراسة الجزء الجنوبي من الكشف عن مصنعين سابقين لإعمار هذا الجزء من المدينة . أحدهما توقف العمل فيه بعد تشييد منزل ٣٢ ، الذي زحف على أماكن عمل الفخاريين ، ورغم توفر المعلومات عن الفرن الاسطواني الذي وصف آنفاً ، فإن بقية أجزاء المصنع إختفت ولا يمكن استنتاجها . شيدت هذه المباني خارج الأسوار وهى ليست بعيدة عن خندق عميق من كرمه الوسيطة وهو نفس الوضع الذى شاهدناه في الأنواع الأخرى للأفران . ويقع المصنع الثاني على بعد ثلاثين متراً من المصنع السابق ، تحت فناء المنزل

٢٢، الذي شيد - رعب المصنع عن العمل ، حيث مرت أسوار المنزل فوق اثنين من أجزاء المصنع . لقد عثر على أجزاء عديدة من الفرن الاسطواني ، بما فيها أربعة عشر حفرة بيضاوية خالية من الرماد ، في شكل قوالب كروية وتبدو أنها ممتدة وبلا سور يحدها . حددت آثار الرماد في القطاع الذي تجرى فيه الحفريات الحالية ، العديد من المناطق التي تشير الى تعدد مواقع العمل ، لكننا نستطيع أن نجزم أن عمل الفخار كان يمارس كنشاط أسري . ومن الجائز أن الحرفيين أخصائيون أو كانوا يجمعون إنتاجهم للحرق . خلال نفس الفترة ويبدو أن بعض الصناع كانوا يعملون بداخل وبخارج المدينة ، حيث إعتاد مثل هؤلاء الحرفيين أن يجاوروا أطراف المنطقة السكنية . وفي هذه الحالة فإنه من الصعوبة بمكان أن نجزم بأن كل الحرفيين يقيمون داخل مصانعهم ، أو بالتحديد إن كان المصنع يحتل جزءاً من منازلهم . بلا شك فإن هذا هو الحال عندما تتواجد الادارة والتنظيم داخل الأسوار . مع ذلك قد يتساءل المرء عما اذا كان كل سكان المدينة يعيشون داخل أسوار المدينة باستمرار ٩ . وفي الحقيقة ، فمن المشاهد أن بعض أجزاء الخنادق تقطع أحياناً بعض المساكن ، مما يبرر القول باحتمال وجود تمدد حضري سابق لتشييد الإستحكامات .

لقد توصلنا الى معرفة تنظيم المصانع وادارتها بطريقة مجزأة ، وما يزال علينا الحصول على خطة كاملة . فالمرء يجهل أماكن وأهمية مناطق التحضير والتخزين . من الجانب الآخر ، فإنه لم نستطع بعد تحديد الحفر البيضاوية الصغيرة التي قابلتنا في المصنعين ، اللذين ذكرا آنفاً ، أما القوالب المطبوعة في الرماد المتصلب قد تغرينا بأن نظن انها كانت لتشكيل مؤخرات الاواني الفخارية . هذه الطريقة التي ربما تبدو أقل ملاءمة من تلك التي تتكون من تشكيل الطين على إناء آخر ، أو داخل الحفر المذكورة ، وهذا شبيه بما لوحظ في بلاد النوبة . وفي هذه الحالة يحفر الفخاريون حفرة نصف كروية في الأرض ليعد فيها قعر الإناء الذي يود تركيبه .

وحسب معرفتنا الحالية ، فإن النوعين من الأفران لا يمكن تصنيفه تاريخياً ، وتبدو لحفر النار أصل قديم ، فالثابت أن المصنع المتصل بالمنزل ٤٨ ، الذي يقع شمالي مكان



العادة ، سابق لقيام الأفران الأسطوانية كمد يدو ان الحفر بـسـرـلـيـن ٣٦ ٢١ شيدت نحو نهاية كرمة القديمة واستمرت تعمير لفترات وفي كل الحالات التي رصدت لا يوجد مصنع واحد كامل يمكن دراسته ومن المحتمل ان بعض الأفران اندرسب تماماً ويجب ان يشكر أنه دستثناء الحفر ذات النار المكتسوفة والتي تعمل مـرـو حـتـال لم يعثر على أكثر من فرن واحد بكل مصنع ، وهذا عكس ما هو معروف بمصر حيث كانت الأفران تعمير في شكل مجموعات

لم تنهى حفريات المصانع بعد ، وعليه فمن الصعب الجزم بأن لطلب على السراميك قد اكتسب أهمية خاصة بكرمه سواء بالاستعمال المنزلي أو لأعداد المقابر كان يُعطي من انتاج افران المدينة وفي الحقيقة فبرساء الحفريات احايه كنا حداث بعض الأفران الأسطوانية على حافة الحداة ولكن من المؤسف أن هذه الآثار سميت الآن واحتفت قبر ان تطالها الدراسة والتوثيق وفي الوقت نفسه فإن هذه المنشآت لم تكن كثيرة العدد بحيث يغطي إنتاجها كل إحتياجات المقابر .

إن آراؤنا عن مصانع الفخار بكرمه ما تزار غير مكتملة بكل تأكيد ولكن تغريبا حصائص السيراميك لكي نلحق صفى الأفران بطريقتين مختلفتين تنفرد كل منهما بفترات متعاقبة ومن أول وهله يبدو أن استعمال حفر الحرق المفتوح محصورة للغاية وتتكون الحفر عادة من فراعات دائرية بسيطة استغللتها المرأة في هذه المنطقة لعمل الفخار باليد وعلى العكس فالرجال الذين يصنعون الفخار على عجلة الفخاراني يحرقون انتاجهم ، والذي يغلب عليه أساساً جرار انمياه والسلطانيات ، في الأفران الضخمة ذات الطابقين .

وإذا كان الفخار الحالي المحروق في أفران المحفر لا يمكن مقارنته بما أتانا من عصر كرمه ، أو حتى من مطلع هذا القرن ، بيد أنه يبرهن على أنه يمكن الحصول على أوانى ذات مستوى رفيع بواسطه هذا النوع من الإشـئـاء ، والتي يمكن أن تعطى درجات حرارة عالية نسبياً وفي كرمه فإن حفر الحرق المفتوح كانت تعمل لإنتاج الفخار العادي الشائع على الأقل في البداية ، خاصة الفخار الأحمر ذي الحافة السوداء ، والذي يتطلب وضعه مقلوباً رأسياً على عقب في طبقة من الرماد للحصول على هذا النوع

وانحور الذي يساهم على السطوح الداخلية وعلى حوافي الأواني يمكن الحصول على نتائج مرضية للغاية بهذه الطريقة ولكن من الواضح ان فخاري كرمه قد حرقوا فن احرق بحيث ان كانت الحافة السوداء صيقة أو غير منتظمة يراد حجم الشريط الأسود بها وتظهر حواف الاناء بسقطة سواء تتدلى الى بطن الاناء ويبدو ان هذا النوع من التصاميم يتم وضعه على الحوافي بعد الحرق الأولي ويتكون من مادة عضوية تتفحم بسهولة وفي اثناء فترة كرمه الكلاسيكية يوحد شريط معدني توسط الاناء ما بين الحافة السوداء وبطن الأنية الحمراء عمل بعد ان تعرض قبلها الاناء لدرجة حرارة عالية وقد يصعب الأقرار بأن مثل هذا الانتاج يمكن الحصول عليه من الأفران الاسطوانية التي تم اكتشافها داخل المدينة فهذه الأفران متطورة بعض الشيء لها قاع تمر خلال عرصه ممرات تسمح بتسرب الحرارة الى عرفة الاحتراق والا تقفل هذه الممرات بواسطة طريقة معقدة ، فإنه تسو ان هناك استحالة الحصول على درجة حرق مناسبة ، وعليه فيبدو ان كلا النوعين من الأفران كانا يعملان سوياً في نفس الوقت ، وفي كل الأحوال ، ومنذ بداية فترة كرمه الوسطى ، تظهر الأفران الاسطوانية عند ما يبدأ في تصنيع الأواني الكبيرة الحجم ، والتي تتعرض لعملية حرق مؤكسدة .

ب- التطور الشكلي والزخرفي في السراميك

### فخار ما قبل كرمه :

إن أقدم انواع الفخار يرجع الى ما عرف بحضارة ما قبل كرمه ، والذي جمع من على سطح الأرض الذي تغطيه مقابر شيدت خلال الألف الثانية قبل الميلاد ، من جانب آخر ، فقد إكتشفت الوحدة الفرنسية التابعة لمصلحة الآثار السودانية عدة مواقع علي بعد كليومترات قليلة من كرمه بها شواهد لفترات كثيرة سابقة برز فيها فخار أصيل عالي الجودة فإن تميز فخار ما قبل كرمه عن كل ما تم العثور عليه بالمقابر وما عثر به من الطبقات السكنية بالمدينة القديمة ، فقد توفرت مقدمات له ، ويشير وجود الأواني الحمراء ذات الحافة السوداء الى وجود تقنية فرضت نفسها مع بدايات فترات كرمه ، كما تبرهن أيضاً على ان السلطانيات تتشابه كثيراً في شكلها ولونها مع مثيلاتها المتداولة بين الأجزاء

القديمة بالمقابر . وفي نفس الوقت فاللون الأحمر بالخارج يتطابق مع لون الطلاء الذي يضاف الي طينة بنية فاتحة أو بلون وردي ، وبينما يتقارب لون الطينة والطلاء في الفترات اللاحقة ، وفق ذلك يبدو أن هذا الاختلاف استغل في النهاية ذوقياً وزخرفياً لاننا نلاحظ أن بعض الأواني قد طليتا بالفرشاة بطلاء حيث تركت بعض الفراغات لتظهر الطينة عارية (شكل رقم ١٠١) .

إن اساس الانتاج الدقيق والعادي هو بلا شك في الحرق داخل الأفران المحفورة ، حيث يتعرض الفخار لدرجات حرارة أقل مما سوف يتعرض له في الفترات اللاحقة . وسهولة الكسر التي اتصفت بها كثير من الفخاريات يمكن ان ترجع ايضاً الى نوعية الطينة المستعملة ، حسبما تشير اليه الدراسات التي أجريت ، فاذا تحددت بقايا العديد من الأجزاء السفلي من مواقع النار داخل المنشآت ، والتي تأكلت وإندرست ، يمكن رصدها رغم ما يبدو للناظر اليها لاول وهلة أنها أفران متطورة .

والفخار المخصص داخل المنطقة السكنية بلا شك كان معاصراً لفخار المجموعة «أ» (المجموعة الاولى) النوبية جزئياً - بل وتظهر إختلافات تميزها . فبعض الشقق الفخارية عليها زخرفة تموجية ، نتجت من جراء صقل الزخرفة المحفورة رأسياً ، وعرف بها الفخار التموجي ، وفخار صنع من طينة بلونها الطبيعي مزانة أو أحياناً غير مزانة ، بزخارف هندسية وطلاء أحمر ، قريية الشبه بفخار المجموعة «أ» (المجموعة الاولى) بالنوبة السفلى .

وتحوى هذه المادة أساساً سلطانيات ، وأطباق كبيرة وبعض الجرار عديمة الرقبة ، وانعدمت تماماً شقف الفخار المجلوب من مصر ، خلافاً لما يمكن ان يلاحظه المرء في حالة النوبة السفلى ، أو في المواقع المرتبطة بالأفق الحضاري الاول ، والتي نجد بها نسباً كبيرة من الأوعية المستوردة . إن مقارنة المادة في هاتين المنطقتين تبدو على ذلك اساسية للوصول لنظرية تقود لربط المجموعة (المجموعة الأولى) بكرمه القديمة بجانب المجموعة «ج» النوبية (المجموعة الثالثة) .

فالأوعية التي تظهر عليها زخارف تموجية هي أساساً حمراء ، بحافة سوداء ووسطها الخارجي مصقول بلون مصفر قمحي أو بني . إن لم يكن له دهان ، أو أحمر صافي أو داكن



شكل رقم (١٠١)  
نماذج لفخار ماقبل كرمه

وبهذه الأوعية الأحيرة في بعض الحالات شريط قمحي مصفر تحت الحافة السوداء .  
وتزخرف دوماً ، وإن اختلفت أهميتها وفي حالة فخار المجموعة «أ» تحتل الزخرفة عادة  
بطن الإناء .

ويبدو أن الفخار الملون قد تعرض لدرجة حرارة منخفضة أكثر من الأمثلة التي  
ذكرناها آنفاً وقد صقلت أسطحه السبة الصافية اللون ، أو القمحية ، بدقة شديدة ، وتزان  
سواء من الداخل أو الخارج بشرائط أفقية حمراء تتعاقب مع أخرى بيضاء توجد سلطانية  
داخلها أسود مصقول لها سطح خارجي قمحي اللون ، يغطيه دهان أحمر موزع بغير  
تساوي بالفرشاة كما وهناك وعاء آخر طينته أقوى يغطيه دهان أبيض . ويزان الفخار  
الدقيق بدوره بتصاميم مطبوعة بالمشط . وفي الختام ، فهناك العديد من الشقف ذات  
أسطح حمراء غير مدهونة ، والفخار العادي أقل دقة له أسطح خارجية ، بنية أو حمراء  
ملساء بعض الشيء ، وحافته سوداء محفورة ، وخارجة أملس أسود فإن دلت هذه  
المقارنات ، التي حاولنا إجرائها بين فخار المجموعة «أ» وبين ما جمع من المنطقة السكنية  
القديمة بكرمه ، على العلاقة المحدودة التي كانت قائمة ما بين النوبة السفلى والوسطى .  
فإن المادة المتداولة في المنشأة التي كانت قائمة فيما قبل كرمه إتصفت بما فيه الكفاية  
لاحاقها بالافق الحضاري «أ» (المجموعة الأولى) ، الجنوبي الذي سبق فترة كرمه القديمة  
بعض الشيء .

### ٣. فخار كرمه القديمة :

أوضحت الأعمال التي أحرث داخل المدينة التاريخية أن المباني ذات الأطوار التطورية  
الثلاث بكرمة وزعت جغرافياً وزمبياً اعتماداً على هندسة المبانى ، وتوزيع أنواع قطع  
الفخار بحيث تتواجد أقدم أنواع الشقف الفخارية في وسط المنطقة المشيدة ، بينما  
يتوزع الفخار المتأخر نحو المناطق الهامشية والأضلاع فبنوهر فخار كرمه القديمة  
بوفرة على الجوانب المباشرة للدفوفة ، وهذا ما يفوق ما يلي القول بأن المنطقة السكنية  
الأولى غطتها المباني الدينية ولهذه المادة ما يوارىها في منطقة من المقابر متأخرة نسبياً

من فترة كرمة القديمة. وجمع إنتاج كرمه الوسيطة بكميات وفيرة في المناطق الوسطى من المدينة لكنه يبدو متصلاً بالفخار العادي الشائع ، ويندر في النطاق الجنائزي ، وأما فخار كرمه الكلاسيكية فهو قليل في وروده في المساكن المدرسة ، ويتوفر بكميات كبيرة ، خاصة في الإضافات بالدفوفة والامتدادات المتأخرة ببقية المدينة .

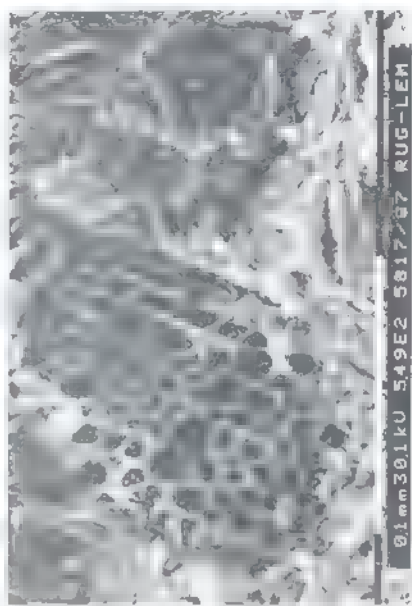
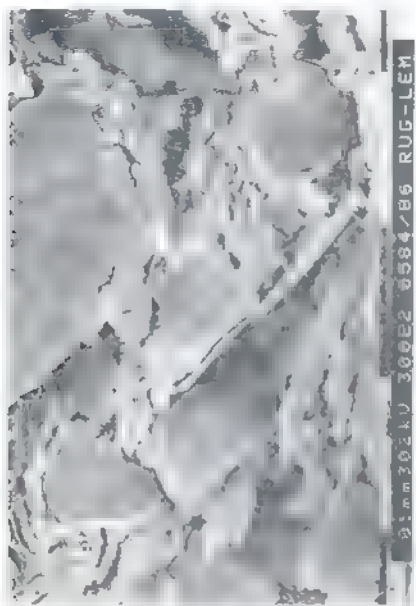
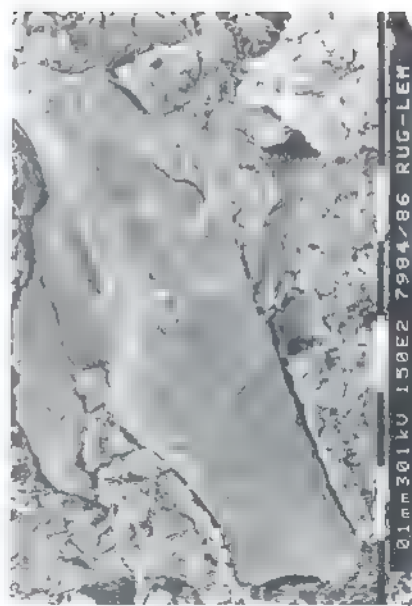
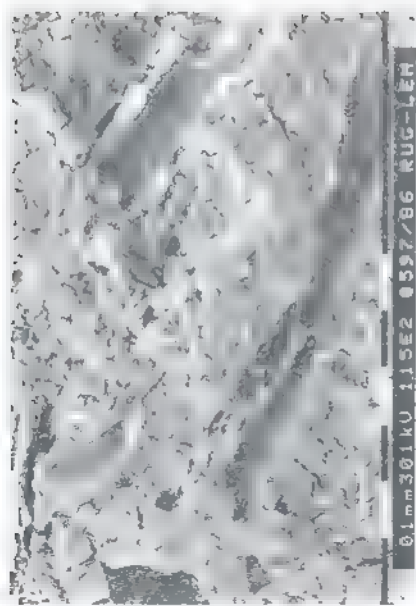
ودراسة طبقات الرديم بالخنادق الموازية للأسوار مكتننا من وضع أسس قديمة للتصنيف الأولى للفخار ، والذي تتطابق مواصفاته العامة مع التصنيف الذي وضعته برجيت جريشان عند دراستها لفخار جزيرة صاي . وعليه اذا تمكنا من الحاق مجموعات الفخار المصنعة بفترات كرمه التاريخية الرئيسية ، فان رصد الأنواع المختلفة للأوني داخل كل مجموعة يصير ممكناً بكل دقة . وتشير الدراسة التي أجريت منذ فترة قصيرة على طبقات الأرض تحت الدفوفة ، إلى أن الأشكال والزخرفة لا تتطور إلا ببطء شديد خلال فترة طويلة ، وهذا البطء في سرعة التطور والتغير يتضح جلياً في إعادة التجديدات الكاملة التي كانت تجري للمباني داخل أسوار الحرم الديني

وقد إستكملنا رؤانا حول الفخار نتيجة للمادة المكتشفة في النطاق الجنائزي . ورغم ان الجبانة ككل حوت عدة آلاف من القبور ، فالعدد الذي تم حفره حتى الآن يبلغ ١٥٥ قبراً فقط . ورغم ضآلة هذا العدد فان الكميات الفخارية التي تحصلنا عليها لها من الخصائص ما فيه الكفاية لمدنا بمادة دسمة للتفكير والتفكير . فقد توفرت لنا الآن كميات من الأوعية ، كاملة أو مهشمة متعددة الأشكال والأنواع من تسعة حفريات تجريبية أجريت في المنطقة اشمالية من الجبانة ترجع الى فترة كرمه القديمة فالمنطق من ١-٣ تقع في النواة الاولى للجبانة وتمدنا بمادة أساسية ومنسجمة . وجددت السلطانيات والأطباق موضوعة رأساً على عقب خارج القبر . كما تتواجد قطع قليلة من أوعيه مقفولة كالكؤوس والأطباق الصغيرة في حفر أو في رديمها . فإن كانت أغلب القطع الحمراء بحافة سوداء ( شكل رقم ١٠٢ ) ، فهناك جزء ليس بقليل سطحه أسود من الخارج والداخل ، بعضها أيضاً أحمر أو صفراء صافية ، والطينة المستعملة ناعمة وفي تركيبها شوائب فخار من فترات لاحقة ، أو خاليه من بقايا النباتات ( شكل رقم ١٠٣ ) .

والسلطانيات والأطباق الحمراء . ذات الحافة السوداء المستديرة كثيراً لها أشكال أحياناً



شكل رقم (١٠٢)  
نماذج لفخار كرمة القديمة



شكل رقم (١٠٢)

حبوب وبقايا نباتية وحيوانية متكسدة في فخار كرمة وفترة ما قبل كرمة.



قديمة تذكرنا بتلك التي ترجع الى فترة ما قبل كرمه ومن جانب آخر فالجزء الذي يعلو بطن الإناء يحدد ببروز ظاهر ، أو يتغير سير إنحناء السطح بشكل واضح ويشكل قعر الإناء بشكل مدبب ، فيما عدا السلطانيات الشمسية كروية . فحواقيها كانت بسيطة بشفة محدبة . وتصل أغلب هذه الأوعية على السطحين بطلاء أحمر من الخارج ، مفسور من الحافة السوداء بمنطقة بنية . بعض الأمثلة مسحت بغير عناية من الخارج ، من الداخل كانت تمسح بألة ذات أسنان المشط . وعلى الأوعية المزانة ، وهي الاغلبية ، إنحصرت الزخرفة عامة على شفة الإناء في المنطقة السوداء . وتحتوى على تصاميم هندسية وخطوط دائرية . وشبه المستطيلات ومثلثات . وزوايا حادة وزقزاق ، شكر حزم شريطية ، على طوق واحد أو على عدة أطواق ، تملأ أحياناً باللون الأحمر في هذه المجموعات القديمة نجد أثر المشط رقيق للغاية ويخلط دوماً مع خطوط محزوزة ، حضرت بمساعدة آلة أحادية أو متعددة الأسنان والكؤوس على قممتها ، بالمثل حمراء حافة سوداء وزخرفتها هي نفس زخرفة الأوعية المفتوحة . وقد تمكنا من الحصول على مثالين للجرار مهمشين . والقطع الصغيرة كانت لها طينة بنية أو حمراء والأخرى لها لون بني صافي ، وتصل الأخيرة بطريقة خشنة ، مغطاة على سطحها الآخر بطلاء أسود ولا تظهر في هذه القائمة الا قليل من الشقف المستوردة من مصر

توجد من بين فخار المجموعة ج (الثالثة) نوع يتميز بطينته السوداء ، ومتانته ولون سطحه الخارجي يكون اسوداو بيباً وكثيراً ما يصقل هذا السطح . أما شكله العام فهو كروي بانحناء في الجزء العلوي من الجرز ، ثم يسقط بعد ذلك الى أسفل . وبه بتصاميم هندسية محفورة ، وأحياناً مطبوعة تملأ بطينة بيضتة ، مما يثير الانتباه ايضاً توزيع زخرفتها . فان كانت جمهرة الامثلة تزان على الحافة بمثلثات متقابلة مطبوعة فيها تطبع على بعض الأوعية حيث تمتد هذه الزينة حتى حافة الزخرفة مغطية بطن الاناء

رغم وجوده في المقاطع ٢ و ٣ ، ثم بكميات ضئيلة في المناطق المتأخرة ، فانه في المقطع الاول نجد لهذا الفخار مظهراً أكثر وضوحاً وصلته بمحتوى محدد أكثر دقة اتصفت المقابر في خلال هذا النطاق الجنائري بنوعين من الأشكال المشيدة فوق القبر ، أحدهما بشكل دوائر متحدة المركز من الحجارة ، والآخر معلم بمسلات توضع حول

الحفرة وهذا الأخير يترامى مع نوعية تشابه نوعية المجموعة ج. ومن المؤكد أن بعضه من إنتاج كرمه نفسها. وكما سبى لاحقاً فإنه لا يوجد ما يفرق بين نوعي المقابر ويمكن أن يقال أن المقابر ذات المسلات تلحق بمجموعة سكاية لها تقاليد مع كرمه وتنسب إلى المجموعة «ج» (الثالثة).

ويضع التاريخ المقترح الآن مجموعة الاصرحة في حوالي ٢٤٠٠ ق م وهو تاريخ مبكر بعض الشيء بالنسبة لتاريخ بداية المجموعة ج في بلاد النوبة السفلى كما هو معروف عليه. ومن المحتمل أن المقابر ذات المسلات ظهرت أولاً، ومنها تطورت أصناف المقابر ذات السوائر المتحدة المركز فيما بعد. ولا يستطيع الآن تحديد هذا الفارق الزمني. سواء بواسطة كربون ١٤ المتبع أو تتبع العادات الجبائية التي لا تتغير إلا ببطء شديد، وخلال أزمنة طويلة.

وفي القاطع رقم ٤ يقترب الفخار والذي عثر عليه بكميات ضئيلة من حيث شكله من ذلك الذي ذكر آنفاً ويمكننا ملاحظة وجود تعديل في الزخرفة على السلطانيات والأطباق الحمراء ذات الحافة السوداء التي تكون الأعلى. ومثلها شاهدناها موضوعة في قبر النبال (رامى السهام) ولا تجتمع على إناء واحد ضريقتي الحفر والطباعة بواسطة المشط والتي تزان حوافي الأنية (شكل رقم ١٠٤).

وتتنوع الأشكال في القاطع رقم ٥ و ٦ بز ويبدو أن الحرق، وتنفيذ الزخرفة، عملاً بأقل عناية وإهتمام. وعندما توصل العنابية العظمى من الاوعية مقلوبة على عقب خارج المقابر، توضع بعض منها أيضاً أسفل حفرة الدفن على جانب الميت وتميل السلطانيات، والأطباق الحمراء ذات الحافة السوداء، والتي تتكاثر أعدادها، إلى الضيق، وتحد زوايا الإناء، التي تفصل بين الجزء العلوي من بطر الإناء، بينما نجد في نفس الوقت بعض الاواني كروية الشكل خالية من روايا الإبحاء هذه. وكقاعدة عامة تظهر مؤخرة الأوعية مستديرة دائماً. وتنسب الزخرفة التي ترين الحافة، ويعلب عليها الخطوط المنحرفة المحفورة، مع أو بدون شبه المنحرفة. وتحتصر الطباعة بالمشط في مثال واحد. وبالمقابل، يظهر بجلاء نوع آخر من الزخرفة على السلطانيات الحمراء والسوداء المشكلة من طيبة بنية صافية. وتطبع عليها الزخارف بألة لها حافة مدببة ومسننة كالمشط، حيث



شكل رقم (١٠٤٠)

سلطانية وجدت داخل قبر محارب من فترة حضارة كرمة القديمة

تنتشر الزخارف على بطن وقعر الإناء . وتتزامن هذه التصاميم أحياناً مع شكل حبيبات بارزة تسمى أزارا مضغوطة ، وتوزع في شكل خطوط رأسية تُعمل والطينة لينة ، بآلة خاصة مدببة الرأس ، تضغط من داخل الإناء نحو الخارج . ثم تغلق الأخرام الناتجة بوضع طينة لينة على الفتحات مباشرة . وقد تم ملاحظة وتسجيل هذه الطريقة لزخرفة الفخار بكرمه ، على عينات فخارية وجدت بكسلا من شرق السودان - فهي بلا شك ذات أصل من جنوب الوادي . ويلحق بهذه المجموعة بعض السلطانيات الحمراء ذات الحافة السوداء بلا طلاء ، وواجهاتها الخارجية تحمل آثار صقل بواسطة آلة لها طرف مسنن .

إن الأطباق والسلطانيات الأكثر عدداً مما سبق تكون عادة حمراء بحافة سوداء ، أو حمراء من الجانبين ونجد عليها معالجات متعددة من صقل أو تلميع . وتكون هذه الأوعية بأحجام صغيرة ، فطحاء لها رقبة قصيرة . وهناك إناءان كرويان ، جيداً الصناعة ، بلا رقبة ولكل منهما شفة عملت بعصاية ، وزخرفا بتصاميم تتطابق مع تصاميم ظهرت بوضوح على سلطانيات من المجموعة «ج» . وهى بشكل مجموعة مثلثات متقابلة صغيرة ، مكونة أشكال شبه المنحرف أو كأشرطة مطبوعة على الحافة ، أو على كتف الإناء . ووجدت بهذه المنطقة أيضاً العديد من قطع الفخار ' . نوع على عجلة الفخارني المستورد من مصر ، بعضها له شبه شديد لفخار المجموعة «ج» .

وبالقرب من المقبرة «ش» ، والتي نقب فيها جورج أندرو رايزنر ، يقع القاطع رقم ٧ والذي تميز بانتاج مكرر برتابة شديدة ، ويوضع الفخار غالباً خارج الضريح . كما تقع أماكن وضع الفخار حول القبور الكبرى دائماً على الجهة الشرقية ، حيث تحتوى علي سلطانيات ، وأطباق حمراء بحافة سوداء شكلها نصف كروي تقريباً ، صنعت بعناية فائقة ، وإنحصرت زخرفتها على الخطوط المتقاطعة التي تحفر تحت شفة الإناء وتملاً بلون أحمر ، وهناك بعض الأمثلة حيث رسمت فيها ، أشكال شبه المنحرف ، ولكن بطريقة مقتضبة . وفي النهاية يزدخف البطن في بعض الأواني الحمراء أو البنية الصافية بحبيبات بارزة ، بعضها الحقت به بصمات آلة مسننة على الحافة أو على قعر الإناء (شكل رقم ١٠٥) .

تضارب الجرار علي قلتها جرار المجموعة السابقة . أحدها مصنوعة من طينة بنية

شكل رقم (١٠٥)  
أوعية محارية عشر عليها في البناء  
الخارجي لآحد المقابر في فترة  
حصارة كرامة القديمة



شكل رقم (١٠٦)  
أوعية فخارية بحواف مزخرفة  
باللون الأحمر وبخطوط مطبوعة  
أو محفورة من فترة حصارة  
كرامة القديمة



[illegible][illegible]

يختلف صنف سحبايات صديقة بشكل كبير حسب اللون أو نية كروية و  
 يسكنها - مثلا - نرفية قصيرة مصفوفة و عشاء معطاء مثلا - احمر و مر حرف بحضور  
 مسود و أو مسفورد على اشبه [ قبا ] ويمكن ان يضاف الى هذه الخراف العلية  
 سحر و صعد و سحر و بعض على كتف الالباء مع رات تظهر بعض الاشياء و غيرها رينه  
 بعدد بعد على بعض حرج الالباء بصاميم مصنوعة و انى سحر و كيف بعد بها  
 كانت المفضلة ( شكل رقم ١٠٦ )

٣. فخار كرمه الوسطى :

[illegible]

تتوافر في المقاطع ٩-١٣ كميات الفخار بشكل عرضي علي السطح ، خاصة حول المقابر الهامة . وتتواجد غالبية الأوعية بداخل الأضرحة . وتكون السلطانيات والأطباق حمراء بحافة سوداء ، وتوجد بعض الأمثلة مصنوعة من طينة سوداء في بعض القبور ، ومزانة بتصاميم بلون أبيض زيادة في الزخرفة ، وهي نفس الطريقة التي نفذت بها زينة على سلطانية . ذات لون أبيض مصفر ، مغطاة على السطحين بطلاء محمر . ولهذا الفخار شكل كروي ، وتتغير إنحاءة الوسط أو الجزء العلوي لبطن الاناء . ومقطعه العلوي يميل الى الداخل ، ويكون مستوياً وأسفل الاناء مقعر أو محدب ، فإن كانت غالبية هذه الأوعية شديدة العمق فمن المقرر أن السلطانيات ذات مقطع له بروز حاد محدب بشدة ، وأقل ارتفاعاً ، فبقعر مستدير وبحجم أكبر مما سبق . تمحى أحياناً الزخرفة بواسطة صقل الإناء أثناء عملية التجفيف . وتقتصر الزخارف على شفة الاناء ، وتكون محفورة أو مطبوعة بواسطة آلات متعددة ، تحتوي أساساً علي خطوط الهاشور المتقاطعة المطبوعة بالمشط . وتصاحب أشكال شبه المنحرف سلسلة من الهاشورات المحفورة على عجل ، أو البصمات المعمولة بآلة محدبة ناعمة ليس لها أسنان . وتظهر أشكال الزقزاق ، والمربعات والمثلثات بأعداد قليلة داخل التشكيلة الزخرفية . فتوجد سلطانية حمراء بحافة سوداء ، مغطاة بعدد من الشرائط الرأسية ، مطبوعة بآلة محدبة تعمل بحركة (طالع / ونازل) . ونجد كذلك سلطانية أخرى الى أسفل البطن . وأخيراً يوجد طبق عادي خارجه أحمر أملس ، وداخله أسود . ومصقول يحمل تحت حافته المزخرفة بأشكال مطبوعة بالمشط ، مثلثات كبيرة محفورة ومحشوة بخطوط هاشور . وفي مستوطن كرمه الوسيطة تندر هذه الأوعية التي ظهرت بين فخار المقابر ( شكل رقم ١٠٧ ) .

وتكون الجرار عامة وبحجمها الصغير بيضاوية أو ببطن مدور ، ولها رقبة قصيرة بشفة محدبة ، ونادراً ما تكون الرقبة عمودية . وهي تصنع باليد من طينة حمراء أو بنية ذات مقطع أسود ، مغطاة أو غير مغطاة بدهان أحمر . بعض الأمثلة الكبيرة مزانة على الحافة بخطوط متسلسلة ، مطبوعة بالمشط . وعلى الكتف مثلثات صغيرة مفتوحة ومطبوعة أو محفورة ومنظمة علي شكل سلاسل أفقية أو رأسية . وتصنع الجرار المصنوعة على عجلة الفخراي ، وهي بلا شك مستوردة من مصر ، من طينة وردية اللون



شكل رقم (١٠٧)  
أوعية فخارية من فترة حضارة كرمة الوسيطة



ومغطاة بدهان أبيض ، والأواني ذات البض الأبيض الكروي مصقولة أو مسببة ، ولا رفة ولكن بها حافة محدبة متحدة أو متعددة الإتجاه ، وهي إما حمراء و حمراء بحافة سوداء أحياناً مطبوعة ، وخطوط متعرجة على الكتف إحداها ذات ديل صوير ومتقوبة بالعديد من تقوُب الترميم وجبر الكسور ، ومواردة على الشفة بطبقات امشط بسيطة ، وتم يتبع ذلك مثلثات كبيرة محفورة تحتل الجزء الأعلى من بطن الإناء .

ومصدر السقايع ١٤ ١٦ مثل نحدر مقبرة م. ، التي حفرها رايربر ينمير بحلاء عن بقية فحدر مقاطع كرسى الوسيطة الأخرى ، فيوضع رأساً داخل الأصرحة ، وتسرب السطاسيات شبه الكروية لحمراء ذات الحافة السوداء ، وبصحبه الأطباق العميقة بعض الشيء والطاسيات ذات الحيطار (الجواسم) والتي لها مقطع جرد العلوي مصعوص قليلاً ومدن نحو الخارج وبه شفة رقيقة ، ويميل قعره المدور نحو التمدد بعض الشيء فوق ذلك فهذه الأوعية مصقولة جيداً وبعباية ولا ترخرف ، بعكس السطاسيات الحمراء ذات الحافة السوداء المصنوعة بطريقة غير متقنة ، ومحفورة بها على الحافة مثلثات أو هاشورات متقاطعة في أشكال رباعية على الجرد العلوي من الإناء بعض الأطباق السوداء المرخرفة تراء تاكيداً وإظهاراً بواسطة اللون الأبيض ومن ذلك تداول على التقليد الخزفي الذي ظهر في المجموعة «ج» والأطباق الصغيرة البيضاء التي لم تصنع على عجلة الخزاني ، معطاة بصبغة حمراء ومصقولة وبادرة سببياً ، وأحجامها صغيرة عموماً ، على عكس الاسئلة المصنوعة على عجلة الخزاني ويصم الجهاز الجائري أحياناً جرار صوامع مصنوعة من صينة نية تعلم بمادة الجرافيت ومصدر الجرار الأخرى ذات المؤخرة الصويلة هو مصر ، وهي مصنوعة من طينة حمراء مغطاة بطلاء أبيض ، ويعلو بطبها البيضاء على رفة واسعة لها أنواع عديدة وتظهر على الأواني الكروية بلا رفة شفة مفعرة ( شكل رقم ٨ ١ ) حيث يعبر الخزاني عن دوقه الزخرفي وتحمل هذه الألوان الحمراء ، أو حمراء بحافة ومصقولة من الخارج ، على سطحها الداخلي آثار وبقايا عملية صقل بواسطة آلة مسنة وترخرف على الشفة ، والكتف وعلى جرد من البص بتصاميم محفورة أحياناً ولكن يعلب عليها الطباعة بالمشط بأشكال شبه لمخرف وارفراق والروايا الحادة ، والمثلثات وإر ظهرت أحياناً بعض تصاميم الحبال ويلحونها



شكل رقم (١٠٨)

نوعه فخارية بصاونه اشكل بدور عبو تعود لفترة حضارة كرمه اوسطة

التصاميم المطبوعة صفوف كثيرة من المثلثات المتقابلة الصغيرة ، مثلما يقابله المرء في فترة كرمه القديمة وعلى حافة سلطانيات من المجموعة «ج»

وقدمت لنا قبور المقطع ١٦ القليل من الفخار حيث أنها نهبت مراراً ، ورغم ذلك يلاحظ أن جوانب السلطانيات الحمراء زوات الحافة السوداء تكون مفتوحة أكثر عندما تكون القاعدة مقلطحة . وصنعت هذه الأشكال الجديدة بطريقة سمجة للغاية . وهى بهذا مهدت الطريق لتلك التى ستميز بها فترة كرمه الكلاسيكية المعروفة باسم «كؤوس زهرة الخزامى - التوليپ» المشهورة والآن يقابله المرء في المقطع ١٧ و ١٨ مع أن بعض الأضرحة تحتوى على فخار قريب الشبه من أصناف كرمه الوسطى .

#### ٤. فخار كرمه الكلاسيكية :

وما بدأنا نتعرف على فخار كرمه الا عندما اقتربت الحفريات من الجزء الجنوبي للجبانة ، خاصة حفريات رايزنر في المقبرة «ب» ، ومن جراء إمتداد الحفريات الحالية في المدينة ، وعليه سيصبح سابق لأوانه أن نناقش هذا التصنيف الذي وضعه رايزنر في أوائل هذا القرن . مع ذلك يمكننا أن ندلى ببعض التعليقات والملاحظات الأولية هنا . فبدءاً ذي بدء نقول إن هذا الفخار عريق الاصاله في التقليد الفخاري المحلي . فإن أصاب الفنانون حينئذ بعض الكمال في فن التشكيل الذي صاغوه في شكل الأواني ، فقد سبقهم اليه أسلاف لهم أثبتو سيادتهم في مثل هذا الفن إبان الفترات الأولى .

حقاً قد كان بعض أنواع فخار ما قبل كرمه من الدقة والرقه مثلما كانت أجمل قطع فخار الفترات المتأخرة . مع ذلك فقد برزت كرمه الكلاسيكية بدرايه كبيرة في فن الحرق . ويشهد بذلك وجود الشريط المعدني ، الذي يقع ما بين جزع الإناء وحافته ، في الفخار الدقيق الأحمر والأسود . وربما عثر الفنانون على هذا التأثير صدفة فى الأصل ، اذا اعتبرنا أن البقع الرمادية التى بدت على بعض الأواني من نهاية كرمه الوسطى والتي ربما كانت من جراء إرتفاع في درجة الحرق ( شكل رقم ١٠٩ ) .

أكبر مجموعة فخارية استعرضها رايزنر في كتابه كانت من الفخار الرقيق ، حيث افترض الحاق كل الإنتاج بصناع مصريين ، وأنه في النهاية فخار فريد وجنائزي



شكل رقم (١٠٩)  
كوب من الفخار من فترة حضارة كومة الكلاسيكية «جبانة عكشة».

وطقوسى ، والذى لا شك عنه الآن هو أن هذا الفخار هو عمل اساعي بحرفيين محليين ، قد لا نستبعد تماماً احتمال الانتاج بواسطة عجلة الفخاراني ، فأحد القدور "السبيصة" والمحدودة الاستعمال ، شكلت بعدة صرق مركبة ، ربما كانت في كثير من الأحيان صعبة الاكتشاف ، وعلى كل فهي لا توحد على فحار هذه الفترة إلا في حالة المستورب صلاً من مصر ، والذي يسهل اكتشاف صناعة عجلة الفخاراني فيه .

كما أشرنا إليه سابقاً ، تضم المادة الماخودة من المدينة الحرة الأعم من لفخار اشعبي خرس في الاعتبار نصاب الحياة اليومية ، دراسة تقسيم الأصناف العديدة لفخار من المساكين قد يقود الى تحديد دقيق لاستعمالات الأنواع ، والذي بدوره يمكن من استخلاص الصوائف الإجتماعية لمتداولي الفخار ، ونظام طبقات الأرض تحت الدفوفة ، وادى يتتبع موصوح الفترات المختلفة لكرمه الوسطى ، يتناسق مع سلسلة من الأشكال والحرارف التي لم يتم تحديدها بعد ، أو ربما كانت نادرة في هذا الموقع خاصة ، ونحن هنا داخل حرم ديني ، فالأوعية قد تختلف وظائفها عن بقية المناطق الخارجية الأخرى المنتشرة ، وهكذا فوجود السلطانيات السوداء ، المغطاة بزخارف بارزة دقيقة بيضاء محصورة الآن على جناح ملحق بالحرم الديني ، في نفس الوقت فقد تم رصد أمثلة أخرى من الفخار الدقيق من هذه الفترة سواء داخل المساكن أو داخل الحفريات ، من جانب آخر فقد تجمعت أعداد كبيرة من كؤوس التوبيب ، أو الفخار الجيد الصناعة ، من خارج إستحكامات فترة كرمه الكلاسيكية .

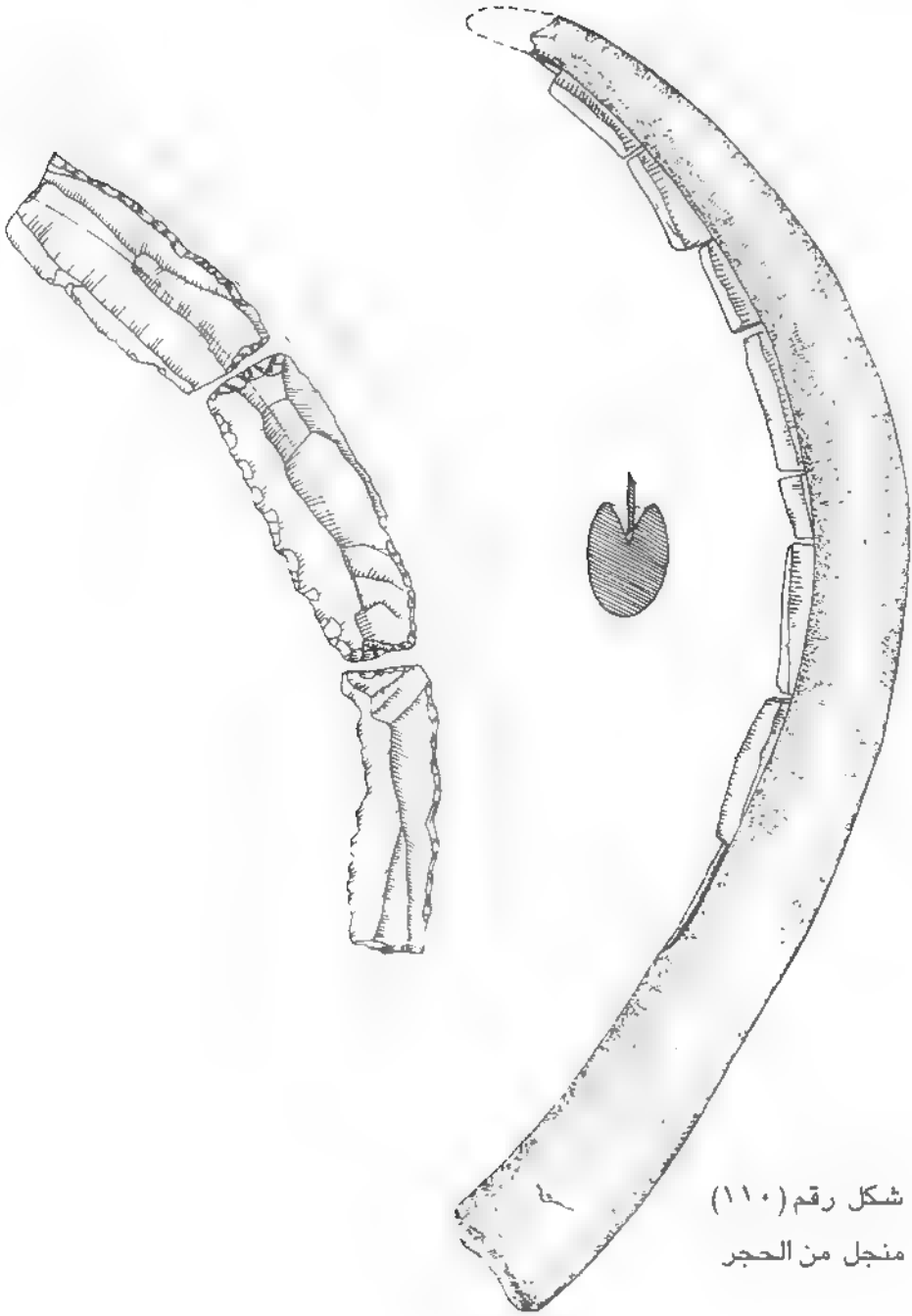
وفي الجبانة الانتشار الكبير للأوعية الراقية بظهر مرتبطاً بالعدادات الحائزية والتي تعكس ميلاً نحو إختيار الأشياء الأحمل والأقيم لمصاحبة الميت ، وحال فترة صوده من إبداع السلطانيات ملاصقة للأكوام فوق القبور ، وتم وجود الأصبق بعداد في المقاصير المتأخرة ، تشير بانها مكرسة لحبر حنائري ، كخرسان مسكوب ، وعدة ما تترك السلطانيات المستعملة أثناء الطقوس في أماكنها ، ويلحق بها محزور حائري ، مما أدى الى ضرورة انتاج فخار دقيق ، ومن المحتمل أن يجرأ انتاج مثل هذه المادة على فترات قرب الجبانة ، ويتم حرقها في الأفران التي تم رصدها علي حافة مناطق الدفن ، وبعض الفخار الموضوع داخل القبر يحمل علامات وآثار الترميم والاستعمال من جانب آخر

الاختلافات من الفخار العادي والمستعمل يومياً

## ٢. صناعة الحجارة المصقولة

### الآلات الحجرية :

اخرى كما كان في كرمه (شكل رقم ١١٠).



شكل رقم (١١٠)  
منجل من الحجر

## الحجارة المصقولة :

صقلت الآلات الحجرية لتشكيلها وتهينتها للإستعمال المتخصص ، وقد يتأثر الصقل من طبيعة إستعمال الآلة نفسها ، كالمطاحن مثلاً . ومن الآلات الفؤوس ، ورؤوس دبائيس القطار ، والتي اكتسبت دوراً طقسياً ، والقدوم الذي ارتبط بصناعة النجارة ، والعينات التي عثر عليها صغيرة الحجم من حجر أخضر ( شكل رقم ١١١ ) .

تتمثل المجموعة الثانية من الحجارة المصقولة في أدوات الطحن ، كطحن الغلال ، ومواد التلوين ، أو الدرس ، أو حجارة الدق ، ولوحات التلوين . وكان تحضير مادة المغرة الحمراء كحجارة تدرش ثم تطحن ، وتعجن لاستعمالها في التلوين كان نشاطاً هاماً في مدينة كرمه خلال تاريخها الطويل ، عثر على مواد تلوين كثيرة أخرى معبأة في أكياس السكر بالمدينة والمقابر والمعابد ، ويلحق بهذه الألوان ألواح مشكلة ومثقوبة لتعلق بالرقبة للإستعمال الشخصي . وصناعة الفخار تشكل مجالاً آخر ، سواء لتحضير الطين أو زخرفة ، ثم الصقل والتلميع والسن وكانت تعلق بالرقبة بعد ثقبها .

## ثانياً : خراطة العظام والعاج :

نسبة لكثرة وجود المصنوعات الجلدية التي تم العثور عليها بالمقابر خاصة فلابد وأن هناك معدات عديدة متخصصة من العظام خاصة ، كالمغارز ( شكل رقم ١١٢ ) ، والمكاشط والإبر والتي يحتاج إليها أيضاً في صناعة السلال والبروش وغيرها من الصناعات والحرف . مع ذلك فانتنا لم نعثر الا على ١٠٦ قطعة في كل الحفريات حتى الآن صنعت أغلبها من العظام الطويلة للأغنام أو الماشية ، وهناك دبوس شعر واحد صنع من عظم فرس البحر ، وأخرى صنعت من العاج ، ويتم القطع أو النشر بآلة من حجر الصوان ، ثم تبرد على حجر رملي ، وتصلق بواسطة الرمال على الجلد . وشملت الأدوات حربة صيد السمك ( الهاربون ) ، ( شكل رقم ١١٢ ) ثم المعاصم ، ومقابض السيوف والسكاكين والأمشاط من العاج وغيرها من الأدوات .

## فن التطعيم بالعاج :

فن زخرفة التطعيم بالعاج من سن الفيل ، أو فرس البحر والتي كانت تزان بها قوائم

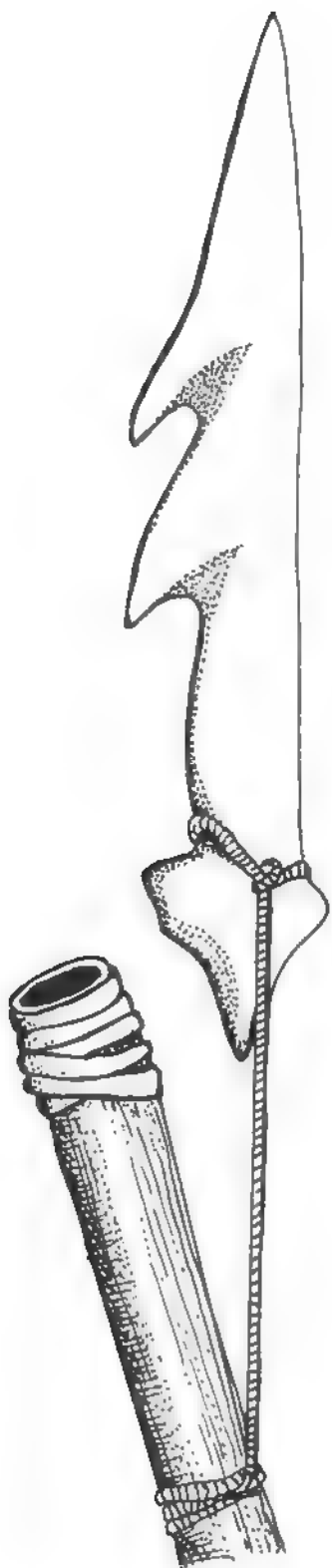




شكل رقم (١١١)  
أدوات حجرية مصقولة



شكل رقم (١١٢)  
فتحة لنعل من الجلد نفذت بواسطة آلة حادة من العظم



شكل رقم (١١٣)  
صنارة لصيد السمك من العظم

والواح الأسرة الجنائزية بكرمه هو من إبتكارات كرمه الكلاسيكية . وشملت الوحدات الزخرفية أشكالاً هندسية بسيطة تتراوح بين زهرات رباعية ، أو سداسية البتلات ، محاطة بأشكال هندسية كالمثلثات . وفي القبر ١٦ عثر على وحدات مكونة من حيوانات خرافية ، وأشكال النباتات ، أو خليط من كل ذلك . والمصدر الإلهامي لهذا الفن متعدد . فهناك البيئة المحلية كالحيوانات الإستوائية المتمثلة في وحيد القرن ، والفيل ، والزراف ، والنعام ، والغزال والضباع والصري . ويتمثل الإبداع الخلاق للفنان في أشكال الزرافة المجنحة (شكل رقم ١٨٤) ووقفها ، ويتمثل التأثير المصري في طائر النسر والتمساح ، والثور ، والآلة تاروت الممثل بفرس البحر (الخرتيت) . وكثير من الأشكال التي انتشرت في آبان الاضمحلال الثانية بمصر والشام . ووردت كذلك شكل الغنزتين اللتان ترعيان الشجرة المباركة . والغزال والواقف أو السابح يشير الى علاقة كرمه بالهكسوس بمصر .

وفن التطعيم بهذا الشكل ظهر في بلاد ما بين النهرين بالعراق وفي سوريا . وأقرب شبه لفن عاجيات كرمه يوجد بالجسر بفلسطين ، يؤرخ بالعصر البرونزي الوسيط الثاني ، والمعاصر لحضارة كرمه الكلاسيكية . وتتشابه هذه العاجيات سواء في طريقة تصنيعها وتركيبها ، أو في شكلها الذي شمل أشكال الحيوانات والطيور ، خاصة الإله الخرافي بشكل فرس البحر ، ويعرف باسم «تاروت» وكما في حالة كرمه فإن العناصر المحلية تمازجت مع العناصر المتمصرنة . ويبدو أن عاجيات الجسر تمثل صيغاً مشرقية لعاجيات كرمه . ومما تجدر الإشارة إليه أن العاجيات المماثلة لها لم تظهر بمصر إلا في فترات متأخرة كثيراً . وعليه فما تزال حلقة الإتصال المصرية مفقودة حتى الآن . وفي هذه الحالة لا يسعنا إلا أن نخلص الى أن التشابه الذي رصدناه بين عاجيات كرمه وعاجيات الجسر بفلسطين أمر طريف وغريب للعلاقات التي كانت قائمة ، في تلك الحقبة من الزمن بين حضارة كرمه بالسودان والهكسوس بدلتا ووسط مصر وبلاد الشرق الأدنى بفلسطين - وهكذا تخطت كرمه المحيط المصري إلى عالم الشرق الأدنى القديم



شكل رقم (١١٤)

الحفرة على سرير

## ثالثاً : تماثيل صغيرة من الطين

وجدت مجموعة كبيرة من التماثيل الصغيرة بمدينة كرمه ، أثناء الحفريات الجارية المصنوعة من الطين ، لايتعدى أطولها العشرة سنتمترات تمثل الإنسان ، وحيوانات ، والآت ، معدات ، وأشكال هندسية - صنعت بطريقة بدائية تخلو من لمسات جمالية متطورة. وقد إنحصر تواجدها في فترتي كرمه الوسطى (٢٠٥٠ - ١٧٥٠ ق م) وكرمه الكلاسيكية (١٧٥٠ - ١٥٠٠ ق م) ولم يعثر عليها في الفترات السابقة

١- تماثيل الإنسان وتنقسم الى ثلاثة مجموعات الأولى عديمة الرأس بعضها به ثقب أعلى الرقبة لتثبيت الرأس . بعضها بجزع قصير للغاية ، وأخرى إستطال بطريقة مبالغة ، كلها جاءت من محيط كرمه الوسطى . أما المجموعة الثانية قد شكل فيه الرأس على شكل منقار الطير ، وينساب مع الجزع في قطعة واحدة ويشار الي الأطراف بنتوءات بسيطة . والثانية تتميز بتحسن وتطور كبير في تكوين الجسم حيث برزت خطوط أو خدوش أو تقوب تمثل تفاصيل تشريحية أو ملبوسات ولهذه المجموعة مكانة خاصة لما عليها من لمسات جمالية ، وفن وما تلقية من علاقات مع مثيلات ظهرت في مجال حضارات النوبة السفلى ، خاصة المجموعة «أ» (الأولى) والمجموعة «ج» «الثانية». يظهر الرأس كالبيضة الصغيرة ، وعليه تفاصيل الوجه (شكل رقم ١١٥).

٢- تماثيل الحيوانات وهى بدائية التكوين ، يصعب تحديد نوعية الحيوانات المعنى ، ويغلب عليها الماشية ، والأغنام وتتساوى أعدادها ، وقد أثبتت الحفريات وجود هذه الحيوانات حقيقة ، وقد تتفاوت التفاصيل التشريحية بالنسبة للماشية ، بينما إختفت تماماً من الأخرى ، بحيث يصعب التفريق بين الحيوانات البرية والمستأنسة فيما عدا فرس البحر .

٣- تماثيل لأشكال متعددة بعضها بشكل أوعية ، وأخرى بأشكال هندسية ، مثل الأزرار والأطباق والمراكب ، وقد وجد رايزنر في حفرياته أمثالا لها أو أدوات إنتاج مساعدة لبعض العمليات . أو أشكال شعبية وربطها بمغزي دينى . حيث عثرت بمدينة كرمه قرب أماكن العبادة ، ولم يعثر عليها بالمقابر ، كما عثر على بعضها تحت أساسات



شكل رقم (١١٥)  
تماثيل صغيرة من الطين على هيئة آدمية

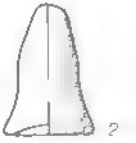
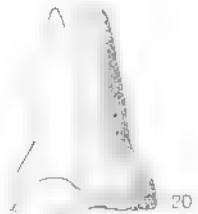
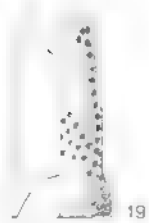
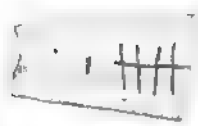
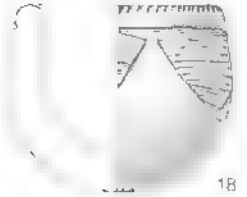
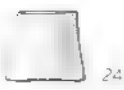
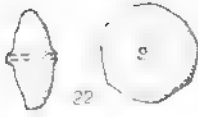
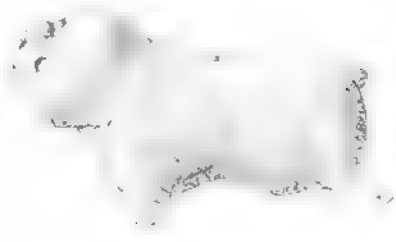
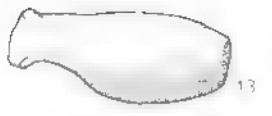
المباني كقرايين أو ودائع . وأرجعت بعضها الى أفعال السحر كتعاويز ورقى او للعمليات الحسابية ، وتحديد أوزان او كميات أو أثمان البضائع ، إن هذا التضارب الشديد يؤخذ كمثال لقصور معرفتنا بهذه الحضارة الهامة التى نشأت بكرمه ، ونأمل أن تستمر الأبحاث لإجلاء غوامض هذه الحضارة الهامة . (شكل رقم ١١٦)



شكل رقم (١١٦)

نماذج لتمائيل من الطين على هيئة آدمية وحيوانية





## Bibliographie

- AREKEN 1948 *Rapport sur les résultats de l'expédition pléistocène dans le Haut-Nubie*, dans *Revue archéologique* 3 p. 171-178.
- ACSADI G. et J. NEMESKÉRI 1970 *History of human life span and mortality* Budapest Akadémiai Kiadó.
- ADAMS S. 1969 *Report on the excavations at the Akkadian, a Neolithic site at El-Zohi*, *Rushd* (Jan.) ASAE 56 p. 207-226.
- ADAMS N. K. à paraître *Life of the Sudan a unique decorative technique dans Nigrid-Din Mhd Shent Fest schrift*.
- ADAMS W. Y. 1986 *Ceramic Industries of Medieval Nubia* 2 vol. Lexington Kentucky.
- ADAMS W. Y. 1988 (1977) *Nubia corridor to Africa* Londres (Allen Lane).
- ADAMS W. Y. et al. *Pottery periods of the Prehistoric and Roman eras at Qasr Ibrim* Manuscrit.
- ADDISON F. A. et O. G. S. CRAWFORD 1951 *Abu Geig, Sagadi & Dar el Mak* Wellcome Excavations in the Sudan III Oxford.
- ALDRED C. 1971 *Jewels of the pharaohs* Londres et New York.
- ALLI A. M. 1972 *The city of Meroe and the myth of Napata* dans 17th Annual Conference of the philological society of the Sudan Khartoum.
- ALTENMÜLLER H. 1986 *Ein Zaubermesser des Mittleren Reiches*, dans ZAS 12 p. 127.
- AMIRAN R. 1977 *The ivory intlays from the tomb at el-Jist reconsidered* dans The Israel Museum News 12 p. 85-89.
- ARKELL A. J. 1961 (1955) *A history of the Sudan from the earliest times to 1821* Londres.
- ARKELL A. J. 1975 *The prehistory of the Nile Valley*, dans *Handbuch der Orientalistik* 7 Abt. 2 Teil 1 Leyde-Cologne.
- BAKER H. 1968 *Furniture in the ancient world* Londres et New York.
- BARNETT R. D. 1964 *Fine ivory carvings* dans Ch. SINGER E. J. HOLMYARD et A. R. HALL ed. *A history of technology* 1 Oxford Londres.
- BARNETT R. D. 1982 *Ancient ivories in the Middle East and adjacent countries* Jerusalem.
- BATES O. and D. DUNHAM 1927 *Excavations at Gemma*, dans *Harvard African Studies* 8 Cambridge Mass.
- DE RIANLINI J. 1983 *La déesse du cephalope une iconographie particulière au Haut-nubien* dans BIFAO 83 p. 33-50.
- BERRY A. C. et R. Y. BERRY 1967 *Epipaleolithic variation in the human cranium* dans *J. Anat.* 101 2 p. 361-379.
- DIANCHI R. S. 1980 *Faience at Kerma* dans *The Society for the Study of Egypt and Antiquities Journal* X 2 p. 155-160.
- DIETRIK M. 1968 *Studien zur Kunst der nubischen C-Gruppe Ein Beitrag zur Frühgeschichtlichen Unternehmung des Jahr 2200 und 1800 vor Chr. über die Österreichischen Nationalbibliothek des UNESCO-Aktion für die Rettung der nubischen Altertümer VI*, dans (XCHV Phil. hist. Klasse 97 Vienne).
- RIFAT M. 1979 *Avans und Prehensse* Londres.
- DIETRIK M. et M. SCHWAB 1987 *Nag el Scheima erste befestigte christliche Siedlung und andere christliche Denkmalen in Sayala Nubien Teil I* DOAW Vienne.
- BLACKMAN W. S. 1927 *The Fethan of Upper Egypt* Londres-Bombay Sydney IG Harrapi.
- BOCQUET J. P. et C. MASSET 1977 *Est-matiers en paléontologie dans l'Homme* 17 4 p. 65-90.
- BOESSNECK J. 1986 *Die Tempel des alten Ägypten* München (CH Beck).
- BOESSNECK J. et A. D. DRIESCH 1982 *Studien an subfossilen Tierknochen aus Ägypten*, dans MAAS 40.
- BONNET Ch. 1978a *Nouveaux travaux archéologiques à Kerma (1973-1975)*, dans *Actes du Colloque d'études nubiennes* Chantilly 1975. Le Caire p. 25-34.
- BONNET Ch. 1978b *Fouilles archéologiques à Kerma (Soudan) Rapport préliminaire de la campagne 1977-1978*, dans *Genava* n.s. XXXI p. 107-127.
- BONNET Ch. 1979 *Remarques sur la ville de Kerma dans Hommage à la mémoire de S. Sauneron* vol. I Le Caire p. 3-10.
- BONNET Ch. 1980a *Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) Rapport préliminaire des campagnes de 1978-1979 et 1979-1980*, dans *Genava* n.s. XXXIV p. 31-62.
- BONNET Ch. 1980b *La nécropole méroïtique de Kerma*, dans *Bulletin d'informations méroïtiques* Actes du Congrès international des égyptologues Grenoble 10-15 sept. 1979 20 (mai) p. 8-12.
- BONNET Ch. 1980c *Geneva University Excavations in the Sudan Report on the 1979-1980 Season*, dans *Nyame Akuma* 16 (mai) p. 38-37.
- BONNET Ch. 1981 *La Jofula occidentale à Kerma. Essai d'interprétation*, dans *Bulletin du Centre de recherches du BIFAO* Le Caire p. 205-212.
- BONNET Ch. 1982a *La nécropole orientale de Kerma*, dans P. van MOORSE, ed. *New Discoveries in Nubia* Actes du Colloque d'études nubiennes Le Haye 1979. Leyde p. 1-4.
- BONNET Ch. 1982b *Les fouilles de Kerma*, dans J. M. FLEURY ed. *Nubian Studies* Actes du Symposium pour les études nubiennes du Soligny Chexy Cambridge 1978. Warminster WAs p. 45-56.
- BONNET Ch. 1982c *Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) Rapport préliminaire des campagnes de 1980-1981 et de 1981-1982*, dans *Genava* n.s. XXXI p. 29-51.
- BONNET Ch. 1983a *Une ville antique du Soudan Kerma*, dans *La ville dans le Proche Orient ancien* Actes du Colloque de Carthage 1979 I. Louvain p. 125-132.
- BONNET Ch. 1983b *Kerma an african Kingdom of the 2nd and 3rd millennia BC*, dans *Archaeology* 36 6 Nov. dec. p. 38-45.
- BONNET Ch. 1983c *Excavations by the Archaeological Mission of the University of Geneva to the Sudan 1982-1983 Season*, dans *Nyame Akuma* 22 (jan.) p. 23-24.
- BONNET Ch. 1984a *Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) Rapport préliminaire des campagnes de 1982-1983 et 1983-1984*, dans *Genava* n.s. XXXII p. 5-20.
- BONNET Ch. 1984b *Archaeological Mission of the University of Geneva to Kerma 1983-1984 Season*, dans *Nyame Akuma* 24-25 (dec.) p. 18-19.
- BONNET Ch. 1985 *Aperçu sur l'architecture civile à Kerma*, dans CRPEL 7 p. 11-21.
- BONNET Ch. 1986a *Un atelier de bronziers à Kerma*, dans M. KRAUSE ed. *Nubische Studien* Tagungsakten des 5. internationalen Konferenz der International Society for Nubian Studies Heidelberg 22-25 sept. 1982 Mayence Ph. v. Zabern p. 19-23.
- BONNET Ch. 1986b *Kerma Tempore et Méroïtique* Quatre exposés du Collège de France dans *Bibliothèque IFAO IX* Le Caire.
- BONNET Ch. 1986c *La découverte de la statue dans Ch. MAYSTRE Tadi & Genève Payot* p. 11-20.
- BONNET Ch. 1986d *Rapport préliminaire sur les campagnes de 1984-1985 et de 1985-1986*, dans *Genava* n.s. XXXIV p. 5-20.
- BONNET Ch. 1987a *The Archaeological Mission of Geneva University at Kerma Sudan, 1984-1985 and 1985-1986 Campaigns*, dans *Nyame Akuma* 26 (jan.) p. 38-40.
- BONNET Ch. 1987b *Kerma royaume ancien de l'Égypte Nubie*, dans T. UGG ed. *Nubian culture Past and present* Main Jacquet at the 6th international Conference for Nubian Studies in Uppsala 11-16 Aug. 1986 Stockholm p. 87-111.
- BONNET Ch. 1987c *Travaux de la Mission de l'Université de Genève sur le site de Kerma (Soudan Province du Nord)*, dans BSFE 109 juillet p. 8-23.
- BONNET Ch. 1987d *Mission of the University of Geneva to the Sudan*, dans *Nyame Akuma* 29 dec. p. 52.
- BONNET Ch. 1988a *Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) Rapport préliminaire sur les campagnes de 1986-1987 et de 1987-1988*, dans *Genava* n.s. XXXVI p. 5-20.
- BONNET Ch. 1988b *Le territoire du royaume de Kerma Cent quarante ans après l'expédition de Karl Richard Lepsius*, dans *Karl Richard Lepsius (1810-1884) Actes der Tagung anlässlich seines 100. Todestages 10-12.7.1984 in Halle* Schriften zur Geschichte und Kultur des alten Orients 20 Berlin p. 328-338.
- BONNET Ch. 1988c *Archaeological Mission of the University of Geneva to Kerma (Sudan) Final report of the 1987-1988 Season*, dans *Nyame Akuma* 30 (dec.) p. 32-33.
- BONNET Ch. 1989 *Un bâtiment résidentiel d'époque nubienne à Kerma*, dans *Genava* n.s. XXXII p. 35-42.
- BONNET Ch. et SIDDIQ A. HAMAD 1990 *Quelques remarques sur des lents en bronze décorés en relief trouvés à Kerma*, dans *Genava* n.s. XXXIII p. 68-71.
- BONNET Ch. et D. VALBELLE 1980 *Un prêtre d'Ammon de Phoues enterré à Kerma*, dans BIFAO 80 p. 1-12.
- BONNET Ch. et D. VALBELLE 1987 *Un objet en bronze retrouvé dans un bâtiment nabatéen à Kerma (Soudan)*, dans CRPEL 9 p. 25-29.
- BOSTON MUSEUM OF FINE ARTS 1982 *Egypt's Golden Age the art of living in the New Kingdom 1550-1085 B.C.* Boston.
- BOSTON MUSEUM OF FINE ARTS 1988 *The funerary arts of Ancient Egypt* Boston.
- BOUCHUD J. 1977 *Les aiguilles en os élève comparées des traces laissées par la fabrication et l'usage sur le matériel préhistorique et les objets expérimentaux dans Méthodologie appliquée à l'industrie de os préhistorique Cultures internationales du CNRS 568*.
- BOURDIER J.-P. et T. T. MINN HA 1985 *African spaces, designs for living in Upper Volta* New York Londres (Africa Publishing Company).
- BOURRIAU J. 1988 *Pharaohs and Mortals Egyptian art in the Middle Kingdom* Fitzwilliam Museum Publications Cambridge University Press.
- BREASTED J. H. 1948 *Egyptian Servant Statues* Washington 1948.
- BRISAUD Ph. et L. COTELLE 1987 *A propos de lessors réalisés en Tunisie, à Jérusalem dans Carthage et dans l'Afrique sur les civilisations 75* Paris.
- BROOKLYN MUSEUM 1978 *Africa in Antiquity The arts of ancient Nubia and the Sudan*, vol. I The Essays New York.
- BURCKHARDT J. L. 1822 *Travels in Nubia* Londres (John Murray).

- [illegible]

- [illegible]

- MALEY, J. 1975. La néolithique de la vallée occidentale (MK, T2) dans J. VERCOUTTER, *Mémoires de Paris* 3, 279-290.
- MAUJER-FRANÇOIS, M. 1983. Scanning electron microscopy of clay hole docking tools: The role of adhesives and humidity in micro-wear pattern formation (dans *Journal of Archaeological Science* 10/3 p. 223-230).
- MARTIN, G. T. 1971. *Egyptian administration and private-household dealings, particularly of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period* (Oxford).
- MARTIN, H. et K. SALLER. 1957. *Lehrbuch der Anthropologie* (Stuttgart (Fischer)).
- MASSET, C. 1973. La démographie des populations égyptiennes, dans *L'Histoire* 13, 4, p. 95-131.
- MASSET, C. 1982. Estimation de l'âge au décès par des analyses chimiques, Thèse Université Paris VII.
- MATOUK, F. S. 1976. *Corpus des inscriptions égyptiennes* (Beyrouth).
- MAYSTRE, Ch. 1975. *Decouverte récente (1969-1972) près d'Akshut dans Nubie méridionale* (Archéologie, Université de Genève).
- MAYSTRE, Ch. 1980. *Akshut et Genoua* (Genève).
- MAYSTRE, Ch. et al. 1988. *Typologie d'objets en bronze de l'Égypte ancienne* (Musée national d'Archéologie, Genève).
- MCKERN, T. W. et T. O. STEPHAN. 1957. Skeletal age changes in young American males. *Am. J. Phys. Anthropol.* 15 (Suppl. 1) p. 1-10.
- MCKHARTIAN, A. 1961. *Mission du Soudan (Avril 1960)* (dans *CIE XXXV* 71, p. 113-147).
- MELLIARD, J. 1970. *Excavations at Hagar* (British Institute of Archaeology, Ankara, Emboury).
- MOND, S. R. 1937. *Excavations at Assuan* (Egypt Exploration Society).
- MONTE, V. B. 1983. *Jointly owned and often clay-affected* (dans R. BRADWOOD et G. HOWE, *Prehistoric archaeology along the Zagros River* OIP 105 Chicago) p. 389-394.
- MULLER, H. 1984. *Les cas de déshydratation et de décalcification du squelette humain* (dans *Revue de la Société de Préhistoire et de l'Égyptologie* 10, 3, p. 113-123).
- MULLER, W. 1984. *Prehistoric and ancient Egypt in the Brooklyn Museum* (The Brooklyn Museum).
- NEUBERGER, P. 1970. *Stratigraphic studies. Catalogue général des Antiquités Égyptiennes* (Oxford).
- NORDEN, E. 1955. *Voyage d'Égypte et de Nubie* (Copenhague).
- NORDSTROM, H.-A. 1979. *Abkürzung und A-Gloss. The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia* vol. 3, Uppsala.
- O'CONNOR, D. 1980. *El Gharni. Les cultures Kertu dans l'Égypte Orientale* (dans *JARCE* 5/8, p. 320-329).
- O'CONNOR, D. 1984. *Kertu and Egypt. The significance of the monumental buildings Kertu I, II and III* (dans *JARCE* 30, p. 65-108).
- O'CONNOR, D. 1988. *The location of Yert and Kertu and their historical implications* (dans *JARCE* 33, p. 27-50).
- OSWALD, G. 1980. *Pratique anthropologique* (Paris (Payot)).
- OSWALD, G. 1984. *Analytical approaches to the manufacture and use of bone artefacts in prehistory* (Ph.D. dissertation, University of London).
- OSWALD, G. 1985. *The geography of the Nubian Sudanese formation in Sudan* (Geological and Mineral Resources Department of the Ministry of Energy and Mining (Sudan)).
- PETRE, W. M. F. 1974. *Amulets* (Louvain).
- PETRE, W. M. F. 1974. *Decorative arts* (Louvain).
- PIA, J. 1947. *Beobachtungen an Schichten der altägyptischen Hauskultur* (dans *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Schrift* 53, p. 171-175).
- PISSON, H. 1986. *Mécanisme de l'émigration* (dans *Revue de la Société de Préhistoire et de l'Égyptologie* 10, 3, p. 113-123).
- POUNCE, K. 1970. *Ageless* (London).
- PONCET, Ch. J. 1969. *A voyage to Nubia, made in the year 1968, 1969, and 1970* (London).
- PONCET, Ch. J. 1970. *The Red Sea and adjacent countries at the close of the seventeenth century* (Works issued by the Hakluyt Society, 2nd series, C. 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742

- SHINNIE, M., 1958. *Enfant de Belektons*. Journal d'un voyage à Merou dans les années 1821 et 1822. SAS, Occasional Papers, 4. Khartoum.
- SHINNIE, P. L., 1967. *Merou: a civilization of the Sudan*. Londres (Thames & Hudson).
- SHINNIE, P. L. et R. BRADLEY, 1980. *The Capital of Kush I*. dans *Meroitica* 4. Berlin.
- SHINNIE, P. L. et H. N. CHITICK, 1961. *Gharah — A monastery in the Northern Sudan*. SAS, Occasional Papers, 5. Khartoum.
- SHORTER, A. W., 1936. *Notes on some literary smelters*. dans *JEA*, 21, p. 171-176.
- SIMON, C., 1982. *Etude anthropologique préliminaire sur le matériel du Kerma Ancien (Kerma, Soudan)*. dans *Genava* n.s. XXX, p. 65-68.
- SIMON, C., 1984. *Etude anthropologique préliminaire sur le matériel du Kerma Ancien (Kerma, Soudan)*. dans *Genava* n.s. XXXI, p. 34-46.
- SIMON, C., 1986. *Contribution à la connaissance de l'anthropologie du Kerma Ancien*. dans M. KRAUSE éd. *Nubische Studien* (Tagungsakten des 5. internationalen Konferenz der International Society for Nubian Studies, Heidelberg 22-25 sept. 1982). Mayence (Ph. v. Zabern), p. 179-186.
- SIMON, C., 1988. *Notes anthropologiques sur les restes humains Kerma (Soudan) Campagnes 1986-1988*. dans *Genava* n.s. XXXVI, p. 25-26.
- SIMON, C., à paraître. *Les populations Kerma. Evolution interne et relations historiques dans le contexte égypto-nubien*. dans *Archéologie du Nil Moyen* 3.
- SIMON, C. et R. MENK, 1985. *Diachronic study of the internal structure of the population of the Nile Valley by means of multivariate analysis of morphometric data*. dans *Anthropologia Contemporanea*, 8, 2, p. 95-104.
- SIMPSON, W. K., 1963. *Heka-Nefert and the dynastic material from Toshka and Arminia*. Publication of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt. No 1. New Haven, Conn.
- SMITH, H. F. C., 1955. *The transfer of the capital of Kush from Napata to Merou*. dans *Kush*, III, p. 20-25.
- SMITH, H. S., 1976. *The fortress of Buhen. The inscriptions*. Londres (Egypt Exploration Society).
- SMITH, W. S., 1958. *The art and architecture of Ancient Egypt*. Baltimore.
- SMITH, W. S., 1965. *Interconnections in the Ancient Near East*. New Haven et Londres.
- SMITH, W. S., 1981. *The art and architecture of Ancient Egypt*, éd. mise à jour par W. K. SIMPSON. Harmondsworth.
- SMITHER, P. C., 1945. *The Serms des-patchers*. dans *JEA* 31, p. 3-10.
- SLEIHAYOU, F., 1988. *Découvertes archéologiques exceptionnelles au sud de l'Ahaggar*. dans *Sahara*, 1, p. 56.
- SOUKASSIAN, G. et al., 1985. *Rapport préliminaire des fouilles à Ayin el 1981-1984*. dans *ASAE* 70, p. 151-161.
- STEINDORFF, G., 1935-1937. *Andia 2 vol*. SAE. Mission archéologique du Nubie 1929-1943. Glückstadt/Hambourg.
- STEINDORFF, G., 1946. *The magic knives of the Middle Kingdom*. dans *Journal of the Walters Art Gallery* 9, p. 41-51, 106-107.
- STOCK, H., 1942. *Studien zur Geschichte und Archäologie der 13. bis 17. Dynastie Ägyptens unter besonderer Berücksichtigung der Skulpturen dieser Zwischenzeit*. Glückstadt-Hambourg-New York.
- STRECK, B., 1982. *Sudan: steinmetz Graber und lebendige Kulturen am Nil*. Cologne.
- THULENIUS, G., 1900. *Das ägyptische Hausgerät*. dans *RecTrav*, 22<sup>e</sup> année. Paris (Bouillon), p. 199-212.
- TÖRK, L., 1987. *The historical background: Merou North and South*. dans T. HAGG éd. *Nubian Culture: Past and present. Allen papers at the 6th International Conference for Nubian Studies in Uppsala 11-16 Aug. 1986*. Stockholm, p. 139-229.
- TÖRK, L., 1986. *Kush and the external world*. dans *Meroitica* 10 (Actes de la 5<sup>e</sup> Conférence internationale d'études méroïtiques. Rome, 1984), p. 49-215, 365-379.
- TRIGGER, B. G., 1965. *History and settlement in Lower Nubia*. Yale University Publications in Anthropology, 69. New Haven.
- TRIGGER, B. G., 1987. *The late Nubian settlement at Arminia*. West. Publication of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt, No 2. New Haven, Conn.
- TRIGGER, B. G., 1976. *Nubia under the Pharaohs*. Londres.
- TRIGGER, B. G. et J. KEMP, D. O'CONNOR et A. B. LLOYD, 1983. *Ancient Egypt: a social history*. Cambridge (Cambridge University Press).
- TUFNELL, D., 1984. *Studies on scarab seals. II. Scarab seals and their contribution to the history in the Early Second Millennium B.C.* Warminster.
- TURIN, Musée égyptien, 1986. *Civilisation des Égyptiens II. Les croyances religieuses*. Milan (Electa, Sest).
- UCKO, P. J., 1968. *Anthropomorphic figures of predynastic Egypt and neolithic Crete with comparative material from the prehistoric Near East and mainland Greece*. dans *Royal anthropological Institute occasional paper*, 24. Londres.
- VAIL, J. R., 1982. *Geology of the central Sudan*. dans M. Williams & D. Adamson. *Balkema/Rotterdam*, p. 51-63.
- VALBELLE, D., 1981. *Sans et Anoukis*. Mayence, p. 108-109.
- VALBELLE, D., 1988. *Le vie dans l'Égypte ancienne*. Paris (PUF).
- VALLOGGIA, M., 1986. *Balet I. Le mastaba de Medou-Nefert*. fasc. 1-2. Le Caire (IFAO).
- VALLOGGIA, M., 1985. *Les amours de l'asae de Dakhla dans Méroïques offerts à Jean Vercoutter*. Paris, p. 355-364.
- VANDIER, J., 1969. *Manuel d'archéologie égyptienne V. Bas-reliefs et peintures, scènes de la vie quotidienne*. Paris (Pard).
- VANDIER D'ABRADE, J., 1972. *Catalogue des objets de faïence égyptiens*. Musée du Louvre. Département des Antiquités Égyptiennes. Paris.
- VAN MOORSEL, P. J. JACQUET et H. SCHNEIDER, 1975. *The central church of Aklaten Awg: The Netherlands Excavations in Nubia*. Abu Simbel North 1962-1964. Leyde.
- VERCOUTTER, J., 1959. *The gold of Kush*. dans *Kush* VII, p. 120-153.
- VERCOUTTER, J., 1960. *A dagger from Kerma*. dans *Kush* VIII, p. 265-267.
- VERCOUTTER, J., 1970. *Migassa I*. Paris.
- VERCOUTTER, J., 1975. *Migassa II. Les nécropoles*. Paris.
- VERCOUTTER, J., 1988. *Le Sahara et l'Égypte pharaonique*. dans *Sahara* 1, p. 9-19.
- VERNIER, E., 1907. *Byssus et orfèvreries*. dans *CG*, Le Caire.
- VILA, A., 1963. *Un dépôt de tesses d'ivoire au Moyen Empire*. dans *Journal des Savants* (janvier-mars), p. 135-160.
- VILA, A., 1970. *Le cimetière Kerma*. dans J. VERCOUTTER, *Migassa I*. Paris, p. 223-305.
- VILA, A., 1984. *Gens à anneaux gens à cistes*. dans *Meroitica* 7, p. 557-570.
- VILA, A., 1987. *Le cimetière kermak de Umm ouest*. Paris.
- WAINWRIGHT, G. A., 1952. *The date of the rise of Merou*. dans *JEA*, 38, p. 75-77.
- WEINSTEIN, J., 1982. *Foundation Deposits in Ancient Egypt*. University Microfilms International. Ann Arbor, Michigan.
- WENIG, St., 1978. *Africa in Antiquity. The arts of ancient Nubia and the Sudan*. vol II. *The Catalogue*. The Brooklyn Museum, New York.
- WENIG, St., 1979. *Meroitic painted ceramics in Meroitica* 3, p. 129-134.
- WHITEMAN, A. J., 1971. *The geology of the Sudan Republic*. Oxford (Clarendon Press).
- WILDUNG, D., 1973. *Der weidengestaltige Amun-Ikonographie eines Götterbildes*. dans *Actes du Congrès international des Orientalistes*. Paris.
- WILKINSON, A., 1971. *Ancient Egyptian Jewelry*. Londres.
- WINLOCK, H., 1932. *Pearls shells of Se-n-wesert I*. dans *Studies presented to F. Ll. Griffith*. Londres, p. 389-392.
- WINLOCK, H., 1955. *Models of daily life in Ancient Egypt*. Cambridge, Mass.
- WOLF, W., 1926. *Die Bewaffnung des Ägyptischen Heeres*. Leipzig.
- WOOLLEY, L. C. et D. RANDALL MACIVER, 1910. *Karanog. The Romano-Nubian cemetery*. Philadelphia.
- YELLIN, J., 1978. *The role and iconography of Anoukis in Meroitic religion*. Ph. D. Thesis. Brandeis University 1979. University Microfilms. Ann Arbor.
- YOYOTTE, J., 1959. *Animaux sacrés dans l'Égypte ancienne*. Paris, p. 15.
- ZABKAR, L. V., 1981. *A new administrative list on the sealings from Summa South*. dans *Studies in ancient Egypt (the Aegean and the Sudan. Essays in honour of Dows Dunham)*. Boston, p. 211-213.

# Abréviations

AQAK	Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo
AYDAIK	Archäologische Veröffentlichungen
AJA	American Journal of Archaeology
ASAE	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte
BIFAO	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale
BSFE	Bulletin de la Société Française d'Égyptologie
CG	Cronique d'Égypte
CG	Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire
CRIFEL	Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille
Denk	Denkmäler aus Ägypten und Aethiopien
DFFAO	Documents de Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire
DOAW	Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Phil.-hist. Kl.
JARCE	Journal of the American Research Center in Egypt
JEA	Journal of Egyptian Archaeology
LA	Lehrbuch der Ägyptologie, Wiesbaden
LAAA	Annals of Archaeology and Anthropology
MAS	Münchener Ägyptologische Studien
MDAK	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo
QIP	Oriental Institute Publications, The University of Chicago
PN	Rankin H. Die altägyptischen Personennamen. Glückstadt/Hamburg, 1935 et 1952
ReE	Revue d'Égyptologie
RecTrav	Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptienne et Assiennienne
SAE	Service des Antiquités de l'Égypte
SAS	Sudan Antiquities Service
SNR	Sudan Notes and Records
Uhi	Urkunden des ägyptischen Altertums I. K. Sethe. Urkunden des Alten Reiches, Leipzig, 1933
Wb	Erman A. et H. Grapow. Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Berlin et Leipzig, 1940-1958
ZAS	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde

**Designed & Printed by**  
**Khartoum House**  
**Tel : 472602 - Po. Box : 10471**





- ولد البروفيسور أحمد محمد علي الحاكم في شهر يناير ١٩٣٨م
- تخرج في جامعة الخرطوم في عام ١٩٦٣م
- حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الآثار من جامعة كمبودج، المملكترا (١٩٦٤ - ١٩٧١)
- قام بتدريس مادة الآثار كمحاضر وأستاذ مشارك، وشغل كرسي البروفيسور في الآثار في جامعة الخرطوم في عام ١٩٨٣م
- أسس شعبة الآثار بجامعة الخرطوم عام ١٩٧١م
- أدار أبحاثاً أثرية واثنو - أثرية في منطقة وادي حلفا، مروي، البطانة، البحر الأحمر، كردفان، دارفور وولاية الخرطوم
- شغل منصب رئيس مجلس الإدارة للهيئة القومية للآثار والمتاحف (١٩٩٠ - ١٩٩٤م).
- نشر العديد من الكتب والمقالات وأشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الآثار.
- اختاره الله إلى جواره في ١٣ / ٢ / ١٩٩٦م

